

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

基

Фудзисава Шуко 9 дан
Уменьшение
территориальных
образований

Атака и Защита Моё

Перевод с японского Джона Пауэра
Перевод с английского

Заслуженного тренера России Валерия
Шикшина

Казань 2003

ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель уменьшающего хода подобна вторжению, в смысле помешать противнику получить большую область. Ограничивая расширение его территориальной структуры (моё) или уменьшая ее размер , вы можете получить фактическую прибыль в местном масштабе, но в широком смысле слова главное - это

территориальный баланс, а это уже - крупномасштабная стратегия. Это означает, что вы сделали полный анализ позиции и что вы искусно применили стратегию атаки и защиты, применительно ко всей доске.

Уменьшающий ход не является непосредственно техникой борьбы. Однако, он часто служит для подготовки к борьбе в другом месте или вызывает контратаку, которая делает борьбу неизбежной. В отличие от вторжения, цель и выполнение уменьшающего хода имеют абстрактные понятия. Это не местные тактические навыки, а полное стратегическое видение,

которое базируется на философии Го и основных технических приемах. Это не техника борьбы, но вы всегда должны быть готовы к борьбе.

Первая глава этой книги обсуждает фундаментальные понятия уменьшающих ходов. Следующие три главы дают систематическое представление основных технических приемов или дзесэки. Четвертая глава пытается показать читателю, как правильно применять технические приемы уменьшения моё в зависимости от крупномасштабного планирования, используя стратегический выбор между уменьшением и вторжением, между ограничением и

расширением территории.

Заключительная глава рассматривает примеры, представленные как «найди следующий ход» проблемы, взятые из моих партий. Наиболее трудная стадия в игре Го - это переход от фусэки к середине игры.

Регулировать ваш курс благополучного перехода через эту стадию, опираясь на теорию и практику уменьшения и вторжения, и призвана эта книга. Приобретение такого стратегического видения - первый шаг к повышению качества вашей игры.

Я хотел бы признать неоценимую помощь Го - писателя Эйбы Казахиро, который помогал мне

написать эту книгу. Я также хотел бы выражать свою благодарность издательству «Иши Пресс» за создание английской версии этой книги, что сделало доступной ее читателям

всего мира. Я надеюсь, что эта книга поможет сделать вклад в ваше понимание и увлечение игрой.

Октябрь 1977 и июнь 1986

Фудзисава Шуко

ПРЕДИСЛОВИЕ ПЕРЕВОДЧИКА С ЯПОНСКОГО

С публикацией этой книги, «Иши Пресс» становится на один шаг ближе в достижение своей цели по освещению полного набора различных методов борьбы в Го.

«Уменьшение территориальных образований» предназначена для того, чтобы служить дополнением к полному охвату техники вторжения, представленной в книге «Закрытые Дзесэки». Две книги близко связаны с борьбой в ранней и средней стадии игры, поэтому игрок обычно должен делать выбор между двумя методами вторжения или уменьшения. На его выбор, конечно, глубоко влияет непосредственный анализ игры.

Эта книга была написана Аиба Казухира, а затем отредактирована Фудзисавой Шуко, Почетным Кисеем. В книге приведен полный и систематический анализ техники

уменьшения мое, применяемых в Японии. Она является не только ценным справочным пособием, но также содержит множество техники и приемов уменьшения мое в сочетании со стратегическими концепциями. Эта книга не только объясняет тактику уменьшающих ходов, но также помогает читателю понять: как сделать правильный выбор между различными техниками уменьшения. В выборе стратегических решений Фудзисава Шуко любил полагаться на интуицию, поэтому эта книга поможет читателю овладеть необходимыми основами для экспериментирования в своей игре.

Июнь 1986

Пауэр

**Предисловие переводчика с
английского**

Эта книга практически является энциклопедией по техники уменьшения моё. Все необходимые технические приемы и дзесэки середины игры, читатель не только сможет найти в этой книге, но и увидеть их в действии, на примере партий сыгранных Фудзисава Шуко.

Благодаря писательскому таланту Аиба Казухира, книга написана в очень доступной форме, в методическом виде, поэтому будет

полезна широкому кругу российских читателей.

Сентябрь 2003

Заслуженный

тренер России Валерий Шикшин

Словарь японских терминов

Адзи – потенциал

Ацуи – плотность, сила

Фурикавари – торговля, обмен

Гайсей – внешнее влияние

Хасамицукэ – зажим

Хираки – распространение

Какари – приближающий ход против
углового камня

Карамиди – ход, который атакует
одновременно две группы

Катачи – правильная форма

Каруи – легкая форма (камни,
которые находятся в эластичной

форме или которые можно легко пожертвовать без ущерба)

Ката-цуки – удар по-диагонали

Когейма – ход малого коня

Кюсо – главная точка

Миаи – связанные точки

приблизительно равной величины.

Если противник займет одну из них, вы всегда должны занять другую

Мотаре –давление на одну группу противника с целью получения силы, для того чтобы атаковать другую группу.

Мое – территориальное образование – потенциал, но еще не территория

Нозоки – угроза разрезания

Огейма – ход большого коня

Сабаки – установка группы с

помощью гибкой,
эластичной формы
Симари – ограждение угла
Синоги – вывод изолированной
группы из-под атаки
Цумэ – ограничивающее расширение,
т.е. с одной стороны расширяет
собственную позицию, с другой
стороны ограничивает позицию
противника

Оглавление

<i>Глава 1: Основы</i>	
уменьшения	
.....	1
Уменьшение или	
вторжение?... ..	
	1

Цели	
уменьшающих ходов	
.....	2
Где	
уменьшать.....	
.....	15
Приоритет в	
уменьшении... ..	
.....	20
Подготовка к	
уменьшению	
.....	23
Заключение..	
.....	
	.24
<i>Главы 2–4: Дзесэки</i>	
середины игры, связанные	

уменьшающими ходами

.....

26

Глава 2:1. Удар в плечо
(Shoulder Hit).....

.....27

2. Удар в плечо
против расширения через
два пункта

.....

34

3. Накрывающий
ход.

... 41

4. Коневой ход .

.....

64

5. Большой
коневой ход..

..... 71

6. Ручка ход .

.....
74

7. Прилипание со
стороны.

..... 77

8. Прилипание
сверху.

..... .. 87

9. Лучший выбор

.....
..... 92

*Глава 3: Уменьшение
симари в углу*

..... 101

1.	Кейма симари	
		101
	2. Иккен симари.....	
		114
1.	Огейма симари.....	
		119
2.	Симари от хоси	
		123
	<i>Глава 4: Уменьшающие</i>	
	ходы в китайском фусэки.....	
		128
1.	Уменьшения в низком Китае.....	129
2.	Высокий Китай	
		137

Глава 5: Атака и Защита

.....
.....144

Глава 6: Проблемы

.....
.....171

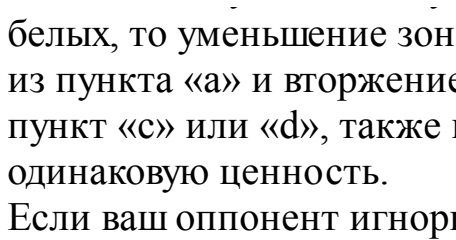
Глава 1. Основы уменьшения

Уменьшение или вторжение?

Существует традиционно установленный порядок расстановки приоритетов в фусеки: 1. пустые углы, 2. симари и какари, 3. расширения, 4. ограничение расширения (tsume), 5. прыжки в центр. Это традиционный порядок не всегда выполняется в наши дни, благодаря популярности таким ходам, как 3-3 и 4-4, которые занимают угол

за один ход (точка 3-3) и требуют дополнительных камней для построения симари (точка 4-4). Эти ходы позволяют черным начать как можно раньше борьбу. Однако, согласно философии Го, фусеки стратегия опирается на традиционный порядок ходов.

Уменьшающий ход (*keshi* – также известное по-английски, как «*erasure*») имеет ту же самую ценность, что и вышеуказанные ходы в пункте 5 – прыжки в центр. Как симари и какари имеют одинаковую ценность, так и прыжок в центр и уменьшающий ход равнозначны. Прыжок в центр увеличивает территорию, уменьшающий ход



ы черных
белых в
имеют
груют

Если ваш оппонент игнорируют

прыжок в центр или защиту своей территории, то вы получаете преимущество от этого путем вторжения или уменьшения его моё. Обе стороны должны принимать во внимание всю доску, когда планируют локальную стратегию. В большинстве партиях, вторжение или уменьшающий ход означает переход от фусеки к середине игры, от фусеки к борьбе. Так как существует шанс, что уменьшающий ход перерастет в борьбу внутри сферы влияния противника, то надо быть очень осторожным и выбирать подходящее время для выполнения этих ходов.

1

В Главе 5, мы обратимся к

проблеме выбора между
уменьшающим ходом или
вторжением. Более детальное
изложение теории вторжения можно
видеть в книге, опубликованной
«Иши Пресс» «Закрытые дзесэки».

Сейчас мы попытаемся сравнить
основные особенности этих двух
методов.

Уменьшающий ход ->
ограничение вражеской территории

V

мелкое вторжение ->
акцент на всю доску

V

затянувшаяся игра ->
сначала собственная

безопасность

V

способности к ->
выбор техники уменьшения
позиционному мышлению

Вторжение ->
разрушение территории

V

глубокое вторжение ->
акцент на местную область

V

непосредственная борьба ->
риск

V

Требования для читателя ->
знание тесудзи, различных
приемов

техники уменьшения

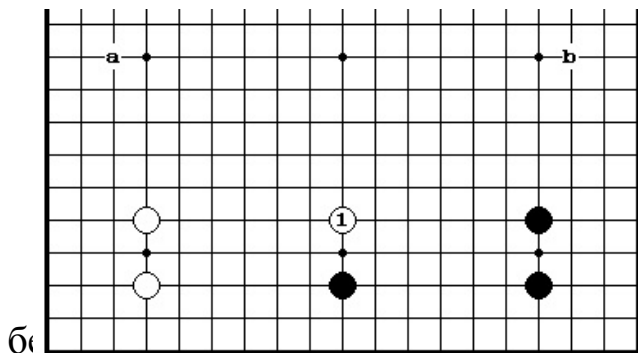
Цели уменьшающих ходов

Мы указали ранее, что цель вторжения состоит в том, чтобы разрушить территорию и что уменьшающий ход должен препятствовать расширению моё, но это - не больше, чем поверхностный анализ. По своей природе уменьшающий ход, вероятно, приведет к столкновению в более широком масштабе, чем вторжение, вовлекая намного больше участков доски, поэтому в большинстве случаев уменьшение имеет много больше разнообразных вторичных целей. Например –

2.

Б.1 не дает черным расширить свое
моё. Однако, если бы белые имели
камень в «а», то этот ход также
расширял бы собственное моё

2



на «в», то белые могли попытаться
использовать б.1
в качестве плацдарма для вторжения
на правую сторону. В зависимости от

позиции на всей доске тот же самый образец может иметь различные применения.

Приведем список некоторых из вторичных целей уменьшающего хода, которые приходят на ум.

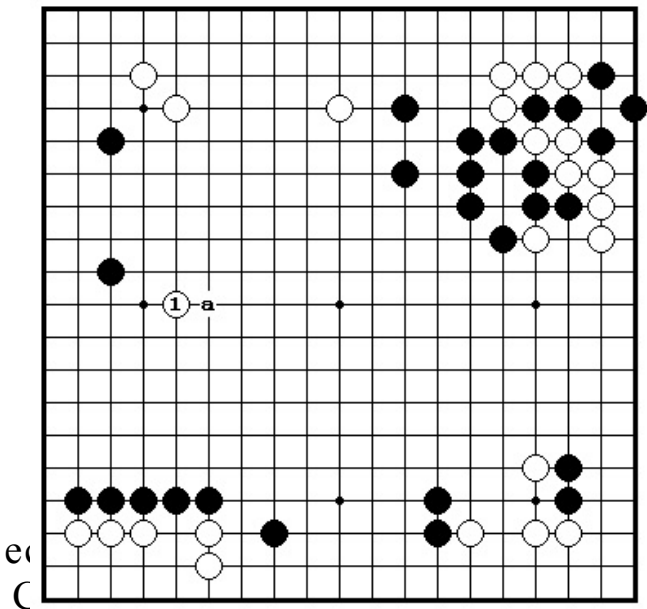
1. Поддержание территориального баланса
2. Ограничение моё
3. Зондирование ответа противника
4. Расширение собственного моё
5. Создание плацдарма для вторжения
6. Взаимное сокращение (игра на границе сфер влияния)
7. Построение территории в центре

8. Использование дефектов в форме противника
9. Поддержание баланса влияния
10. Укрепление слабых камней
11. Создание предпосылок для атаки
12. Использование шиноги стратегии (то есть вы специально

оставляете группу слабой с тем, чтобы противник ее атаковал).

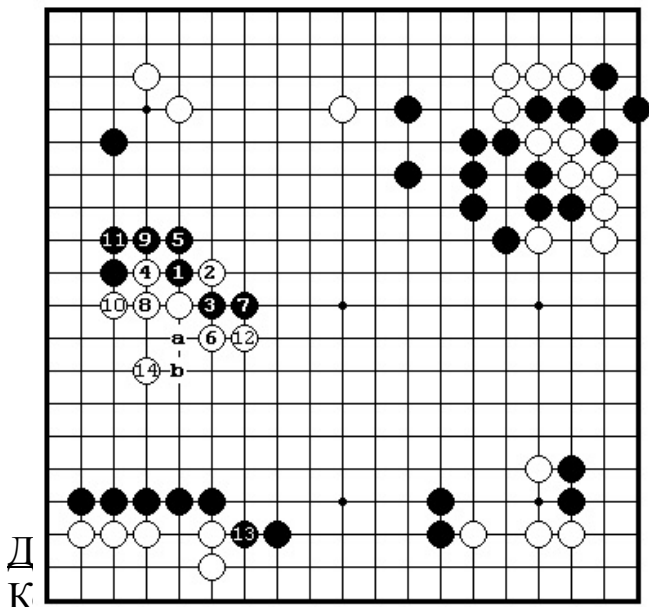
Вышеупомянутый перечень, ни в коем случае не исчерпывает список всех возможностей. В большинстве случаев, уменьшающий ход вероятно объединяет сразу несколько из этих целей. Как эти тактики удастся применять в реальной игре будет

проанализировано в Главах 5 и 6.
Здесь мы только сделаем быстрый
обзор вышеупомянутого списка. Все
позиции взяты из
профессиональных партий.
Диа. 3 (поддержание
территориального баланса}
Белые имеют реальную территорию в
четырёх углах, а черные имеют
большую часть. Учитывая
угрожающее влияние черной
плотности вверху справа, их часть
вероятно превратилось бы в крепкую
территорию,



чтобы играть 1. Белые должны поддержать территориальный баланс. Вместе с тем этот ход не только не дает черным расширить свое моё, но и препятствует им

расширять свою безопасную
территорию.

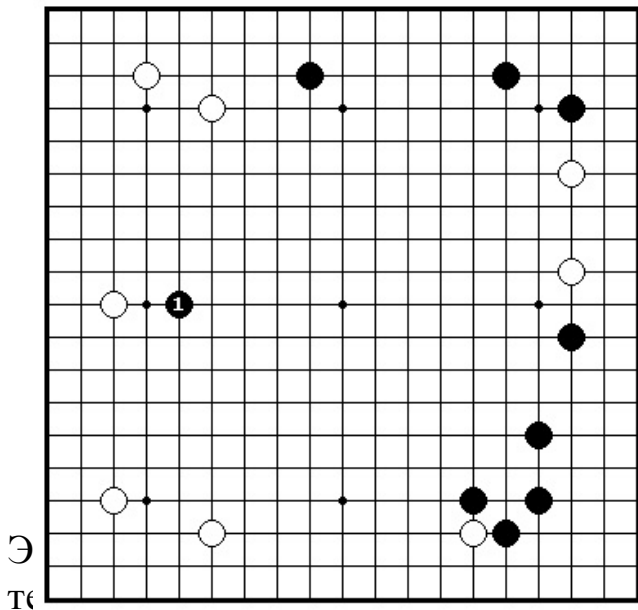


надеются на вариант: б.4-
ч. 8 – б. 9 – ч.3 – б. «а» и ч.10.
Однако, белые играют ханэ в 2, с

учетом, что ситё в их пользу, а затем строят форму с помощью эффективной последовательности до б.12. Вместо ч.13, обмен ч.«в»-б.«а» с последующим ходом черных в 14, вероятно лучше.

Диа.5 (ограничение моё)

Черные имеют моё в двух местах. Однако они сыграли 1. Если бы белые успели сыграть в 1, то масштаб их моё был бы таким, что оно доминировало по всей доске. Теперь черные получили шанс, и чтобы ограничить возможности белого моё, они сыграли удар в 1.



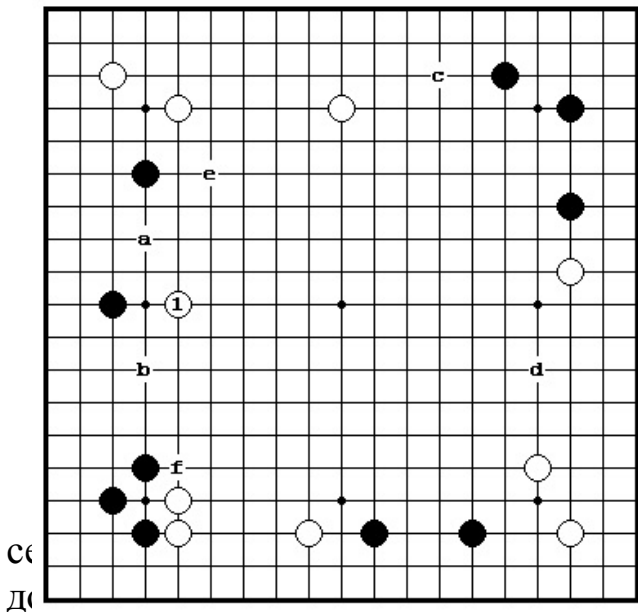
черных также становится прочнее, поэтому черные вполне могут конкурировать с белыми по территории.

Диа. 6 (продолжение)

защищаются в 3, черные продолжают в 4, свободно блокируя центр. Если учесть, что черные могут атаковать два белых камня на правой стороне, то черные могут построить моё в центре в большом масштабе.

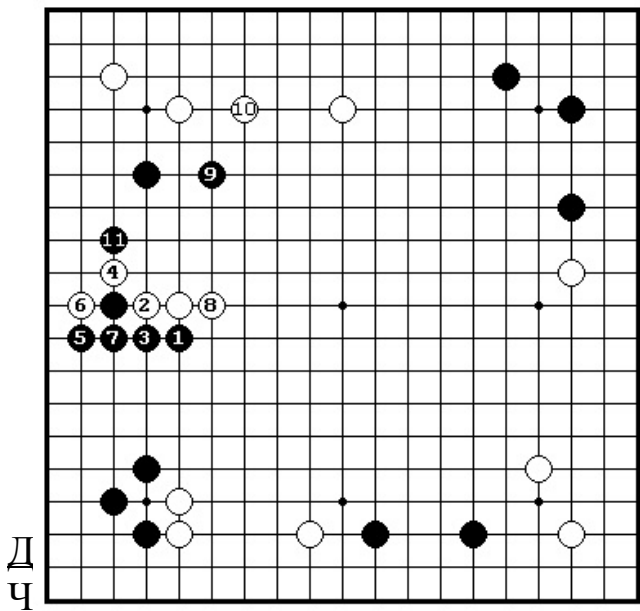
Диа. 7 (Зондирование ответа противника)

Б.1 уменьшает моё черных на левой стороне. Белым сейчас интересно посмотреть как ответят черные: в «а» или «в». Если черные играют в «а», то вторжение черных на верхнюю сторону становится



черные играют в «в», то закрытие
 правой стороны с помощью б.«d»
 является правильным ходом. Если
 белые не играют в 1, то черные сами
 сыграют сюда немедленно и пункты '

е' и «f» становятся более или менее сентэ.



Д
Ч

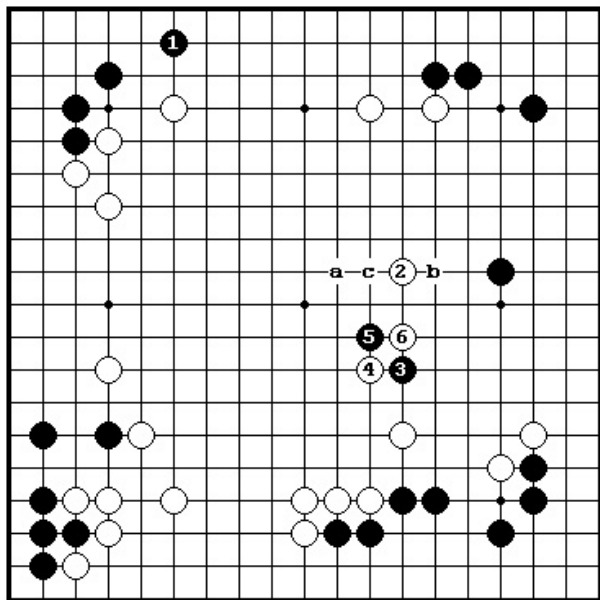
нацеливая сделать белым тяжелую форму. Белые проникают на сторону 2 и 4, разрушая моё черных и отрезая

черный камень. Белые удовлетворены. Однако, в действительности позиция черных на левой стороне сильная, а белые камни снизу на стороне слабые, поэтому белые сейчас не имеют времени для укрепления правой стороны. В этом состояла цель стратегии черных.

Диа.9 (расширение собственного моё)

В местном смысле б.1 и 3 – просто уменьшающие ходы. Однако, если рассматривать доску целиком, то станет ясным, что они косвенно помогают расширить белое моё в центре. Если белые намереваются

Д
Ч



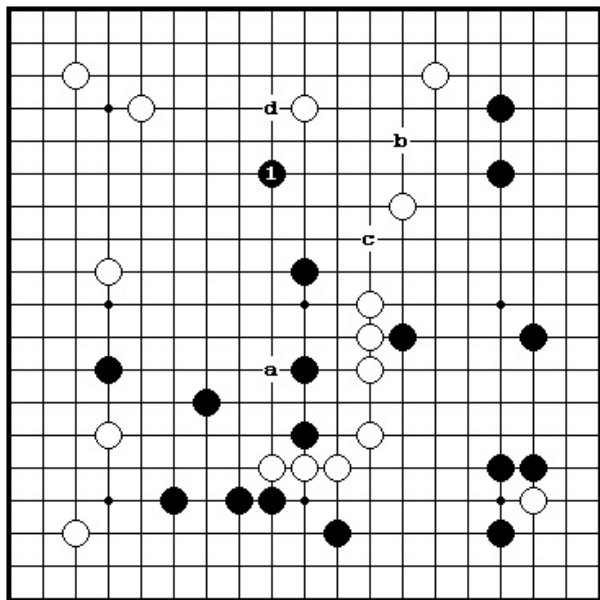
называться проигрышным ходом.
Белые увеличивают своё моё ходом 2.
Когда черные запоздало вторгаются
в 3, белая сила полностью блокирует
его путь 4 и 6. Ход ч.1 в пункт 2

был главный точкой. Если белые играют в «а», черные могут продолжать в 3, угрожая захватить всю правую сторону, и игра закончиться. Обратите внимание, что б.2 в «b» был бы слишком жаден. Белые не могут атаковать достаточно сильно, если черные вторгаются на «с».

Диа. 11 (создание точки опоры для вторжения)

Ч.1 создает угрозы во всех направлениях. Он нацеливается на вторжение в 'd', а также усиливает черных против угрозы белых в «а», и кроме того грозит разделить белых на две группы в точках 'b' или 'с'.

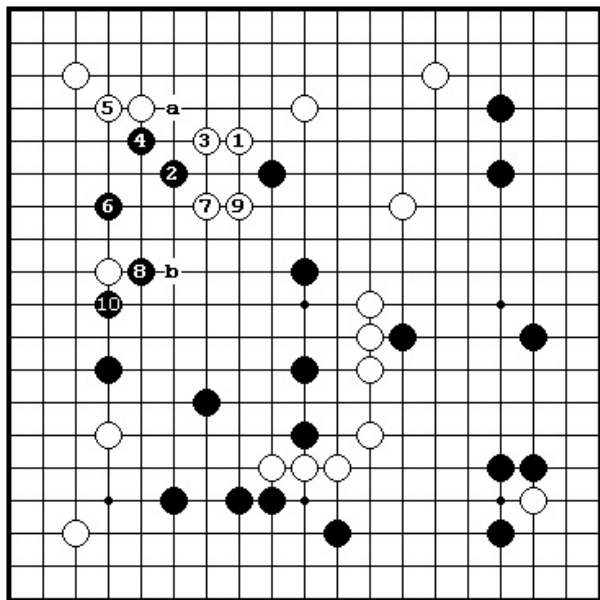
Е
вс



использовать 1 как точку опоры для вторжения на левую сторону.

Стратегия черных целиком будет зависеть от их слабости в центре в течение всей последующей борьбы.

Д
Ч



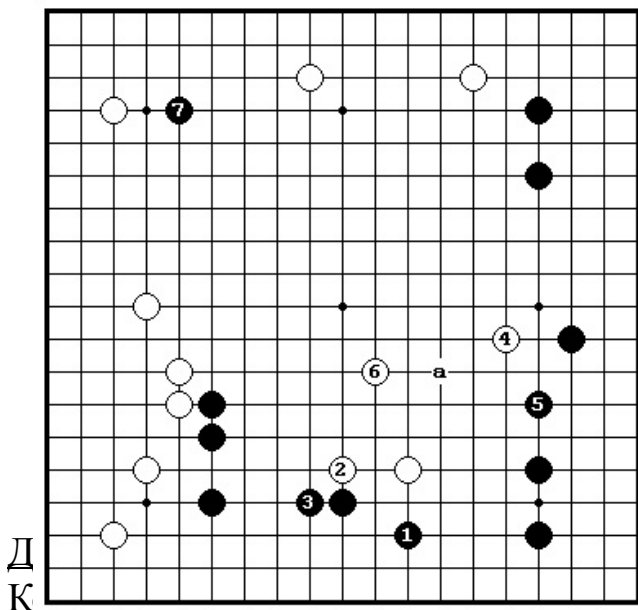
поэтому белые вынуждены делать защитный ход. Черные тогда вторгаются 4 и 6. Белые рассуждают, что прыжок в центр на 'b' только помог бы черным усиливать свою

группу в центре, которая в свою очередь ослабит большую группу белых справа, поэтому они удовлетворяются выходом в центр 7 и 9. Черные забирают белый камень 8 и 10, так что их вторжение имело успех. Эта последовательность усилила камни черных в центре.

Диа.13 (взаимное уменьшение)

Цель вторжения белых в 1 - взаимное сокращение. Если бы белые сыграли в «а» или «b», игра стала бы соревнованием в окружении территории. Даже в этом случае, если бы черные ответили на б.«а» или

левой стороне, поэтому если черные будут атаковать б.1 сверху, то они рискуют остаться без территории.



сначала играют сентэ 2, а затем переключают на 4, делая

максимальное возможное уменьшение. Если они просто играют 6, не включая 4, тогда позже черные могли бы атаковать в «а», превращая правую сторону в неприступную территорию. Черные защищаются в 5 вместо попытки расколоть силы противника пополам, так как два белых камня на нижней стороне являются легкими.

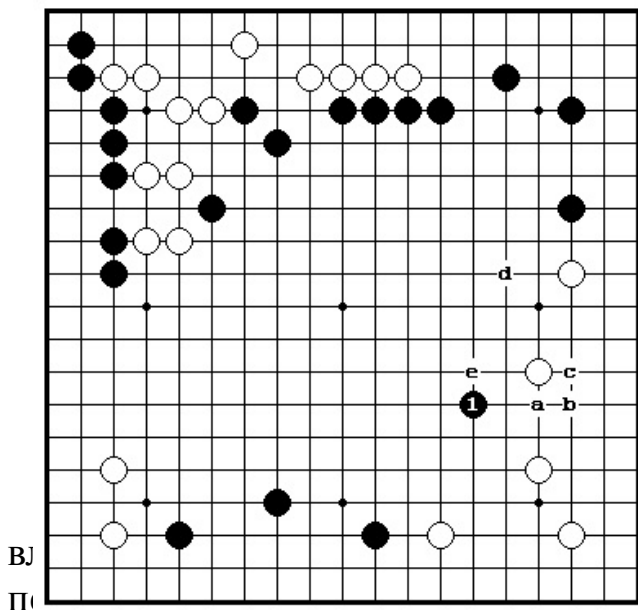
Черные связывают свои надежды на ход 7, который сокращает белую территорию наверху.

Диа.15 (построение территории в центре)

Белые имеют подавляющее лидерство по балансу территорий, поэтому черные могут надеяться

только на эффективное
использование своего

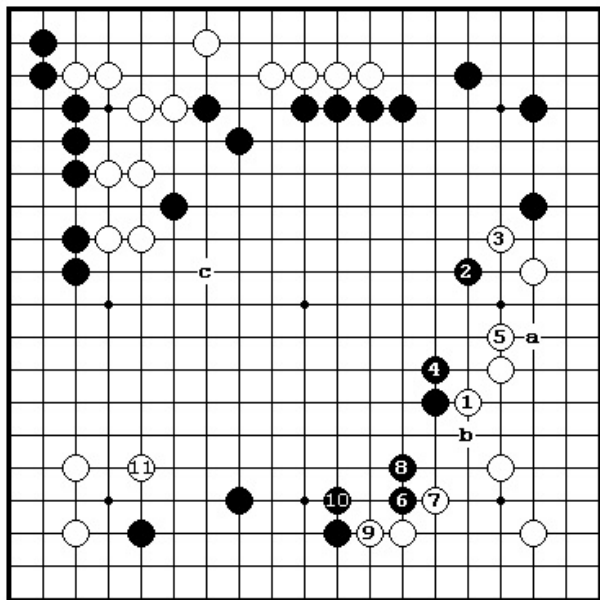
9



сделать этот камень стартовой
точкой для превращения центра в

моё. Ч.1 нацелен непосредственно на перекрестное разрезание ч.«а» - б.«b» - ч.«с». Если бы ч.1 сыграть в «d» или поблизости, то он скорее всего привел бы черных к поражению после прыжка белый в «e».

Д
Ч



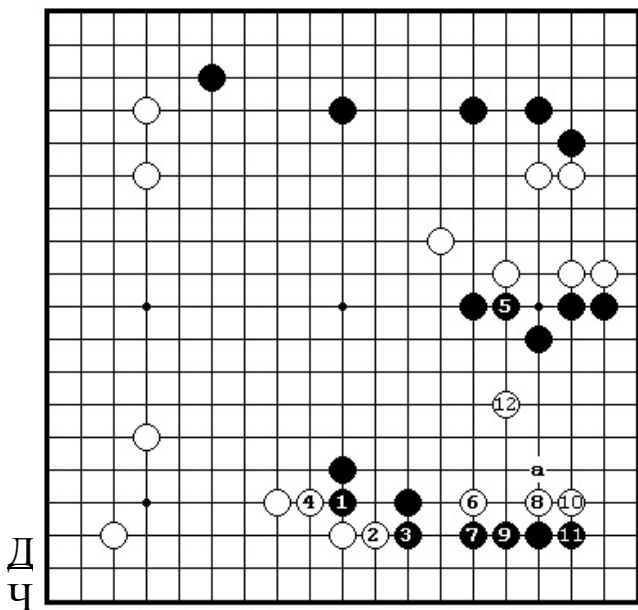
только они вынудили белых
защититься в 1. После б.3 черные
играют 4, нацеливаясь на слабую
точку белых в «а». Они успешно
превращают центр в своё, в то время

как белые заняты укреплением правой стороны. Глубина моё – впечатляет. 30 очков в центре будет достаточно, чтобы выйти вперед по балансу территорий. После б.11 черные могут отыграть сентэ в «b» и т.д., а затем расширить свой центр, прыгнув в «с».

Диа.17 (прицеливающийся к дефектам)

Б.1 мог бы выглядеть неопределенным и бесцельным, но фактически это - серьезное вторжение. Он нацелен к толчку в «а», а затем к разрезанию и последующей атаки в «b». Кроме того, это

направленное в центр, которое оказывало бы сильное воздействие на соседние позиции белых.

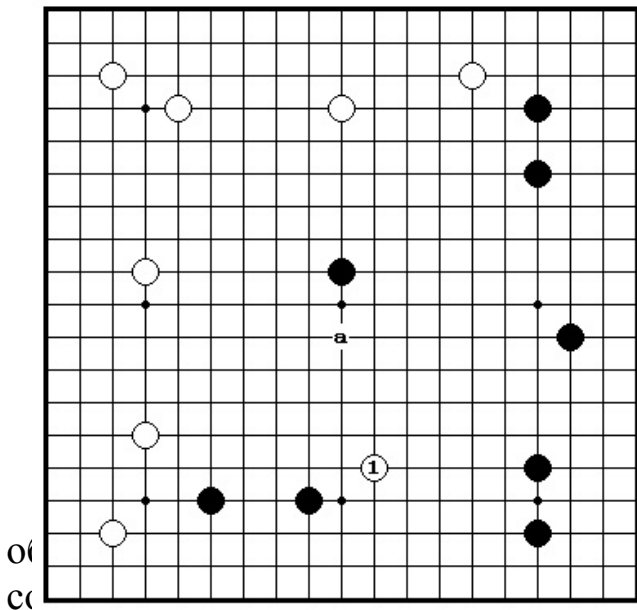


внизу ходом 1. Вместо 2, это вероятно лучший ход за белых, они

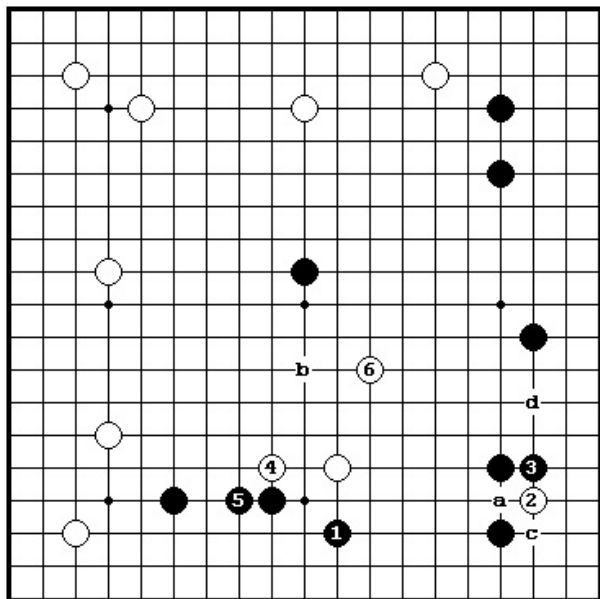
могли не отвечать на нижней стороне и переключиться на ход в «а». Но даже в этом случае черные могут надеяться на полномасштабную атаку после усиления ч.5, поэтому белые устанавливают себя 6-12. Кроме того, ч.5 сильно ослабил белую группу наверху.

Диа.19 (баланс влияния)

Отмеченный черный камень - слишком широкое расширение. Ход в «а» создал бы лучший баланс. В этом случае оппоненты начали бы



Н
вс



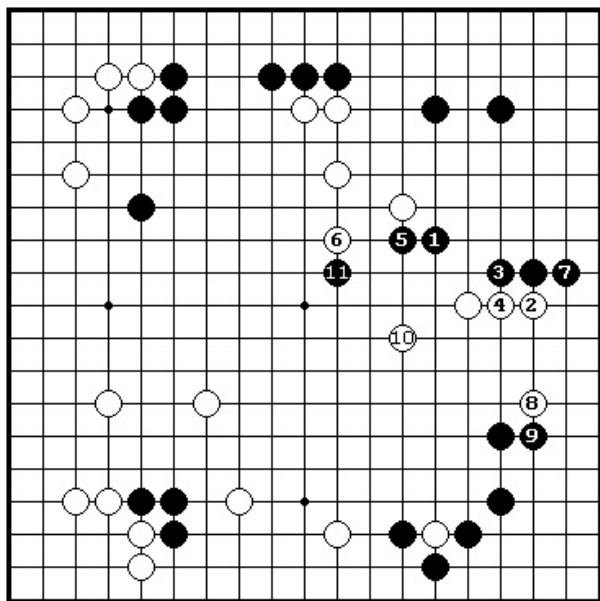
Если черные делают акцент на правую сторону, блокируя в 3, белые вынуждают 4, а затем прыгают в центр 6. Если бы черные сделали акцент на центр, играя 3 в «а», белые

развились бы в «b» после 4. Когда черные сыграли 3, пункт «с» является единственным адзи. Белые могут выжить в углу, но если ч. 3 сыграть в «a», белые могут нацелиться в «d», который дал бы им точку опоры для вторжения в правую сторону.

Диа.21 (усиление)

Б.1 уменьшает моё на правой стороне и в то же время усиливают свою группу наверху. Если черные отвечают «a», то белые усиливаются

сыграли в «f».



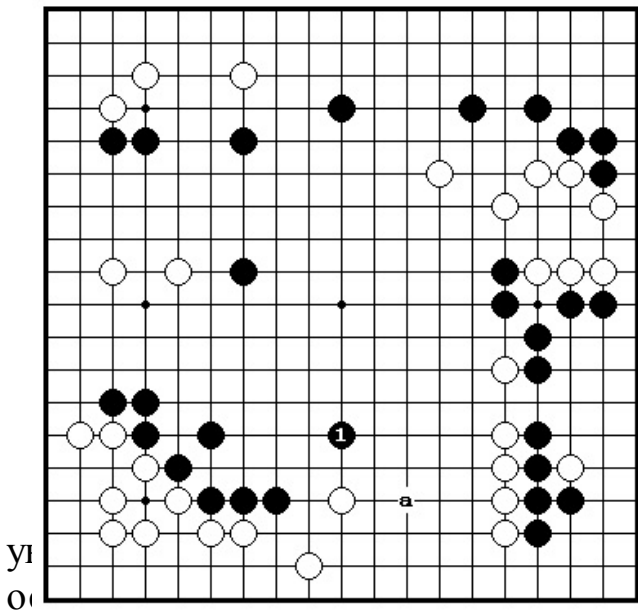
Д
3:

противнику, поэтому черные контратакуют, раскалывая белых ходом 1. Прыжок в 2 – естественный ход. Черные проводят двойную атаку

(карами атака) ходами 5 и 11, но игра должна быть благоприятной для белых, если они смогут спасти обе свои группы без серьезного ущерба для себя. Борьба, следующая за уменьшающими ходами, часто превращается в крупномасштабную войну по всей доске.

Диа.23 (подготовка к атаке)

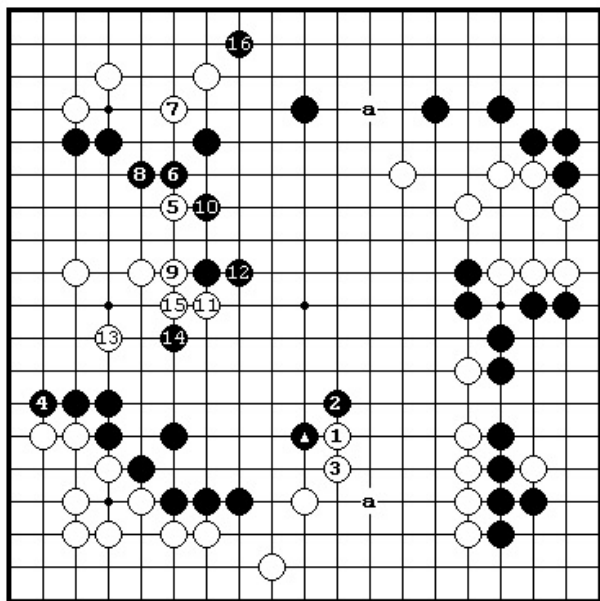
Ч.1 не только ограничивают моё черных внизу, но также готовится атаковать два белых камня на левой стороне. Если белые



«а». Если черные разрушат эту территорию белых, то они выйдут в лидеры; все их группы сильные, а белая группа на верху справа все еще не установлена, поэтому у черных

нет причин бояться борьбы.

Д
Б



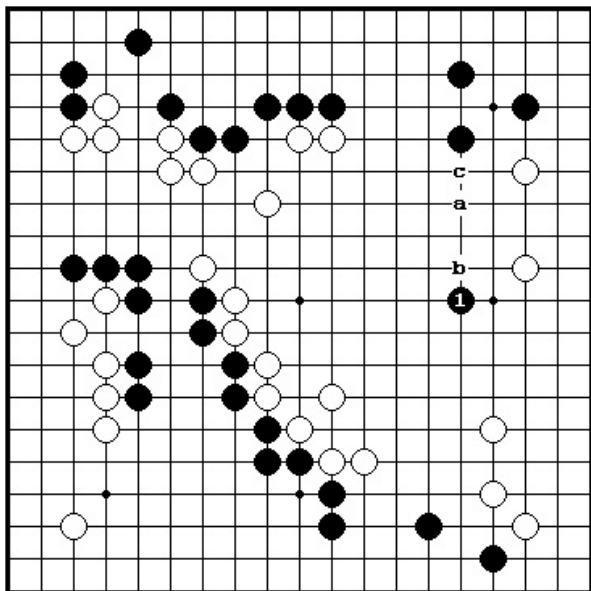
территории 1 и 3, тогда черные крупномасштабно атакуют, блокируя в 4. Затем белые тогда умно делает форму 5 - 9; Черные в свою очередь

строят плотность ходом 12, а затем превращают верхнюю сторону в территорию 16. Белые не могут надеяться на вторжение в «а». Если бы черные не сыграли вынуждающий ход @, белые прыгнули бы в ту же самую точку, угрожая атаковать черную группу слева, вероятней всего в сентэ.

Диа.25 (Шиноги стратегия }

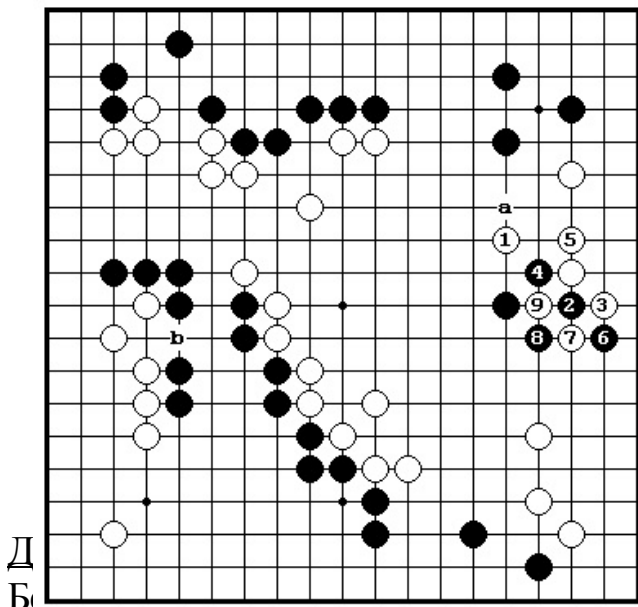
Тактически, ч.1 является уменьшающим ходом, но если принять во внимание глубину белого большого моё, то он подобно прыжку в

пр
ход



защититься в «b», что является неприемлемым для черных . Черные вероятно почувствовали, что, если они сыграли бы 1 в «b», то трудно будет найти способ, чтобы

установить свой камень после б.«с».



камень ходом 1. Белые скорее всего отстали бы по балансу территорий, если бы они защитились ходом 1 на

позволяя черным соединиться на «а». Учитывая, что путь к отступлению отрезан белым¹, то создание ко вариантом 2-8 вероятно является лучшим, на что черные могли надеяться. Обмен произойдет позже, когда белые нанесут ко угрозу в «b» и захватят четыре черных камня там.



Где уменьшать

Как упомянуто ранее, маневры уменьшения сделаны на стадии перехода от фусэки к середине игры. На этой стадии игрок имеет выбор

из четырех возможностей:
окружение, расширение, уменьшение
и вторжение.

15

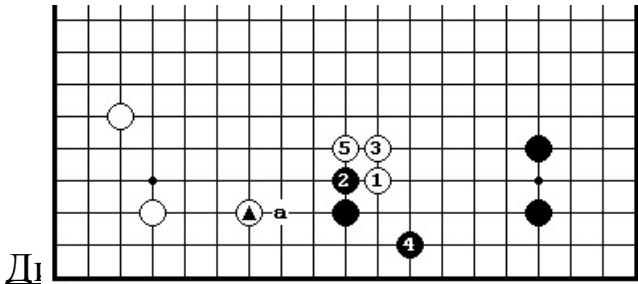
Если вы играете уменьшающий ход слишком рано, вы можете только помочь своему оппоненту усиливать его позицию. Если - слишком поздно, то противник может успеть защититься.

В то же самое время, успех уменьшающего маневра зависит от вашего выбора точки уменьшения и позиции на всей доске. Если вы пропускаете главный пункт, то вы можете стать объектом для атаки. Если вы не правильно оценили позицию на всей доске, то вы можете

пропустить решающий момент для выхода в лидеры.

С точки зрения игрока, вы должны решить: уменьшать своё противника или расширять собственное своё.

Если вы сделаете неправильный выбор, то может дать противнику большее количество прибыли, чем он заслуживает. Успех или неудача сокращения зависит от правильной оценки времени, места и позиции на всей доске. Чтобы свести потери от уменьшающей техники к минимуму, вы должны знать много технических приемов не только атаки, но и защиты от неё.



Д1

Б.1 - ключевой точка для уменьшения. Это не дает черным расширить их моё, прыгнув в 5. Если ч.2, белые играют 3. Белые на один шаг впереди, так что им не угрожает никакая опасность в случае атаки черных. Так как б. @ находится не в пункте «а», то белые не могут ослабить свою позицию на стороне.

Вместо этого-

Диа.28

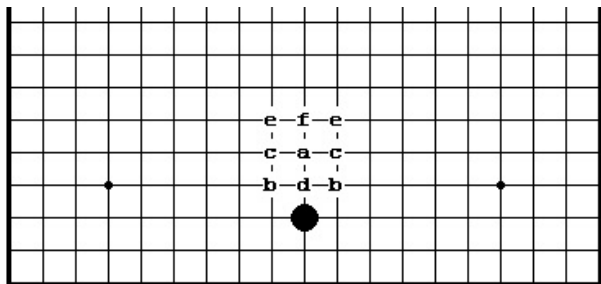
Ход подобный 1 доставит белым

неприятности, так как черные будут атаковать 2 и 4. Однако, б.1 в 3 позволил бы черным получить большую территорию ходом в «а». Где главная точка для уменьшения? Главные точки для уменьшающих ходов могут быть систематизированы согласно их местоположению в углах, на сторонах и также по слабостям формы.

16

Уменьшающие ходы наиболее часто играют на стороне; кроме того, они обычно направлены против расширений противника по третьей линии. Это происходит потому, что третья линия является ключевой для

расширений. Уменьшающий ход мешает противнику перейти к следующей стадии в формировании моё, а именно, прыжку по направлению в центр.

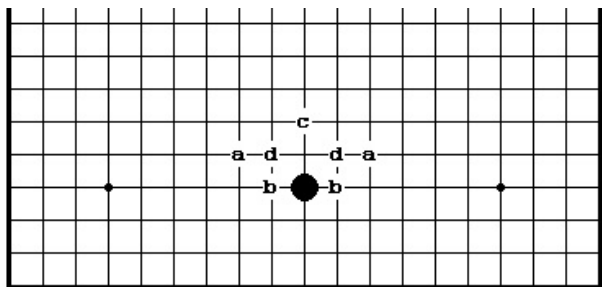


Д
Б.«а» мешает черным прыгнуть в ту же самую точку, которая является главной для уменьшения. Б. «b» и «c» - точки с диагональным уклоном, так что выбор этих ходов определяется особенностями локального моё. Белые прилипают на «d» только в

специальных
случаях, поскольку
эти ходы позволя-
ют черным
контратаковать.



В зависимости от
позиции, ходы в «e» и «f» также
возможны.



Д
Если расширение противника
находится на четвертой линии, то
наиболее вероятным будет вторжение
нежели уменьшение. Даже когда

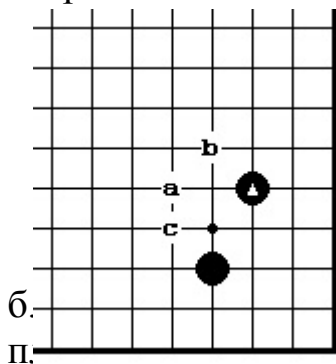
противник имеет большое моё, подобно коробке, вы не имеете другого выбора, кроме уменьшающего хода. Главными кандидатами являются б.«а» и «b». В большинстве случаев, к удовольствию черных атака белых из пунктов «с» или «d» помогает черным обеспечить территорию по четвертой линии.

Когда противник имеет глубокое моё, вам, вероятно, придется сделать высокий ход, уменьшающий как бы с высоты «воздушного пространства», который является разновидностью хода профессионалов под названием «лучшее предположение» (см. Секцию 9, Глава 2). Однако,

большинство уменьшающих ходов
нацелены на ограничение
расширения противника. Борьба,
возникающая после этих ходов
проанализирована в главах 2 – 4.

17

Основные принципы уменьшающих
ходов в углу - те же самые, что и на
стороне.



.31

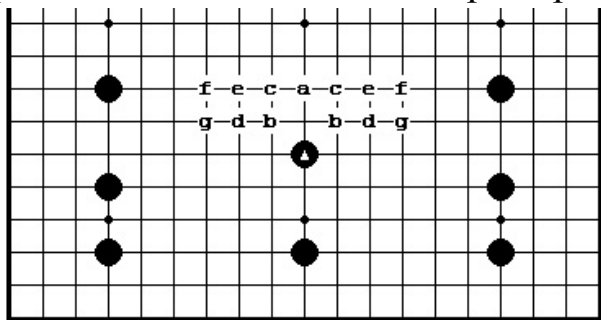
«а» и б.«b»
жают черному
ню @ на третьей
ии, и то же самое
но сказать для
лет в
ерному камню

снизу.

Диа.32

Когда отмеченный черный камень @ находится на четвертой линии, б.«а» или «b» не позволил бы черным получить здесь слишком много территории. Обычно белые играют в «с» в надежде использовать открытую позицию черных на стороне. Белые, конечно, изменяют свой подход в зависимости от того, есть ли черное расширение в окрестности симари, но если вы держите в уме тот факт что, вторжение имеет ту же самую ценность как уменьшающий ход, то тогда нет никакой потребности отказываться уменьшающий ход. При игре в центре, те же самые

пункты могут иметь силу для
уменьшения моё, когда вы играете
против уединенного
противостоящего камня. Например –



Д

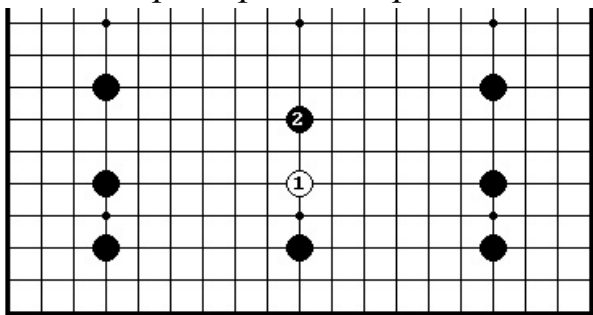
В противоположность черному
камню @, белые «a», «b» и «c»
являются главными точками для
уменьшения, точно также как если
бы черный камень был на стороне.
Однако, когда моё имеет такой
масштаб, б.«d», «e», «f», и «g» также

стоит рассматривать. Количество главных пунктов для вторжения ограничено, но существуют много других возможных уменьшающих ходов. Более того, пока вы не входите слишком глубоко, никакое уменьшение не будет грубой ошибкой. Однако, будущее

18

уменьшающего хода целиком и полностью зависит от вашей предварительной оценки позиции на всей доске.

*Когда противник имеет глубокое
моё, вопрос о глубине сводится к
определению главной точки. Если вы
входите слишком глубоко, вы
можете попасть под атаку. При
слишком неглубоком ходе вы
помогаете противнику обеспечить
верную территорию, которая
нарушит территориальный баланс и
выведет партнера в лидеры.*



Д

Б.1 - также слишком глубокий ход. В

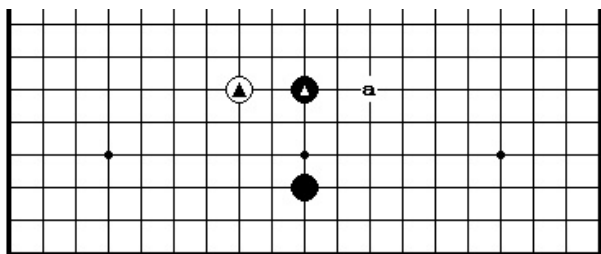
этом случае черные играют сверху в
2. Белые получают плохой результат,
даже если они выживут

-

Диа.35

Когда противник практически не
имеет слабости в своем моё,
безопасной зоной для уменьшения
является линия, соединяющая концы
внешней оправы его моё. В данном
случае линия, соединяющая два
черных камня @. Однако, если
черные ответят в «а», белые рискуют

отстать по балансу территорий,
 поэтому они должны сделать
 решительный шаг, вторгаясь или
 прилипая на «b», а это больше чем
 соединяющая

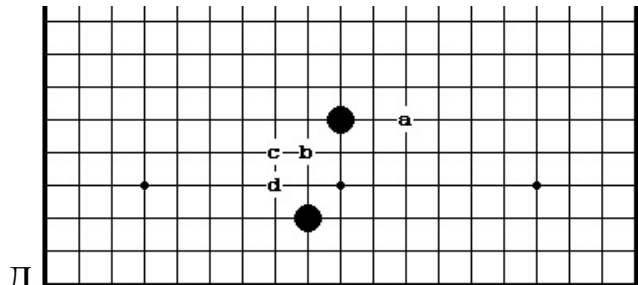


Д
 С точки зрения формы б.«а»
 становится главной точкой для
 уменьшения, когда белые имеют
 отмеченный камень @ рядом с
 черным камнем @. Даже без белого
 @ пункт

«а» часто является главной точкой, учитывая, что черные не имеют надежной связи между своими камнями. Подобно этому –

Диа.37

Б.«а» - главная точка в отношении ч. @, но если нет никакой потребности белым, чтобы войти столь глубоко, они могут обращаться с черным камнем подобно камню на третьей линии и уменьшать с «b» или «с». Когда моё черных расположено на левой стороне, ходы в «d», «e» и «f» становятся главными точками.

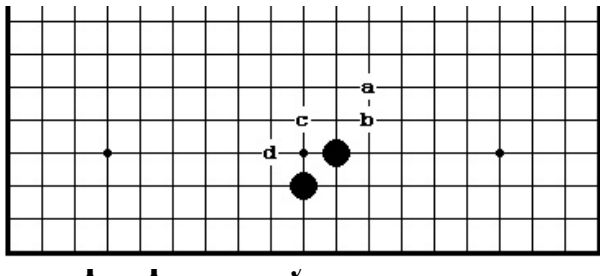


Д

Когда черные сыграли ход большого коня (огейма), «а» является также главной точкой; любой другой более глубокий ход можно рассматривать как вторжение. Для моё слева, главными точками также будут пункты «b», «c» и «d».

Диа.39

Против диагонального хода белые играют «a», «b» и т.д.; против черного моё слева белые ходят в «c» или «d».



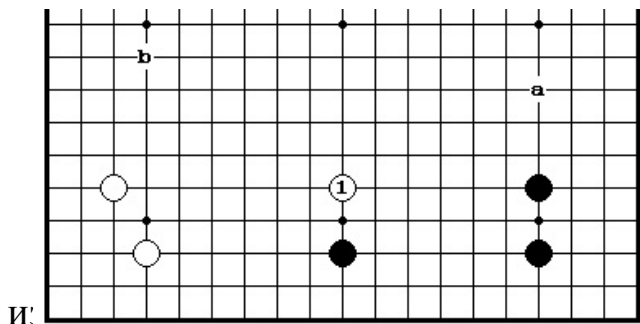
Приоритет, конечно, зависит от позиции на всей доске, но неоценимую помощь вам окажет оценка размера моё.

Сначала, вы должны ответить на вопрос: какой масштаб моё или территории получит противник, если вы не будет уменьшать?

Диа.40

Белый 1 очевидно становится намного большим ходом, если черные имеет камень в «а». Само

собой разумеется, ценность б.1 снова
20

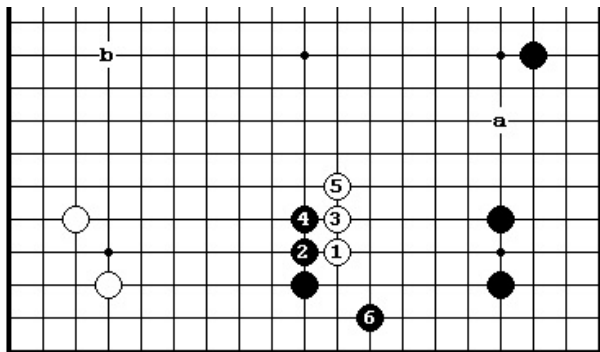


и камень будет находиться в «b».
Другими словами, *выбор*
уменьшающего хода зависит не

только от размера вражеского моё, являющегося объектом уменьшения, но также и от других моё(s) на заднем плане.

Следующим фактором, определяющим выбор хода уменьшения является наличие последовательности ходов, которые создают это уменьшение для вас или для противника

Д



Белый 1 не только ограничивает размер основания черного моё на нижней стороне, но также обеспечивает точку опоры для вторжения в позицию черных на правой стороне. Если бы черные имели камень в «а», то это означает, что белые ничего не добились и что ценность б.1 будет очень уменьшена, так как ходы белых 1–5 затрагивают

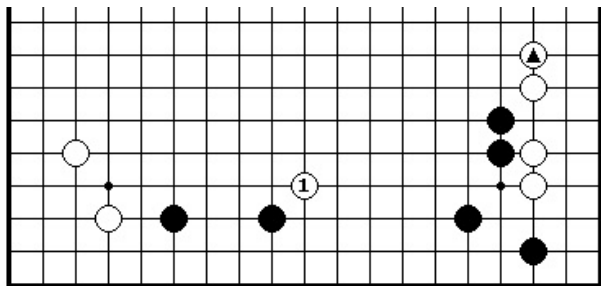
только нижнюю сторону. Кроме того, если бы белые имели моё вокруг точки «b», вынужденные ходы черных 2 и 4 был бы минус для белых, поскольку черные тогда могли нырнуть на левую сторону. В этом случае, белый 1 был бы ясно слишком глубоким ходом.

Другим фактором, *воздействующим на выбор уменьшающего хода является относительная плотность (сила) и тонкость (слабость) соседних позиций.*

Б.1 на Диа.43 гораздо более опасный ход, чем б.1 в присутствии отмеченного белого камня @ на Диа.42. Присутствие б.@ на Диа.42 могла бы оказаться незамеченным в

данный момент, но он может стать незаменимым, если б.1 попадет под атаку.

21



36

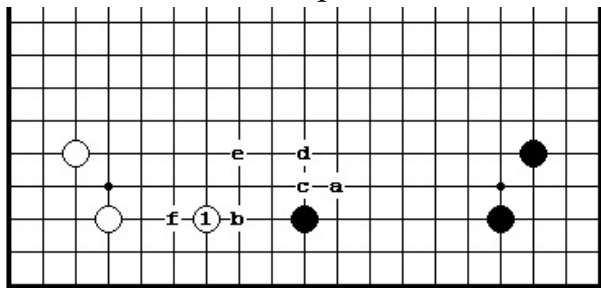
Д и а 42

ключевым фактором, определяющим пригодность хода уменьшения является целостное видение позиции на всей доске.

Подготовка к уменьшению

В базисной последовательности фусэки действий, уменьшающим

ходам предшествуют ограничивающие расширения (tsume, то есть ходы, которые сдерживают расширения противника). На этой стадии, вы должны начать намечать вашу стратегию и решить, собираетесь ли вы делать уменьшение или вторжения.



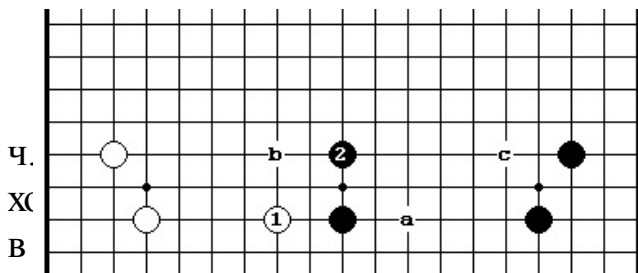
Д

Если белые играют обычное расширение 1, то ясно, что они нацелены на удар в плечо (shoulder hit) в «а». Если бы они сыграли в «а»

после распространения на «в», то черные удлинились бы в «с». После этого б.«b» стал бы плохим ходом, так как он слишком близко расположен к сильной позиции противника. Если на б.1 черные ответят в «d», то б.1 будет менее привлекательным для черных;

22

напротив, если бы б.1 стоял в «в», то



Ходы здесь неприглядными для черных.

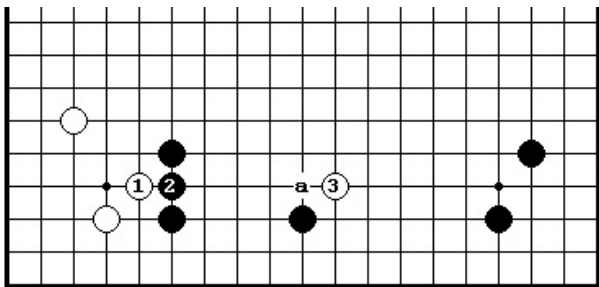
Диа.45

Б.1 нацеливается на вторжение в «а».

Если черные расширяют свою позиции 2, белые могут сделать территориальный ход в «в» или уменьшить территорию черных из пункта «с».

Перед уменьшением, вы можете сделать подготовительные маневры, которые сделают ваше сокращение наиболее эффективным.

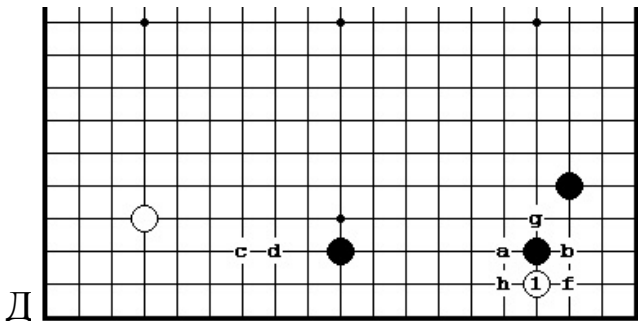
Д



На этой диа. начинать с удара в плечо 3 плохо; черные построят плотность, проталкиваясь увеличивая в «а».

Однако, если белые сначала сыграют 1, усиливая угол, то тогда 3 будет хорошим ходом. Ч.«а» теперь вероятно делал бы черных более концентрированными.

Есть также стандартные зондирующие ходы, которые можно играть.



Д

Белый 1 – типичный зондирующий ход (ёсэ-миру) (см., *Закрытые Дзесэки*, стр.2) Белые намереваются переключить на другое место, но сначала они хотят видеть, ответ черных, с тем чтобы они могли решить: делать ли им уменьшающие ходы или позже

23

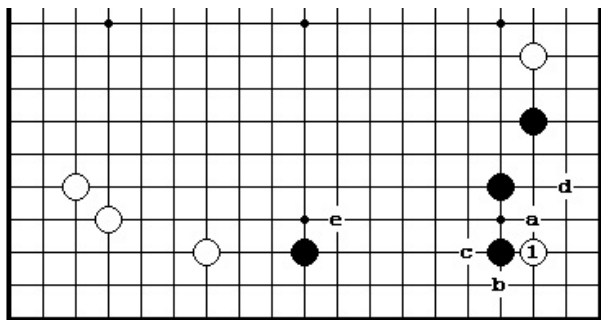
осуществить вторжение. Если ч.«а», белые удовлетворены, получая

позднее ход в «b». Сейчас белые вероятно прекращают волноваться о черном моё и переключаются на «c», усиливая свою позицию здесь.

Если черные отвечают на б.1 в «b», ханэ белых в «a» становится возможным; это позволяет белым легко вторгнуться в «e», поэтому белые могут переключиться на «d». Если черные отвечают на б.1 в «f», тогда белые могут использовать контактную игру в «g», чтобы уменьшить моё черных. Если на б.1 черные играют в «h», белые делают перекрестное разрезание в «a» при помощи различные принуждающих (сентэ) ходов.

Естественно белые должны выбрать

правильное время для игры 1; если они выберут неправильное время, то б.1 только поможет противнику усилить себя.



Д

Контактная игра в точку 3-3 является другим хорошо известным зондированием. Если черные играют в «а», белые могут нацелиться затем в «в» или «с». Если ч.«b», белые будут удовлетворены созданием адзи при помощи б.«d», поэтому они

переключаются на нижнюю сторону, уменьшая в «е» например. Существует много других возможных зондирующих ходов. Например, вы можете сыграть нозоки на слабые пункты противника, чтобы видеть, соединяется ли он или будет контратаковать, или вы можете играть на границе своего моё и моё противника, чтобы видеть, защищается ли он или предпринимает что-то другое. Независимо от того что вы делаете, вы должны по крайней мере исследовать возможность предварительных маневров, с помощью подходящего зондирования, чтобы увеличить

эффективность ваших уменьшающих ходов. Только, потому что это безопасно, уменьшающий ход не должен быть сыгран слишком поверхностно.

Заключение

Для того, чтобы закончить наше обсуждение, давайте рассмотрим главные моменты.

24

Во-первых, важно соблюдать основные приоритеты фусэки, играя расширения и ограничение расширений (tsume) сначала.

Если ли противник имеет дефекты в своей позиции, то вы должны решить: вторгаться вам или уменьшать, или немного подождать,

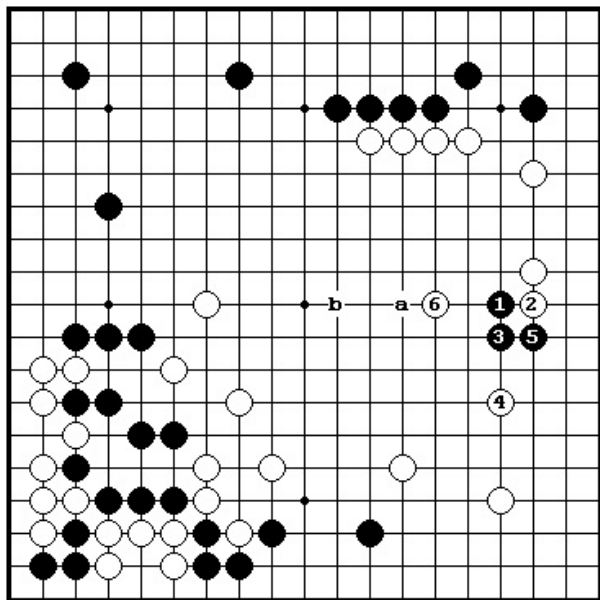
пока позиция не проясниться. Для этого нужно оценить позицию на всей доске, и решить, где вы будете уменьшать и с какой целью. Если есть возможность, то нужно сделать приготовления, чтобы максимизировать эффективность уменьшающего хода.

Практические образцы, включающие уменьшающие маневры, являются дзесэкой середины игры и так как вы приближаетесь к камням противника из центра, то они обладают высокой степенью безопасности. Однако, уменьшение помогает противнику укрепить свою территорию, поэтому если вы ставите неправильные цели в рамках

позиции на всей доске, то вы только
позвольте противнику выйти в
лидеры. Если вы оценили
неправильно глубину вторжения, то
ваш уменьшающий ход будет
слишком слабым или наоборот
сверхигрой. Всякий раз, когда вы,
рассматриваете сокращение, вы
должны тщательно сравнить его с
альтернативным вторжением,
базируясь на вашем анализе позиции
на всей доске.

***Сноска: большая проблема жизни и
смерти***

П
М



крупномасштабная проблема жизнь и
смерти. Белые атакуют ч.1 с
помощью 2 и 4. Это позволяет
черным проникнуть на правую
сторону ходом 5, но белые

продолжают его атаковать 6. Если бы черные не были уверены относительно безопасности своей группы, то они должны были бы бежать на «а» ходом 5, тогда б.5 и ч.«b».

Белые: Отаки; Черные: Фудзисава
Хосаи

25

ДЗЕСЭКИ УМЕНЬШАЮЩЕГО ХОДА

Глава 2. Уменьшение стороны

Мы объяснили в первой главе, что уменьшающие ходы имеют более широкий диапазон целей, чем вторжения и ключом для решения

является анализ позиции на всей доске. Следовательно, даже при том, что образцы - весьма простые, это не означает, что нужно следовать за некоторым образцом вслепую без обдумывания целей, вытекающих из данной последовательности уменьшающих ходов.

Однако, часто возможно анализировать систематически местные варианты. До некоторой степени, дзесэки, которые были разработаны для таких основных уменьшающих методов как удар в плечо или накрывающий ход и другие. Огромное число примеров борьбы в большом моё, образованного из симари в углу,

взяты из реальных партий и многие из этих маневров стали местными стандартными образцами. Целью глав 2,3 и 4 является показать систематически эти установленные образцы набора в углу, но нет никакой причины почему они не могли бы использоваться на сторонах и в центре. Главным различием, конечно, является тот факт, что дзесэки в углу обычно играют в начале партии, а дзесэки уменьшающего хода появляются позднее. Но в смысле «последовательность набора, составленная из лучших ходов для обеих сторон в локальной ситуации», концепция дзесэки идентична для

обоих случаев.

Дзесэки уменьшающих ходов не имеют такое разнообразие вариантов, как дзесэки вторжения. Однако, они должны быть выбраны исходя из крупномасштабной стратегии, другими словами при выборе дзесэки нужно учитывать позицию на всей доске. В главах 2-4 мы рассмотрим три основные категории уменьшающих ходов: на стороне, атака угловых симари, атака в китайской фусэки. Мы надеемся показать различные цели и идеи уменьшающих ходов, которые часто остаются в тени.

Из этих трех категорий, уменьшающие ходы на стороне

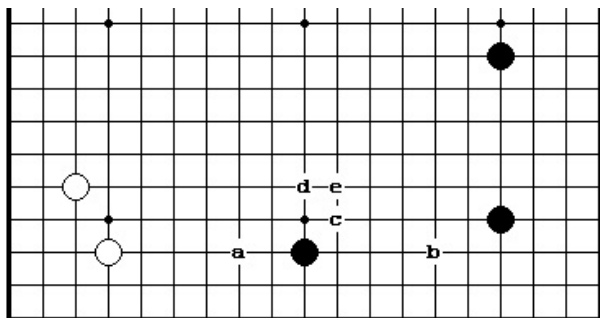
являются прототипом хода сокращения. Изучение их основных образцов является

26

стартовой точкой для познания мастерства этой техники. Ходы типа удара в плечо или накрывания могут выглядеть простыми, но противник есть широкое разнообразие ответов, так что эти ходы требуют знания различных образцов, чтобы иметь успех.

1. Простой Удар в плечо

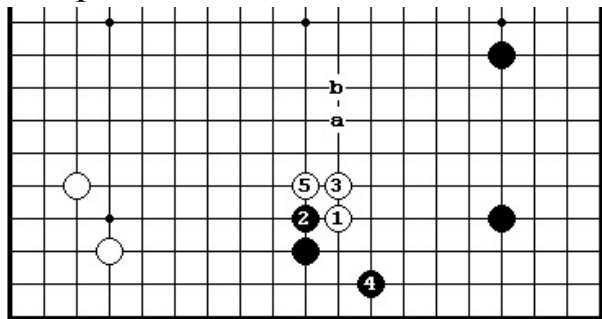
Q



Какое действие должны предпринять белые против черного моё? На этой стадии игры есть множество возможностей, включая расширение на «а», какари на «b», уменьшающие



ходы в «с», «d», и «е». Здесь мы ограничим обсуждение ходом в «с», который является наиболее широко распространенным уменьшающим ходом. Мы будем иметь дело с «d» и «е» позже, а сейчас давайте отметим, что эти два хода также нацелены на расширение белого моё.

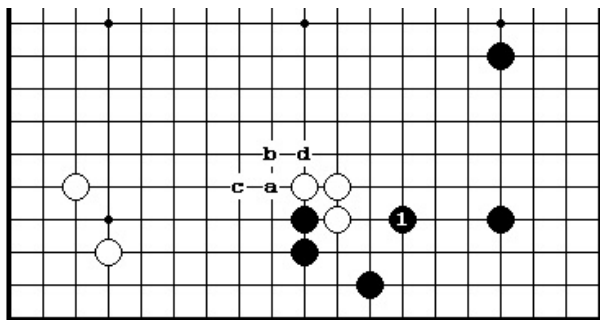


Д
Б.1 нацелен не только на уменьшение нижней стороны, но также сдерживает черное мой на правой

стороне. при атаке одиночного белого камня черные сначала проталкиваются на 2, делая белых тяжелыми, а затем играют 4. чтобы выбить базу у белых на стороне. *Это — установившийся образец.*

Удлинение на 3 дает белым точку опоры для атаки на правой стороне, поэтому они протягиваются на 5, чтобы помочь своему моё на левой стороне, а также прыгнуть по направлению к центру в «а» или «в». Последующая борьба зависит от позиции на всей доске. Черные должны стремиться сделать три белых камня мишенью для атаки. В свою

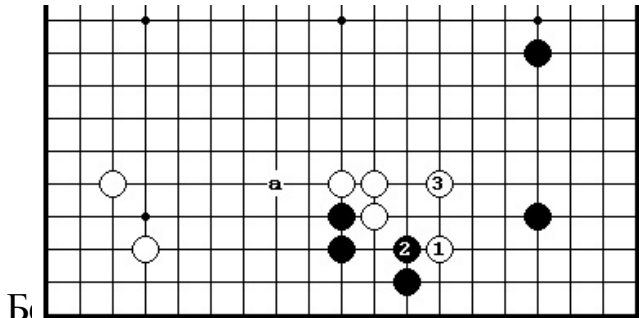
очередь, белые будут очень счастливы, если они смогут заставить работать свои камни как ПЛОТНОСТЬ.



Д

В локальном масштабе защита в 1 создает хорошую форму. Другой мощной стратегией является ход ч.«а», б.«b», ч.«с», так, чтобы черные могли нацелиться на разрезание в точке «d».

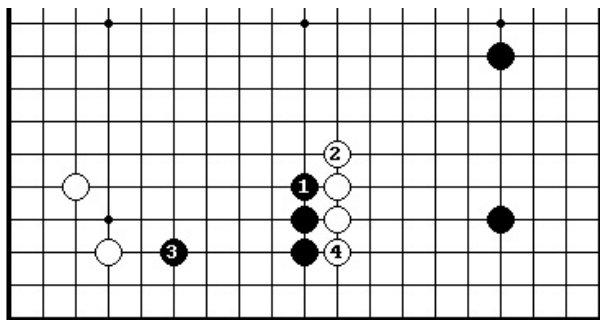
Диа.2 (продолжение белых)



Б продолжение 1-3, которое фиксирует их форму и в то же время раскалывает черных. В контексте позиция на всей доске, погружение на правую сторону или прыжок на «а» также является хорошей стратегией.

Диа.3 (дополнительный толчок)
Еще одно проталкивание перед скольжением в 3 является также дзесэки. Черные должны

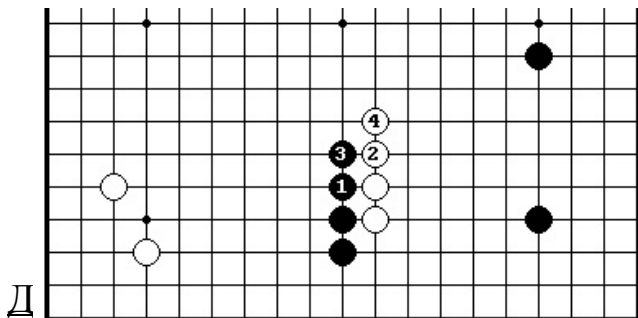
аргументировать свой плюс во влиянии против минуса усиления белых. Обратите внимание, что ч.3 на «а» оставляет плохое адзи.



Д

Если черные опускает скольжение, а вместо этого расширяются на 3, то результат, будет благоприятный для белых после блокирования в 4. Этот ход воздействует на базу для обеих сторон, а также

уменьшает степени черных.

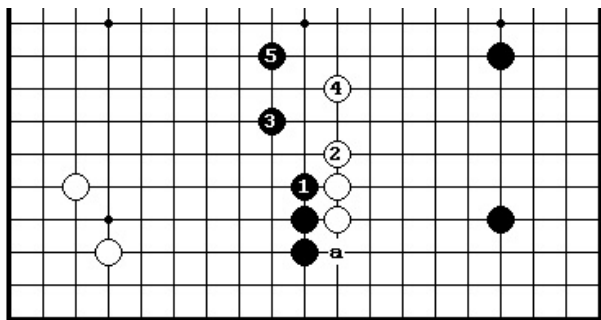


проталкиваться)



Черные должны продолжать проталкиваться, когда они могут эффективно использовать свое

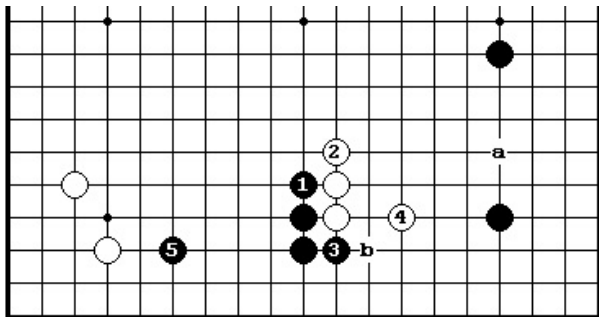
влияние. Это в свою очередь, подразумевало бы, что первоначальный ход белых удар в плечо был недооценен ими.



Д
Черные играют 3, когда они хотят двигаться в центр впереди белых. Белые не играют в «а», а бегут в центр. Однако, пункт «а» не дает черным правильной формы.

Диа.7 (вопрос о правой стороне)

Е

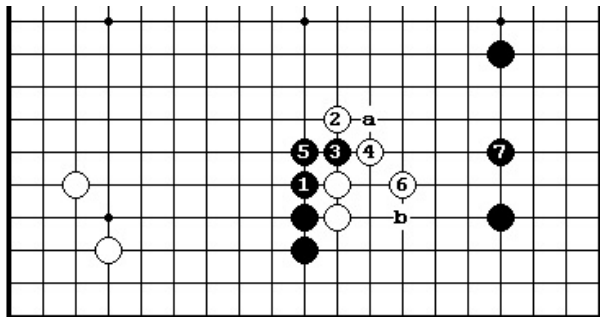


могут получить сентэ и переключиться на 5. Белые будут стремиться сыграть в «а» после 4. Если б.«а» будет болезненным ходом, тогда ч.3 вероятно будет плохим ходом. Если б.4 сыграть в «b», черные ответят на 5.

Диа.8 (несовершенная форма)

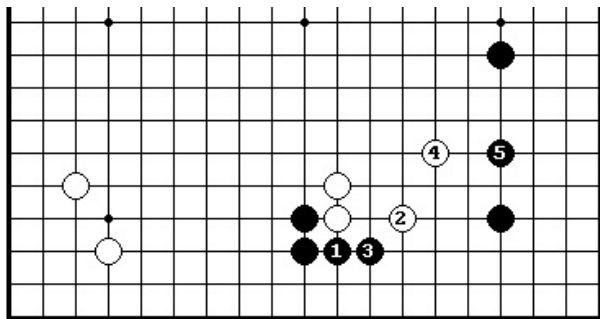
Если белые прыгают на 2, их форма рушится после 3 и 5. Если б. 6 в «а», ч. «b» становится жизненным

П.



29

Д.

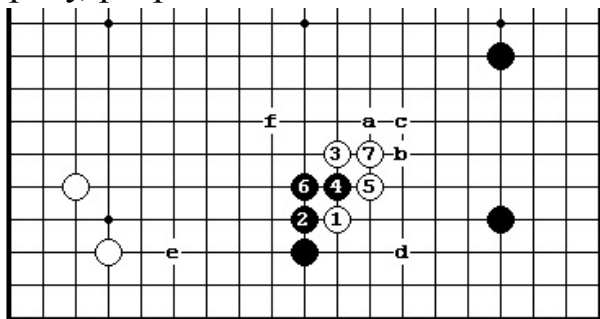


Если черные поворачивают сначала на 1 и белые отвечают 2 и 4, тогда черные получают идеальный

результат после 5. Существуют много сильных вариантов, когда белые играют б.4 в 5.

Диа.10 (борьба)

Если белые немедленно блокируют на 2, тогда черные могут начать борьбу, разрезая в 3.



Д

Цель б.3 - установить группу (то есть получить сабаки) так легко, насколько это возможно. Черные обычно играют ханэ в 4, получая

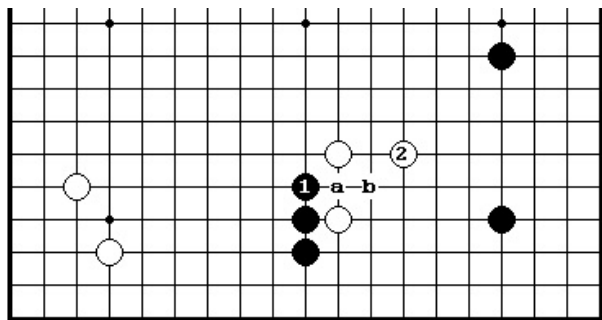
таким образом форму. Б.7 в «а», «b» или «с» - также возможен.

Главным вопросом после дзесэки будет возможность черных превратить белую группу в мишень для атаки или белые смогут использовать эти камни как плотность. В локальном масштабе, черные продолжают после 7, связывая сторону с углом в точке «d» или, развивая новую территорию в «е» или усиливая центральное влияние «f».

Если черные ничего здесь не предпринимают, белые могут продолжить, строя базу в «d» или взять под контроль центр ходом в «f». В качестве альтернативы, белые

могут расколоть открытую правую сторону при помощи вторжения. По сравнению с дзесэки 1, этот образец имеет и хорошие точки и недостатки.

30



Д

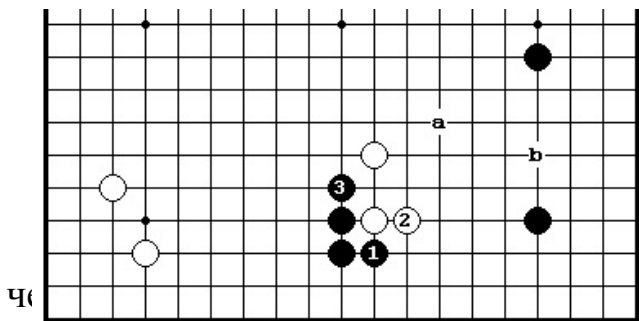
Если ч.1, белые играют легко в 2.

Если черные позднее протолкнуться в «а», белые не будут отвечать в 'b'.

Белые, конечно, сыграют 2 в «а».

Диа.12 (тяжело)

Черный 1 – тяжелый ход. Если б.2,



ч.3-б.«а»-ч.«б», но есть уверенность, что белые просто проигнорируют ч.1. Даже если белые сыграют 2, нет никакой гарантии, что они ответят ч.3 в «а»



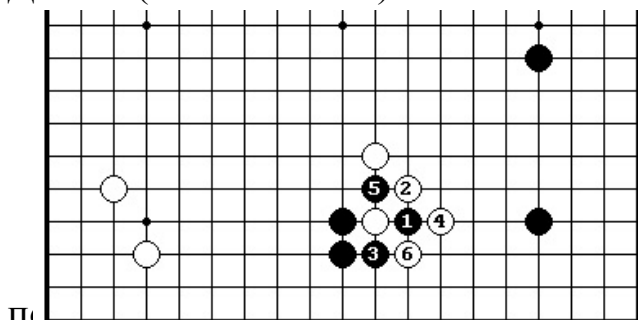
Диа.13 (концентрация на защите)
Цель ч.1 состоит в том, чтобы
защитить исключительно нижнюю
область. Играть немедленно б.2 -
глупо, а черные должны учитывать,
что белые могут попытаться

использовать этот адзи различными способами.



Диа.14 (уступая дорогу)

Если б.2, то ч.3 будет очень покорным ходом. Белые могут также играть 2 в «а». Вместо

Диа.15 (сабаки белых)

6. Это портит позицию черных на правой стороне.

Диа.16 (плотный, но ...)

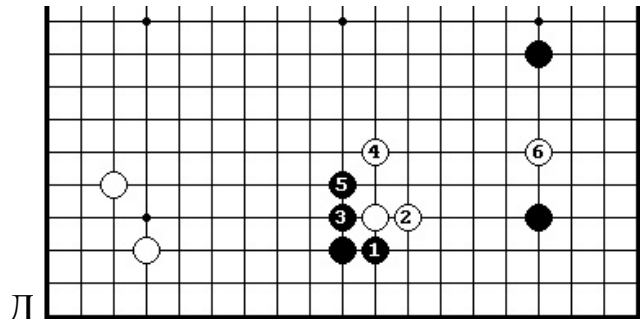
Разрезание в 1 – лучший ход для черных, но белые сейчас разрушают правую сторону. Возникает вопрос: как много могут получить черные от своей плотности в центре?

Диа.17 (удлинение)

В большинстве случаев, удлинение на 2 является покорным и безвкусным ходом. Черные могут соединяться в 4, но тогда они получают низкую позицию и плохое адзи. Черные больше не могут надеяться атаковать белых.

Диа.18 (Только территория)

Если черные продолжают полсти 1 и 3, то их территория не очень впечатляет. Важно то, что белые построили плотность.



Д
последовательность)

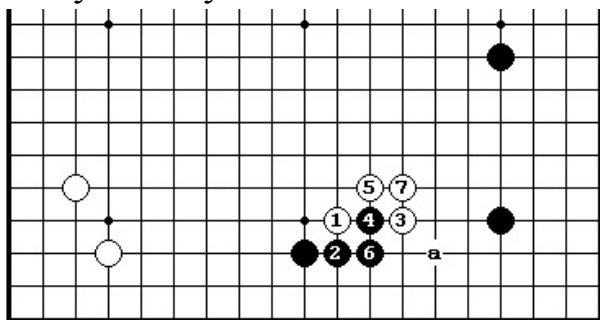
Ч.3
и 5

дают тот же самый результат как Dia.12 и являются более естественной последовательностью. В этом позиции, белые вероятно

будут вторгаться бы на 6.

Диа.20 (книжный вариант)

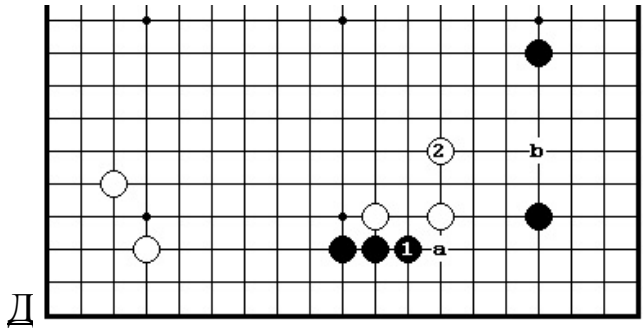
Б.2 и «а» делают правильную форму для соединения, но после защиты в 3 черные могут нацелиться на жесткую атаку в «b».



Д

Цель б.3 состоит в том, чтобы установить группу легко, а также сделать трудным для черных соединение с углом. Если черные строят форму 4 и 6, белые играют 7.

Черные могут играть в «а», но при этом они получают слабую форму.

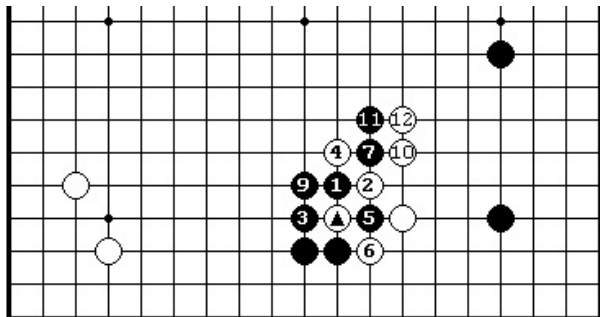


Если ч.1, то б.2 делает легкую форму; идея состоит в том, чтобы сделать миаи в «а» и «b». Белые могут быть удовлетворены этой редакцией.

33

Диа.23 (у белых тяжелая форма)

Черные прилипают в 1 для того, чтобы не дать белым легко установить себя. Если белые 2, то мы



П

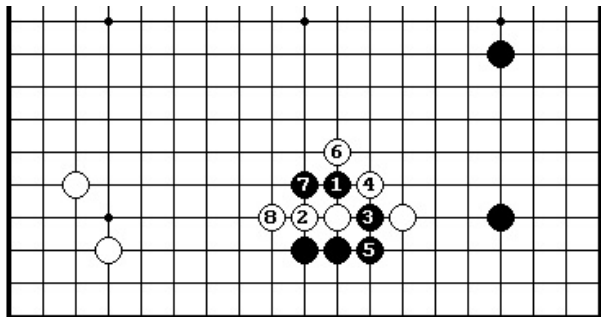


на Диа.15 и 16. Это - я ", г,
снижение(отрезок) Белые привели
черное мое на нижней стороне к
требуемому размеру.

Диа.24 (предпосылка для зажима)

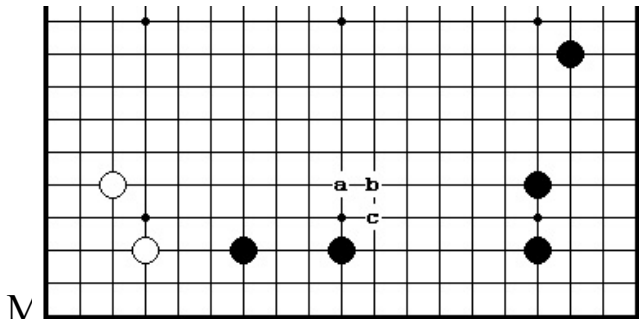
Если черные играют зажим 1, они
уверенно могут начать борьбу после
б.2.

2. Удар в плечо против расширения через два



Когда вы делаете ход «удар в плечо», вы не должны бояться усилить противника. Если так случиться, то это сделает позицию противника слишком концентрированной, и это именно то, что вы хотели. Ввиду этого, удар в плечо наиболее часто применяется против расширения через два пункта по 3-й линии.

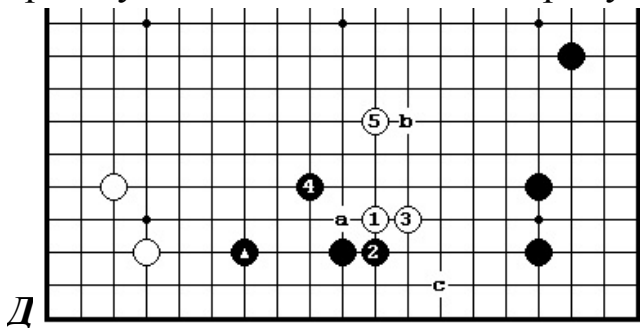
Базовая диаграмма



подобно «а» и «b» позволяют черным сделать большую территорию на нижней стороне. В некоторых позициях, эти ходы могли бы быть совершенно приемлемы, но в данной позиции удар в плечо на «с» является правильным. Белые хотят

обеспечить себе точку опоры для

атаки правой стороны и в то же время уменьшают нижнюю сторону.



Ч.2

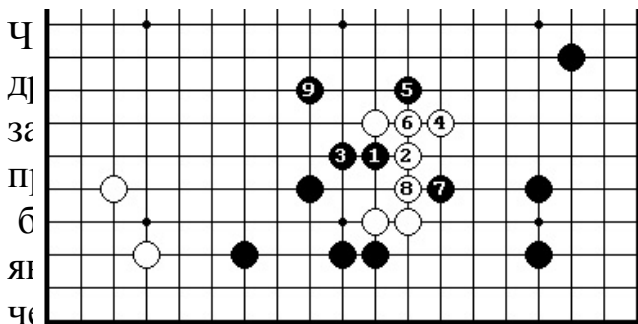
—



стандартный ответ на б.1. Если белые играют 3, то черные стараясь избежать сверх концентрации,

играют 4 и делают правильную форму.

Ход 2 или 4 на «а» сделали бы черных слишком концентрированными, поскольку расстояние между стенкой из двух камней и ч. @ было бы слишком узкое. Белые выпрыгивают в центр 5, так как они положили глаз на правую сторону. В зависимости от окружающей позиции, белые могут 5 сыграть в «b».



ч.«с» - большой ход, поскольку он соединяет черные группы и не позволяет белым получить базу; однако, группа черных уже живет, благодаря камню @, поэтому

соединение для безопасности черной группы было бы слабым ходом.

Диа.1 (разрушение формы белых)

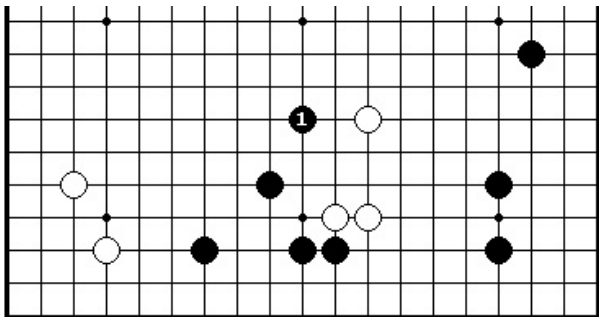
Одна из стандартных процедур атаки белых с целью разрушения формы 1-9 показана на этой диа.

Цель черных состоит в том, чтобы делать белых тяжелыми и укрепить правую сторону во время последующей борьбы.

Диа.2 (устойчиво)

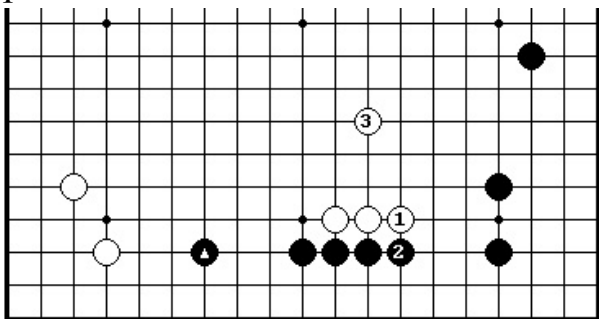
Ч.1, образующий, как бы «ручку» к форме белых, является главным

Д



Не менее интересна атака ходом «ручка» 1, которая оказывает давление на белых и определяет их стратегию. Это также сильный ход.

Д



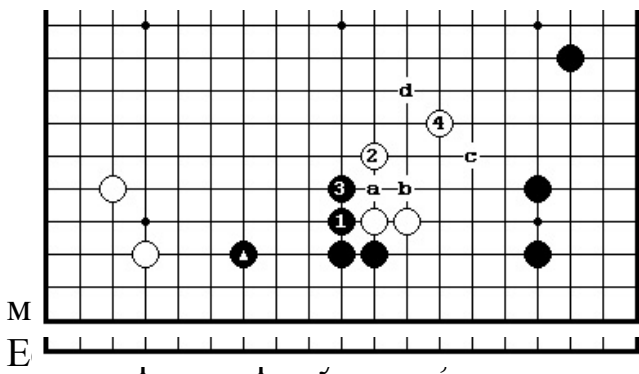
Укрепление черной территории 1 и 3 позволяет белым получить стенку. Сейчас ч.@ делает позицию черных слишком концентрированной.

Диа.6 (воздушное соединение)

Ч.1и 3 также делают черных слишком концентрированными, так что они не

36

могут быть рекомендованы. Белые защищаются легко в 4 или «с» или «d», учитывая что обмен ч.«а»-б.«в»

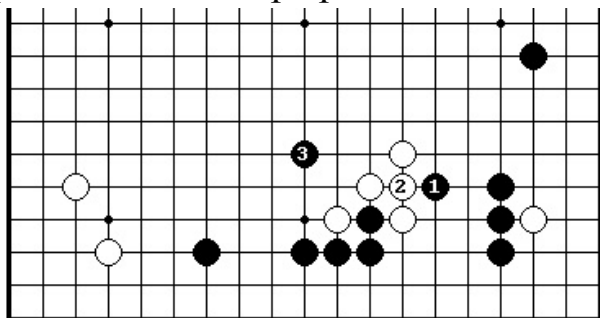


сами сыграют в 3 и получат великолепную форму.

Диа.7 (прыжок)

Если белые прыгают в сторону на 3,

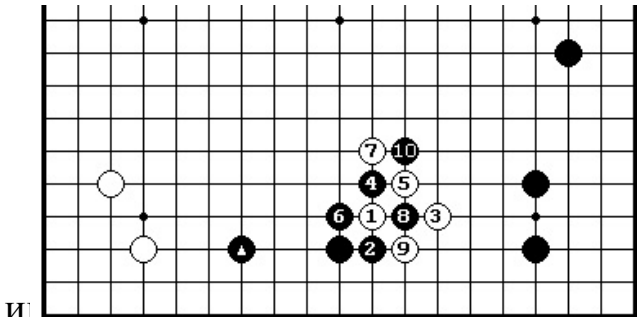
черные получают форму 4 и 6.
 Нозоки б.7 перед соединением в 9 -
 правильный выбор времени.



Д
 Сейчас ч.3 - главная точка для атаки;
 позиция белых выглядит немного
 тесной. Б.3 на диа.7 вероятно
 сомнительный ход, по крайней мере
 в этой позиции.

Диа.9 (в зависимости от правой
 стороны)

Ч.4 - сильный ход, если черные



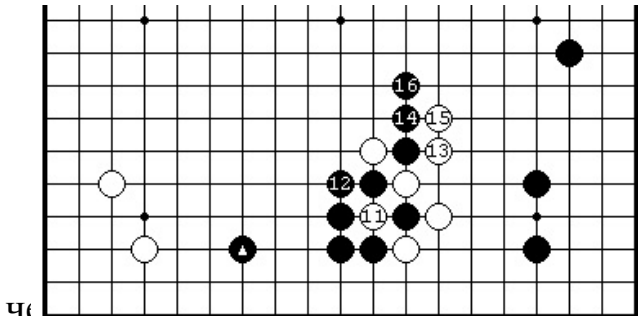
И
стороне. В этой позиции,
контратаковать б.5 в 6 было бы
вероятно не - разумно из-за
отмеченного черного камня @. После
10 -

Диа.10 (крупномасштабная атака)

Последовательность продолжает до
ч.16. Отмеченный черный камень

37

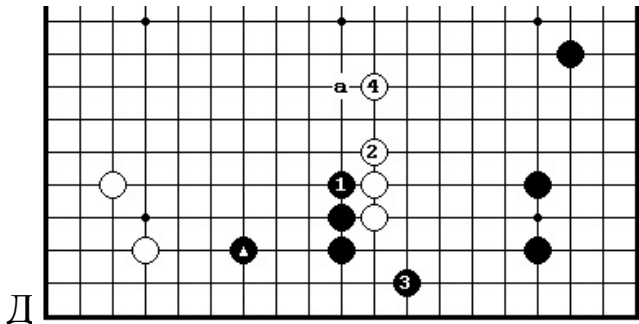
@ сейчас становится слишком
концентрированным (коригатачи), но



Ч6
 крупномасштабной атаки на белую группу.
Дзесэки 2
 Даже, когда черные имеют расширение через два пункта ходы 2 и 4 создают хорошую форму. Если б.5, черные прыгают на 6. Б.5 нацелен на уменьшение степеней свободы черных. Прыжок белых в «а» вместо 5 был бы несколько слабым. Ханэ на «в» вместо ч.6 во многих

случаях помогает белым усилиться ходом в «с».

По сравнению с дзесэки 1, эта дзесэки берет больше территории и выбивает базу у белых. Недостаток состоит в том, что черные не могут надеяться на атаку белых в последствии. Даже если белые сыграют теннуки после ч.6, черные не имеют строгого продолжения. Однако, белые могут сделать хорошую форму вариантом б.«d»-ч.«e»- б.«f». Если белые захотят сыграть действительно агрессивно, то они могут поставить на кон исход партии, вторгаясь на правую сторону.

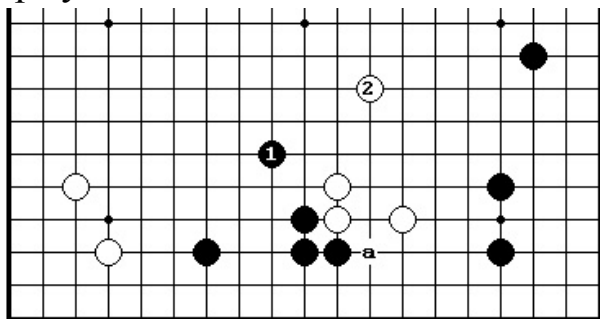


Д
атаки)

Проталкивание дополнительным ходом 1 перед скольжением в 3 - также мощная стратегия. Черные нацелены на атаку сверху из пункта «а». Эта угроза может заставить прыгнуть в 4. Как обычно, если черные тянутся по 3-й линии, то ч. @ становится слишком концентрированным.

Ч.4
и 6
-

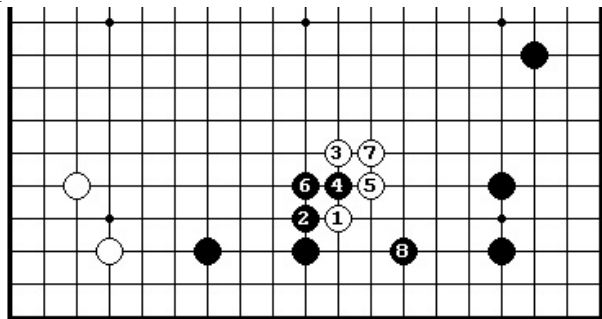
тяжелые ходы; в противоположность
этому белые получают очень легкую
форму. Вместо 6-



Д

Если ч.1, то форма белых не будет
слишком концентрированной как

Диа.13, но белые делают легкую форму в 2 и получают хорошее продолжение в «а».



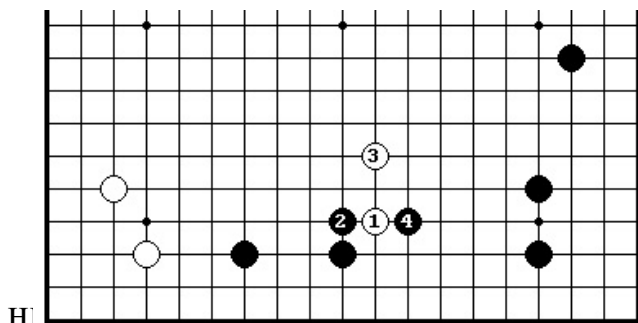
Д

Если белые прыгают в 3, то ч.4 вынуждает белых сделать тяжелую форму. Ч.8 не дает белым базу на стороне и является вероятно предшественником крупномасштабной атаки.

Диа.16 (большая территория)

Черные могут также использовать

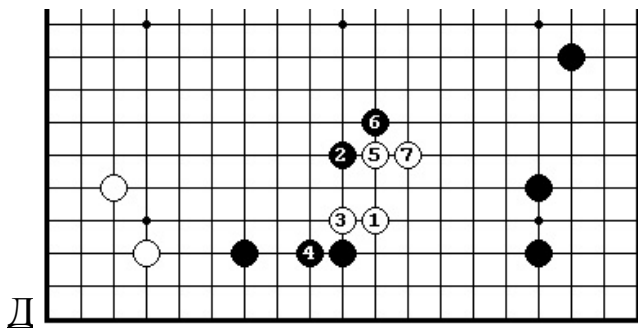
зажим в 4, для того чтобы превратить
39



Н! территорию. Это - плохо для белых.
Диа.17 (игнорирование нижней
стороны)

Черные могут накрывать в 2, если
они захотят построить сильную
центральную позицию, но тогда они
сбрасывают со счетов нижнюю
сторону. Если близлежащие позиции
черных крепкие, то они даже могут

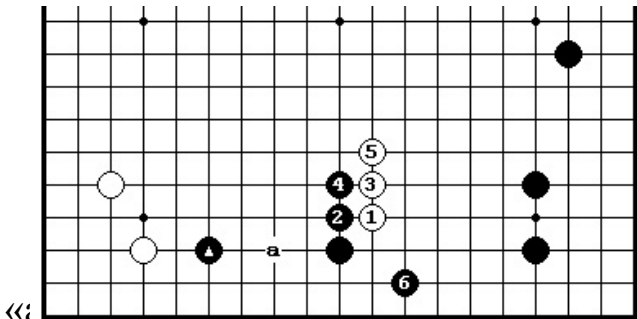
захватить белых.



Атака черных в 2 является попыткой окружить белых. Черные гонят белых в их собственное моё, поэтому они должны отдавать себе отчет о том, что делают.

Диа.19 (неправильный выбор)

Когда черные имеют расширение через три пункта (камень @), удар в плечо является ошибкой. Ч.2 и 4 устраняют возможность вторжения в

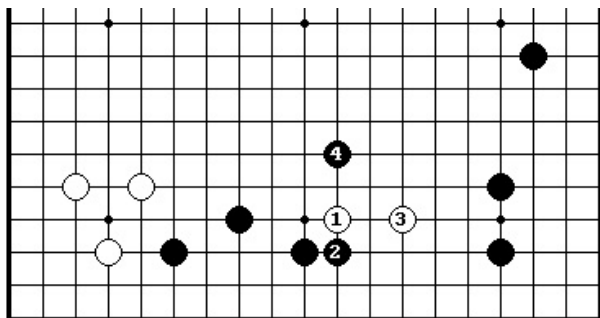


Диа.20 (мишень для атаки)

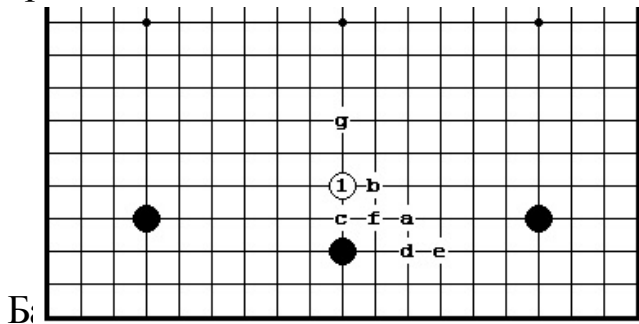
Если вы сыграли удар в плечо против сильной позиции, то вы станете мишенью для атаки. Нельзя делать такое глубокое уменьшение при 40

сильной позиции противника. Такая стратегия будет приносить вам одни неприятности и приведет только к проигрышу.

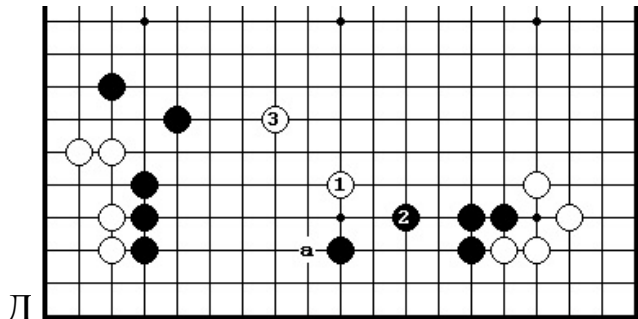
3. Накрывающий ход



Единственным способом задушить моё в зародыше это сыграть накрывающий ход, в ту точку в которую хочет сыграть противник, чтобы расширить моё. Накрывающий ход работает хорошо в большом разнообразии позиций, и фактически кажется, что он более общий, чем удар в плечо. Как правило, он используется против камня по третьей линии.



Противник имеет различные способы ответа на накрывающий ход. Здесь мы будем смотреть только на некоторые простые позиции, включающие в себя семь ответов от «а» до «g» на базовой диаграмме. Если Вы включаете соответствующие ходы на левой стороне и tenuki, То общее количество составит 13 ответов. В дополнение к уменьшающим ходам, накрывающий ход также служит как атакующий ход.



Д

В реальных партиях, позиция
обычно более развита чем на
основной диаграмме. Здесь б.1
вынуждает черных защититься в 2.
Белые тогда делают легкую форму,
выбегая в центр 3, который также
нацелен на

41

прилипание в «а».

Диа.2 (пример сверж игры)

Когда сделан обмен ч.(@) - б.(@)

ход в 1 является бессмысленным.
Белые имеют неприятности после ч.2.

Дзесэки 1

Ч.2, который следует за пословицей, «отвечай на накрывающий ход (боси) с помощью кейма». Черные конечно проанализируют близлежащую позицию или позицию на всей доске, когда решат играть ч.2 справа или слева. Существуют следующие критерии, влияющие на выбор направления кейма:

- играй в ту сторону, где вы можете получить большую или более безопасную территорию;
- играй в ту сторону, где

противник может нанести вам вред и вбить клин в вашу территорию;

- играй в ту сторону, где вы хотите развиваться на центр.

Эксперимент во время реальной партии является единственным способом развития вашей способности принимать правильное решение.

Ч.2 нацелен на атаку белых в «a» или получение территории в «b». Белые разрушают территорию черных ходом в «c» или делают акцент на центр в «d» или «e». Белые также могут легко защититься в «f», откладывая свое решение, о том что нужно делать на нижней стороне.

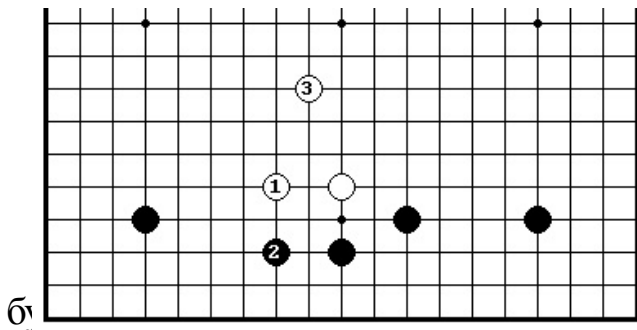
Мы исследуем все эти возможности

по порядку.

Диа.3 (мелко)

Если черные имеют крепкую
окружающую позицию, то белые

42



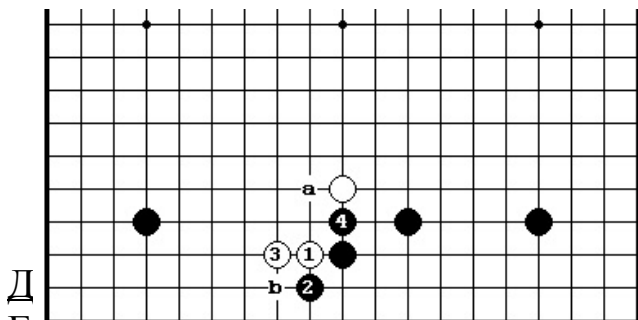
черных ходом 2 перед тем, как
выскочить в центр. В некоторых
позициях этого может быть
достаточно для поддержания
баланса по всей доске.

Диа.4 (ситё?)

Белые ныряют на сторону, чтобы разделить черные группы справа и слева. Если лестница неблагоприятна для белых, то черные могут угрожать ходом в «а».

Диа.5 (вторжение)

Белый 1 - правильная точка для вторжения. Ч.2 - стандартный ответ. Если белые продолжают 3, однако, группа черных становится тяжелой после ч.4.



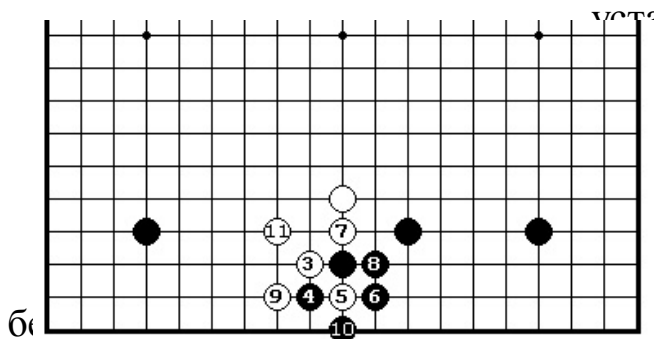
Д
Если б.3, то черная форма белым.
Если далее б.«а»,
черные играют «b».

Дзесэки 2

После прилипания в 3, белые

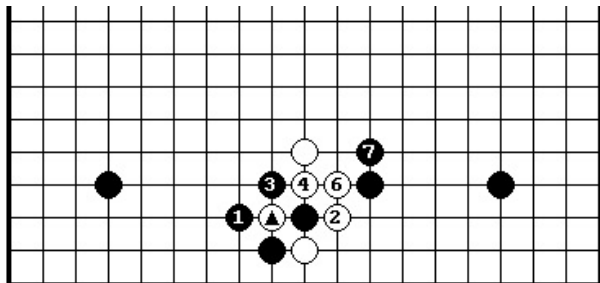
должны продолжать с помощью
 перекрестного разрезания в 5, что
 является тесудзи для

43



недостаток состоит в том, что
 черные также усиливают себя. В
 идеале, белые хотели бы сыграть 3 и
 5, а после некоторых приготовлений
 загнать черных в слишком
 концентрированную форму.
 Ч.6 - обычный ответ на б.5. Белые

удовлетворены получить два
вынуждающих хода 7 и 9, а затем
зафиксировать форму в 11. Есть,
конечно, другие пути соединения
кроме 11, либо сыграть теннуки и
переключиться на другое место.
Есть другие последовательности, но
это – наиболее общий образец.
Однако, результат к 11 идеален для
Белого, поэтому черные будут играть
различные контратакующие
возможности доступные им на этом
пути.

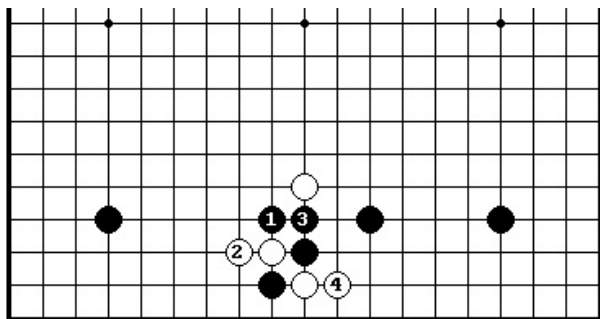


соединения в 5.



соединения в 5.

44



Д

Атари сверху в 1 не правильный ход.
Даже если белые покорно 2 и 4,

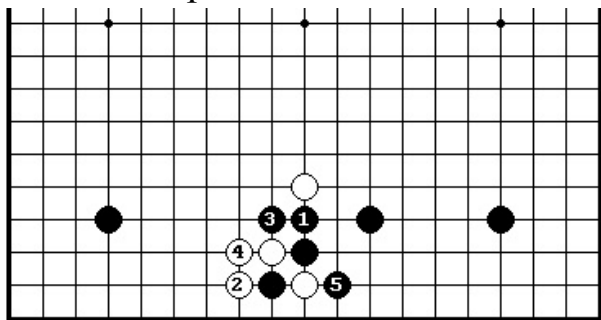
черные теряют слишком много территории.



Диа.10 (возвращение к диа.8)

Белые могут также противостоять ходом 2, нацеливаясь на результат на диа.8. Если ч.3 сыграть в 4, то белые

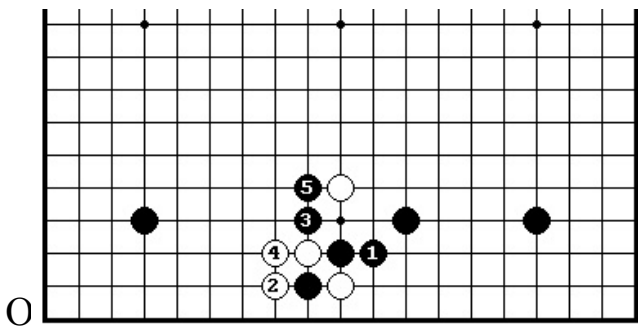
будут счастливы удлиниться в 3.
Обратите внимание, что б.2 на 4
позволяет черным соединиться в 2.



Д

Проталкивание в 1 может быть очень
сильным продолжением. Если б.2, то
черные получают лучший результат,
чем на Диа.9 ходами 3 и 5. Если
белые играют 2 в 3 или в 5, то
черные удлиняются в 2 и
приветствует борьбу.

Диа.12 (отступление)



О

Белые играют 2 и 4, или, если это неинтересно, 2 в 4.

Диа.13 (борьба с ко?)

Если черные отвечают на б.2 в 3, то

Диа.15 (неправильный порядок ходов)

Белые играют 2, ожидая результат на Диа.13. Если черные снимают белый камень, то они получается ожидаемый результат, но черные могут контратаковать в 3. После 6, продолжение ч.«а»-б.«в»-ч.«с»-б.«d» является естественным. Вместо 5 – Диа.16 (курс на борьбу)

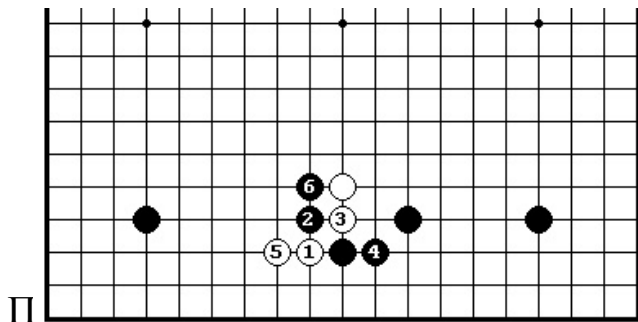
Черные также могут снять белый камень ходом 1. Это приведет

вероятно к борьбе после разрезания на 5.

Диа.17 (сильнейшее продолжение)

Если лесенка в пользу черных, они могут контратаковать в 2.

46



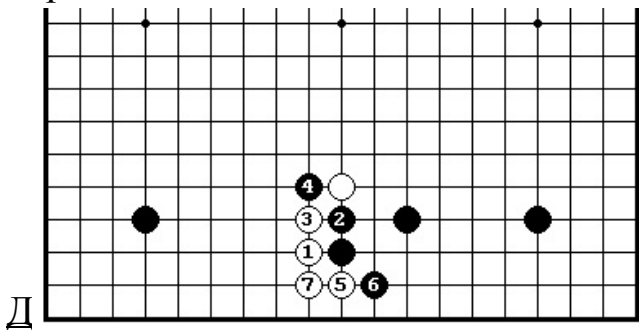
стороны.



Диа.18 (независимо от ситѐ)

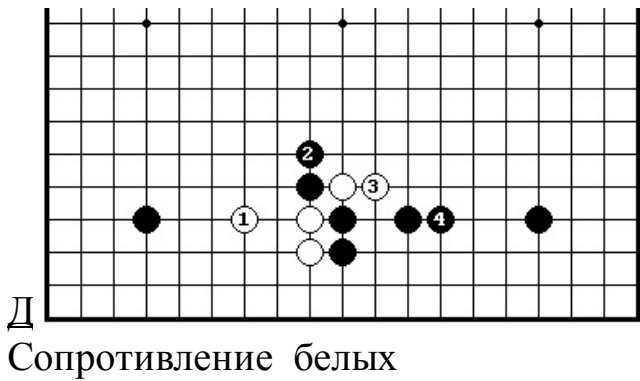


Черные могут контратаковать даже когда лестница не в их пользу, играя атари в 1 перед удлинением в 3. У белых есть выбор между получением базы слева ходом 2 или сыграть контратари в 3. В этом случае белые будут пытаться построить база справа.



В большинстве случаев, грубые ходы черных 2 и 4 не работают хорошо.

Белые строят базу 5 и 7. Они получают территорию во время борьбы, поэтому их перспективы выглядят лучше.



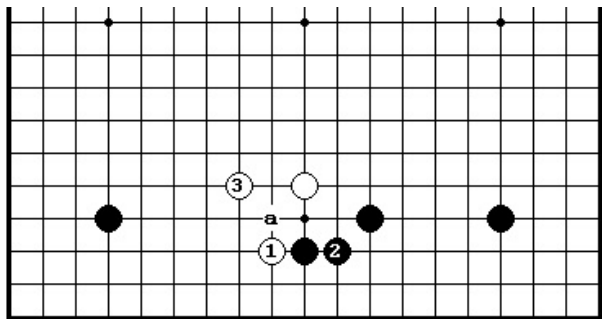
непосредственно 1 и 3 – это именно то, чего хотят черные. Однако, ходы белых слишком прямолинейны.

Диа.21 (уход от борьбы)

Ч.2 является попыткой получить сентэ без борьбы, и иногда это

47

может быть хорошей стратегией. Б.3 делает легкую форму, б.«а» -слишком неуклюжий.



Д

Если центр имеет важное значение,

черные могут игнорировать 1, чтобы напасть в 2. Если ч.2 - хороший ход, то это означает, что б.1 был большой стратегической ошибкой.

Диа.23 (легкий удар в голову)

Б.3 позитивный ход, который предупреждает ч.«а» и попытается усилить белых в направлении центра. Это - специальная стратегия, которая отдает приоритет центральному влиянию, а не сокращению черного моё на нижней стороне.

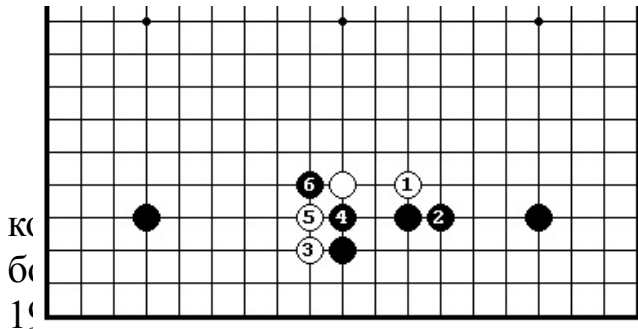
Диа.24 (крепко)

Ч.2 – крепкий ход, но немного пассивный. Сейчас белые будут выпрыгивать в центр вокруг «а», , а позднее могут нацелиться сыграть в «b».

Диа.25 (неблагоразумно)

Прилипать в 3 немедленно обычно
является сверх игрой. Когда черные

48



становятся более тяжелыми.

Диа.26 (удовлетворительно для белых)

Если ч.4, то результат будет

болезненным для черных. Тогда обмен 1-2 приносит выгоду для белых. Вместо соединения в 10, черные вероятно будут выбирать ко борьбу.



Диа.27 (Также хорошо для белых)

Ханэ черных снизу в 4 дает белым хорошую последовательность, начиная с хода 5. В результате к 9 черные сыграли больше покорных

ходов, чем в дзесэки 2.

Диа.28 (сентэ за черных)



Снятие на 2 – правильный ход. При этом результате обмен б.(@) - ч.(@) устранил плохое адзи черных. Даже если белые играют 1 в 3, снятие в 2 до сих пор достаточно хорошо для черных.

Диа.29 (готэ для черных)

Если ч.2, белые обычно удлиняются в 3. Ч.4 становится немного

слабым. Черные позволили белым построить влияние в сенте.

Диа.30 (сентэ за черных)

Если черные проталкиваются еще раз, то соединение в 3, становится сентэ. Однако, б.4 плотный ход, и угроза б.«а» стала более серьезной. Б.2 в «b» будет вне вопроса, потому что черные само сыграют в 2. Если ч.3 в «в», то белые сыграют в «с».

Диа.31 (стремление к разрезанию)

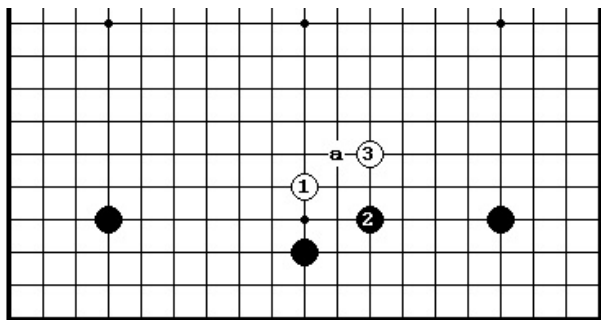
Ч. 4 - сильный ответ на б.3.

Белые могут поворачивать в «а»³ перед ходом в 5. Другой ход в «b» также создает правильную форму. Белые контролируют центр, поэтому они удовлетворены.

Диа.32 (обоюдное проталкивание в центр)

Сентэ 3 не дает черным сыграть 4 на Диа.31, но зато пропал ход в «а», поэтому – это и преимущество и недостаток.

Д



В большинстве случаев б.3 будет слишком умеренным. Черные нацеливаются на «а».



Диа.34 (легко, легко)

Белые играют очень легко в 3, сохраняя все адзи на стороне в резерве. Это – хорошая стратегия, когда 3 служит для расширения центрального моё.

Дзесэки 3

Черные прилипают в 2, когда они

хотят расширить свою территорию на нижней стороне. Они соглашаются с тем, что белые собираются получить влияние на центр.

Б.3 - стандартный ответ. Ч.4 усиливает нижнюю область и вынуждает белых защититься в 5. Позже черные могут увеличить его территорию в «а» или обеспечить себе всю нижнюю сторону в «b», отдавая белым влияние в центре.

Если черные ничего не делают здесь, белые могут получить плотную форму в «с». Они могут также нацелиться на уменьшение области на нижней стороне, прилипая в «d». *Нужно иметь в виду в этой дзесэки, что черные играют в 2 когда не против усиления белых в центре.*

Диа.35 (простое расширение)

Ч.1 и 3 строят территорию по 6-ой линии, но белые получают так много

51

дополнительного влияния, что это не могло бы быть выгодно черным. Если черные смогут сыграть 5 в «а», то белые будут держать ход на 4 в резерве.

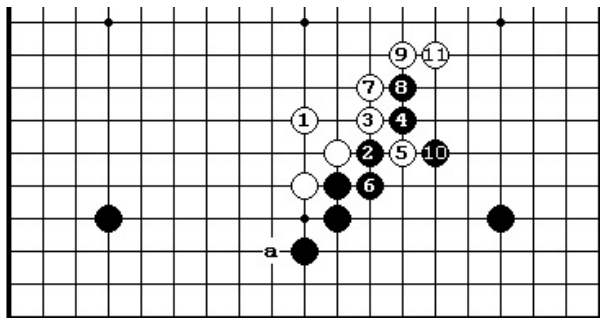
Диа.36 (хорошая форма)

Б.4 и 6 делают хорошую форму. В этом позиции, однако, б.4 на «а» является более правильным.

Диа.37 (перехват сенте)

Двухшаговое ханэ 1 и 3 – агрессивное средство для перехвата сентэ. Б.4 и 6 – хороший стиль, но черные достигает своей цели 7 и 9.

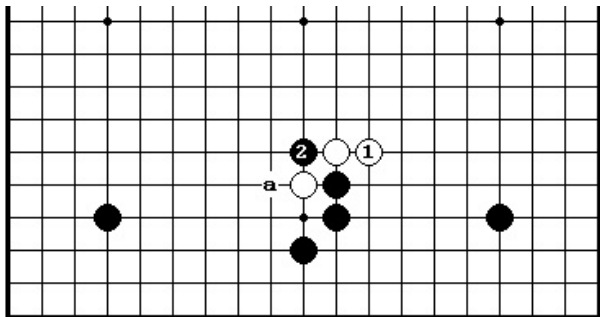
Однако, белые строят плотность, поэтому ценность этого результата целиком зависит от позиции на всей доске.



только правильный ход,
защищающий сторону.

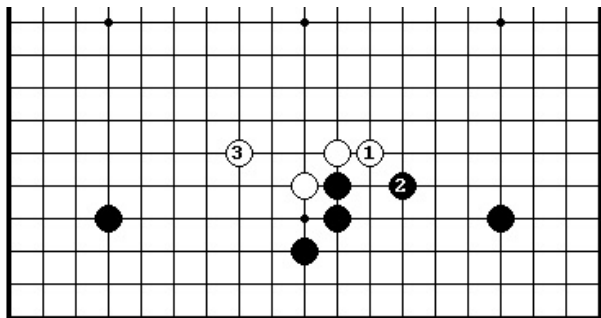
Позднее белые будут стремиться к
атаке с помощью б.«а»-ч. «в»-б.«с».

Диа.41 (ограничение расширения
черных)



Белые удлиняются в 1, если они не хотят позволять черным расширить свою область справа, но тогда ч.2 будет очень сильным ходом. Если борьба после б.«а» невозможна для белых, тогда б.1 вероятно

сомнителен.



Д

Ч.2 – это то, чего хотят белые. Белые делают легкую форму в 3, получая идеальный результат.

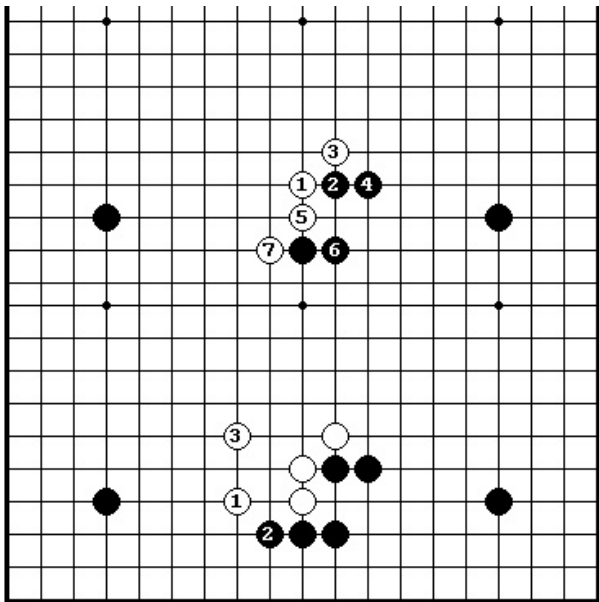
53

Диа.43 (уход в сторону)

Достоинство ч.4 определяется
возможностью или невозможностью
сыграть б.7.

Диа.44 (чего хотят черные)

Если белые идут на компромисс,



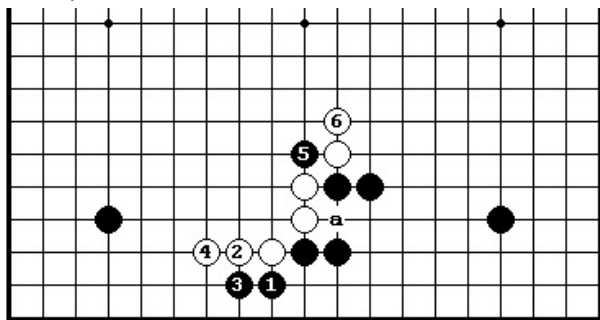
И

удовлетворены, получив ход 2 в сентэ. Если белые захотят перехватить сентэ, они могут сыграть 1 на 3, но тогда черные сами сыграют на 1 и получат настолько большую

территорию на нижней стороне, что ценность сентэ значительно уменьшится.

Диа.45 (пассивно)

Если после Диа.43 черные защищаются в 1, белые будут более чем удовлетворены. В большинстве случаев, б.2 будет более правильным ходом, нежели б.«а».

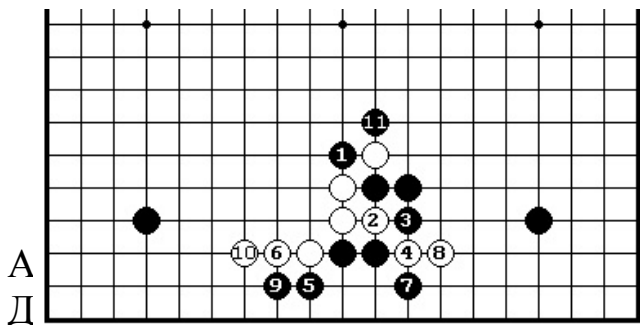


Д

Черные могут получить территорию ходами 1 и 3, но это усиливает белых,

подобно ответу на предыдущей Диа.
Черные не могут надеяться получить
хорошую борьбу после разрезания на
5.

54



Будет ли разрезание немедленно
работать? Когда белые контратакуют
2 и 4, черные сопротивляются в 5 и 7.
Адзи белых остается в засаде.



Диа.48 (борьба в центре)

Если б.2, черные уменьшают дамэ с помощью соединения в 3. и от борьбы в центре не уйти ни белым, ни черным.

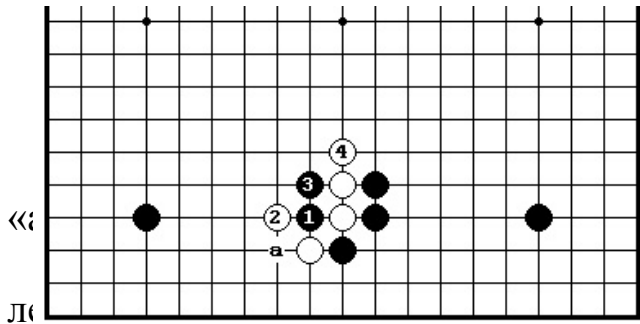
-
Диа.49 (лавины)

Скольжение в нижнюю область

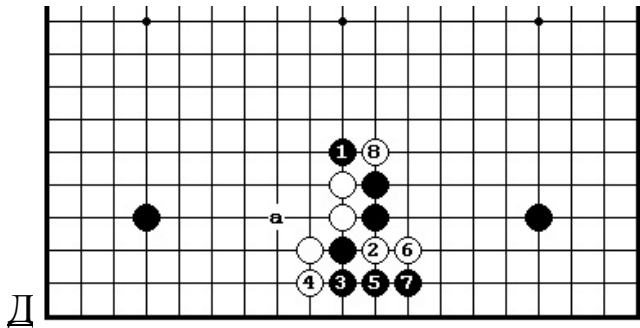
ходами 3 и 5 эффективно уменьшает черную территорию. Белые будут счастливы получить форму в 7. Если ч.6 сыграть в «а», белые сыграют в «в»-ч.6-б.7. Б.7 на «с» играть плохо, потому что ч.7 разрушит позицию белых.

Диа.50 (почти бессмысленно)

Разрезание в 1 не - разумно. Белые могут установить себя 2 и 4 (или 2 в



55

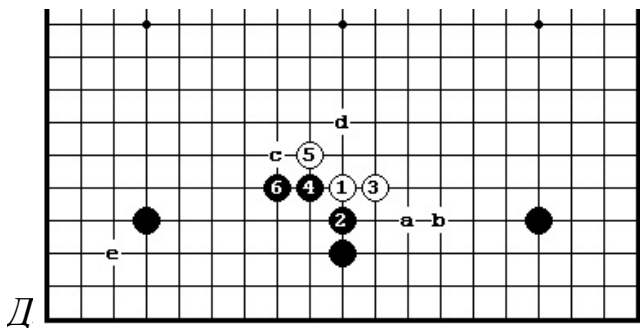


Ч.1 ведет трудной борьбе после 2 и 4. Если борьба не выгодна белым, в качестве альтернативы они могут

сделать форму б.2 на 3- ч.2- б.«а».

Диа.52 (сопротивление с помощью контактного хода)

Белый имеют выбор между «а» и «b», когда черные прилипают в 2, но перед выработкой собственной стратегии они должны сделать кое-что в правом нижнем углу с целью создания ханэ в «с».



Д

Целью проталкивания вверх ч.2 является уверенное получение

выгоды на нижней стороне, но белые имеют шанс создать несколько плохих адзи. Единственным ответом белых на ч.2 будет удлинение б.3, тогда черные будут играть 4 и 6 с другой стороны.

При этой форме белые как бы не старались, не могут обмануть черных

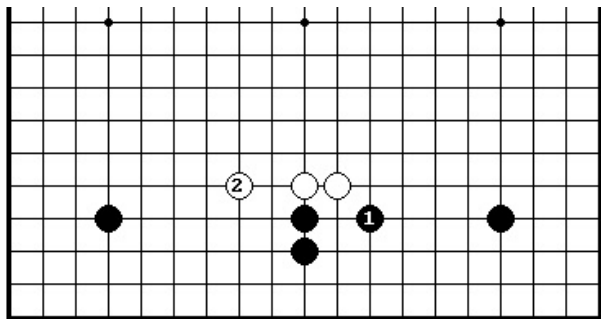
Сейчас белые могут ворваться на нижнюю сторону в пункты «а» или «в», протолкнуться наверху в «с» или усилить свою форму в «d».

Ч.2 - не очень агрессивен, так как существует большая вероятность, что белые будут игнорировать этот ход и переключатся на другое место. В этой позиции, например, хорошим

планом для белых было бы
вторжение в «е», так как черные
начали окружать территорию на
нижней стороне.

Проталкивание в 2 не является
хорошим ходом, если играется без
соответствующего плана.

56



Д

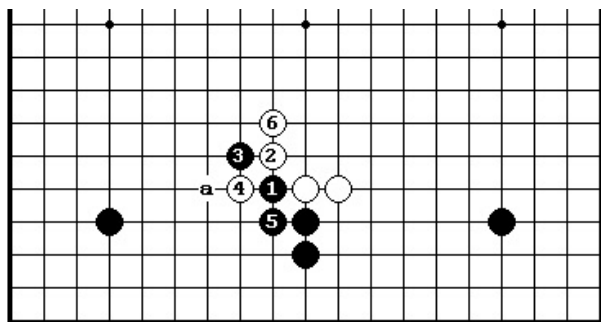
Если ч.1, белые прыгают в 2. Черные
могут получить территорию на
нижней стороне, белые получают

влияние на центр.

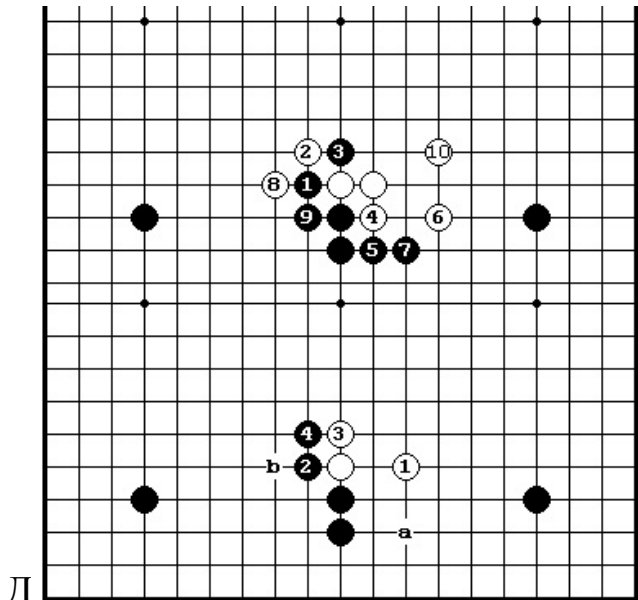
Диа.54 (двухшаговое ханэ)

Ч.3 (вместо удлинения в 4) - также возможно. Б.4 и 6 - стандартный ответ, но в некоторых случаях белые вместо 6 могут сыграть расширение в «а».

Диа.55 (сверх игра)

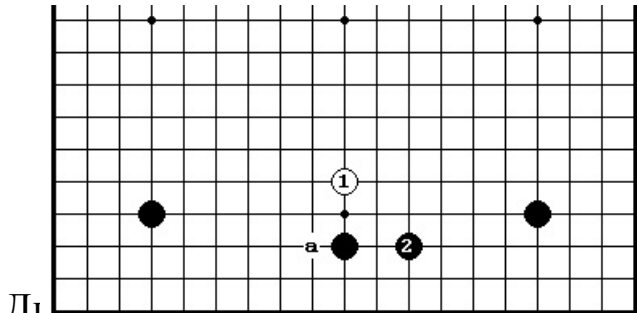


Р:
лестница в пользу черных. Белые получают форму 4-10 и могут смело вступать в борьбу.



Д

Если б.1, черные всегда играют ханэ в 2, делая белых тяжелыми. Ч.2 в «а», позволяя белым снова прыгнуть в «б», был бы невыносимо покорен.

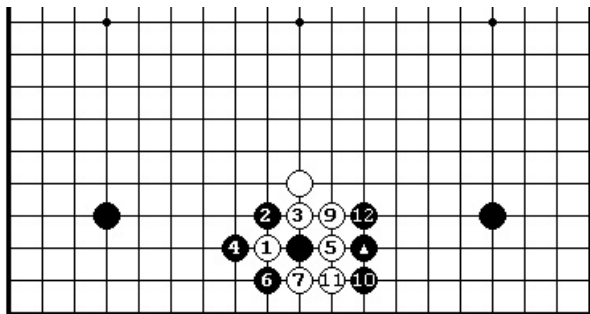


Д1

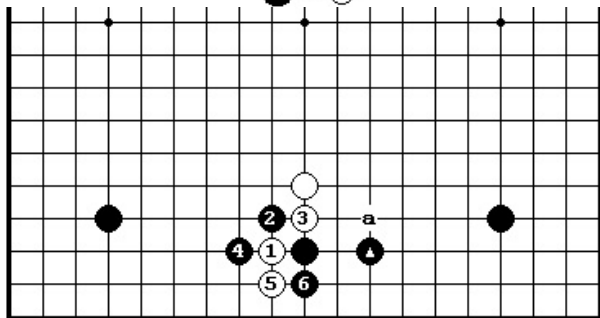
Черные будут рады сыграть в 2, предотвращая угрозу в «а». Белые вероятно переключатся на другое место, поскольку черные не имеют здесь сильного продолжения.

Диа.58 (главная точка)

Если б.1, черные контратакуют 2 и 4. Отмеченный черный камень @ сейчас выступает в роли контактного хода и находится в главной точке,



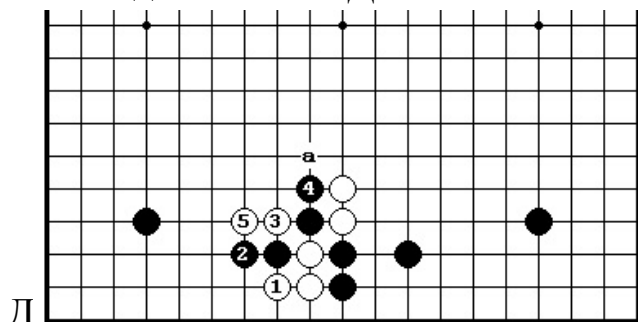
3а



Д

Если б.5, черные опускаются на край доски в 6. Отмеченный черный камень @ - теперь принесет намного

больше пользы в борьбе, чем если бы он находился в «а». Далее-



Белые играют 1 - 5, в надежде использовать угрозу ситё в «а» для установления своих камней. Если сите не в пользу черных, то они ходом 2 соединяется на 3 и будут выгодную борьбу.

Диа.61 (расширение через два пункта)

Если белым не нужно иметь влияние

в этом направлении, тогда

58

ч.2 вероятно будет слабым ходом.

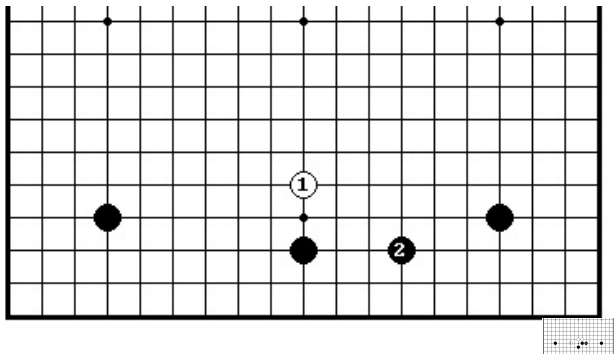
Черные не имеет никакой
перспективы для атаки белых.

Диа.62 (создание формы)

Б.1 работает очень хорошо. Даже
если черные контратакуют 2 и 4,

белые не имеют никакой
неприятности, играя вариант 5–11.

-
Диа.63 (раздавленная квартира)



Если черные отвечают снизу в 2,
белые с удовольствием отступят в 3.
Если ч.4, белые раздавят черную
квартиру 5 и 7.



Диа.64 (бесполезное сопротивление)
Перекрестное разрезание в 3 также хорошо. Черные не имеют фактически никакого пути сопротивления.

Диа.65 (диагональный ход)
Как правило, ч.2 - грубый ход; форма черных испорчена когда белые

59

проталкиваются в 3. Если ч.4 и 6, белые прилипают в 7; лучше всего за черных сыграть ханэ в «а».

Диа.66 (плотность)

Удлинение в 1 накапливает силу.

Уменьшение в 2 является совершенно безопасным первым ходом для белых.

Диа.67 (контр накрывание)

Если черные имеют сильные близлежащие позиции, они могут сыграть контр накрывание в 2. В некоторых позициях они могут даже получить шанс для захвата белых.

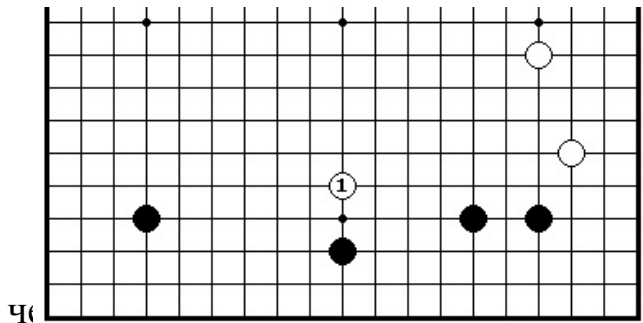
Диа.68 (нападение с внешней стороны)

Черные также могут игнорировать нижнюю сторону для построения плотности в центре, атакуя подобно ходу 2.

Диа.69 (где защищать)

Накрывающий ход сыгран против относительно симметричной формы

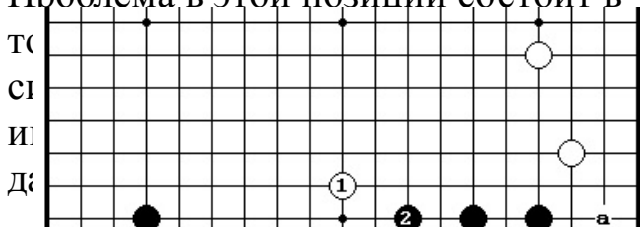
60

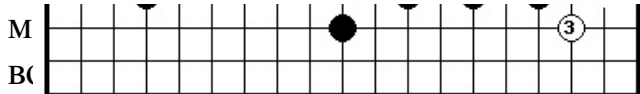


с которой сторона отвечать на б.1. С помощью кеймы мы сформулируем некоторые принципы для защиты:

окружайте самую большую или более безопасную территорию, и оставляйте открытой ту сторону, где уменьшающий ход не принесет вам большого вреда, играйте на той стороне, где вы хотите выбежать в центр, и т.д. (см. страницу 43).

Проблема в этой позиции состоит в





сложности состоят в том, что каждый должен принять во внимание вспомогательные цели уменьшающего хода, типа укрепления позиции противника, подготовка к атаке, и так далее. Эти аспекты будут проанализированы подробно в главе 5, а здесь мы можем посмотреть базовые варианты.

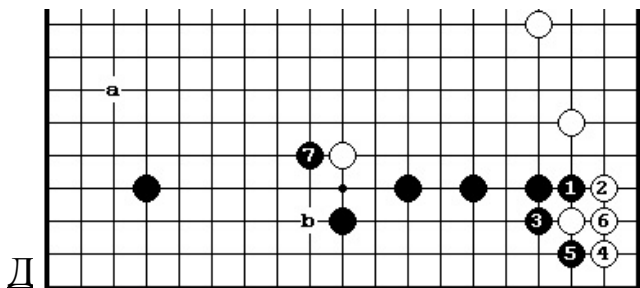
Диа.70 (получение безопасной территории)

Ч.2

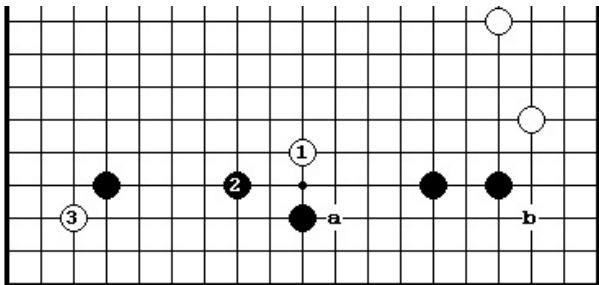
-



стандартный ответ. Если бы черные имел камень в «а», это было бы просто обязательным ходом. При вторжении в 3 черным немедленно нужно защищаться. На этот результат рассчитывают белые.



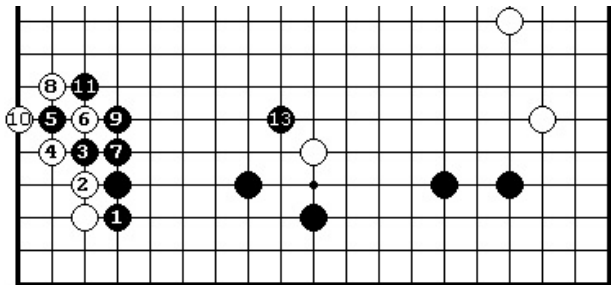
Однако, черные перехватывают сентэ ходами 1-5. Ч.7 или «а» тогда отражает или смягчает угрозу б.«b» и перехватывает инициативу для черных.



Д

Если ч.2, то белые вторгаются в 3, оставляя пункты «а» и «b» как миаи (эти слабости делают нижнюю сторону справа еще меньше).

Далее-



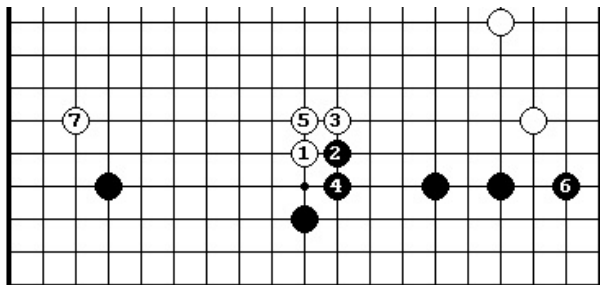
Д ⊖12 → ⊙5

Правильной контрмерой для черных будет получение сентэ 1-11, для того чтобы переключиться на атаку в 13. Это будет хорошей компенсацией для черных за их маленькую территорию на нижней стороне.

Диа.74 (прилипание)

Черные могут также перехватить сентэ 2 и 4 и закрыть угол в 6.

Однако, полная картина не столь я плотность на центр и продолжают



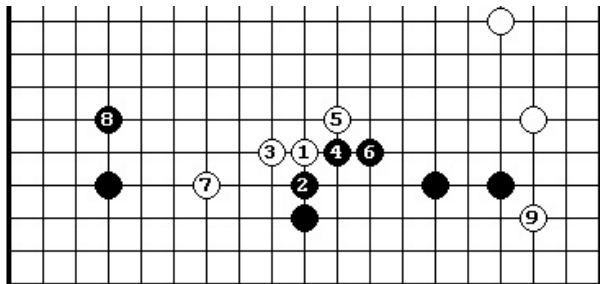
Д
стороны)

Если черные играют 2 и 4 с этой стороны, белые удлинятся в 5. Если черные режут в «а», белые пожертвуют с с помощью варианта б.«в»-ч.«с»-б.«d»-ч.«е», а затем вторгнуться в «f».

Диа.76 (толчок вверх)

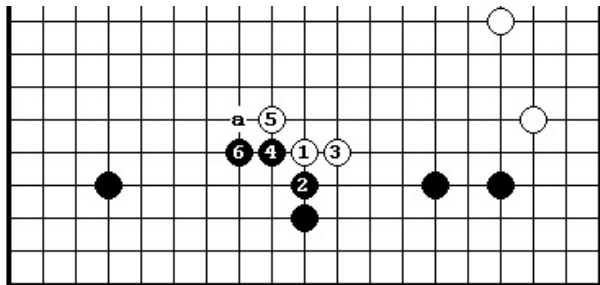
Если ч.2, тогда белые могут выбрать на которой стороне им играть.

Л
П



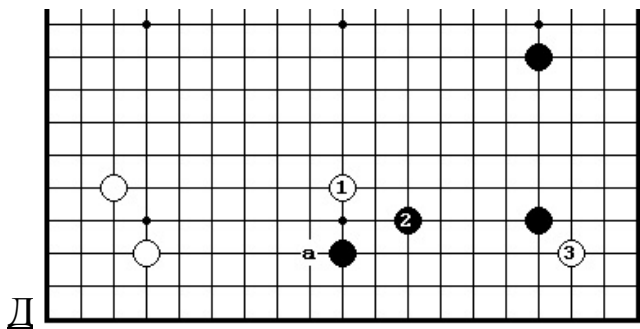
заставляют черных окружать
территорию 4 и 6, а затем вторгаются
в 9.

Д



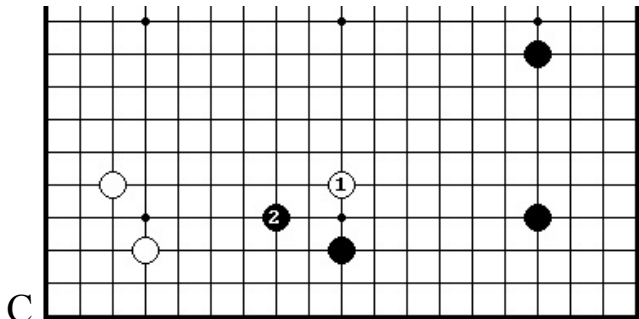
Если б.3, черных устроит любая идея
относительно превращения правого

нижнего угла в территорию (потому что 3 ограничил его потенциал для расширения). Ч.6 в «а» также возможен.



Д
Б.1, уменьшает моё черных и расширяет моё белых. Если ч.2, белые немедленно вторгаются в 3. Их стратегия работает идеально. Белые также угрожают усилить себя, приликая в «а».

Диа.79 (правильно для черных)



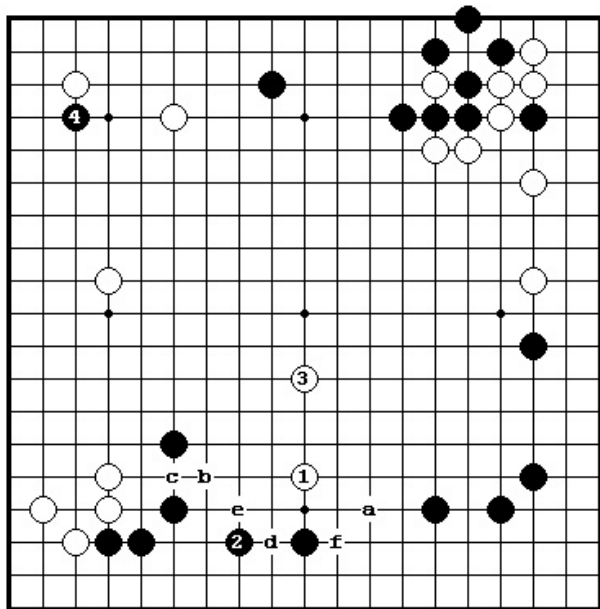
С
черные должны бежать в центр на 2.

Ссылочная диаграмма

Если черные играют 2 в «а», белые могут сыграть б.«b»-ч.«с», б.«d».

Учитывая, что черные должны ответить слева, ч.2 превосходит ч.«e», потому что у белых возникнут трудности с ходом в «f». Белые могут

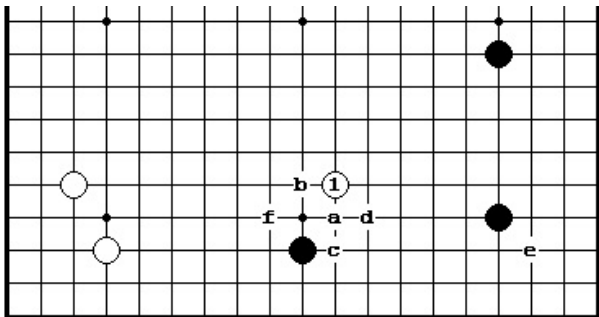
П
У
Ч
Т
С
З
В



игры, пословица, «отвечай на боси
(накрывающий ход) с помощью
кеймы», не применяется

4. Коневой ход

Б

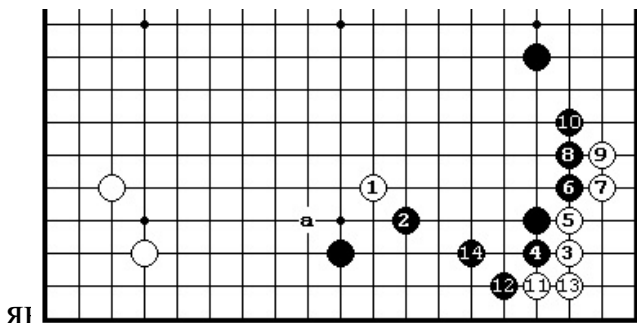


Мы уже рассматривали белый «а» и «в» в этой позиции, который, но б.1 настолько общий, что существуют много других возможностей. В некоторых партиях ход б.1 является наиболее лучшим ходом. Что можно сказать об этом ходе? Только одно, что необходимо принимать во внимание всю доску. Б.1 – является нечто средним между ходом накрывающим ходом и ударом

в плечо. Сейчас б.«с» - более серьезное продолжение, чем б.1 сыгранный в «b», так как на б.«в» черные могут защититься «d», а затем вторгнуться в «e». Обратите внимание, что моё белых на левой стороне не является слабым, поскольку белые могут нажать на черных в «f».

Диа.1 (что хотят белые)

Если ч.2, белые незамедлительно вторгаются на 3. Результат к ходу ч.14



Затем, белые могут нацелиться на развитие позиции на левой стороне в «а».

Вместо 8 -
Диа.2 (черные должны сопротивляться)

Если черные имеют какой-либо боевой дух, то они должны предпринять попытки для

сопротивления. Если черные играют 1, они могут вероятно перехватить сентэ. Диа.3 (дзесэки для позиции на всей доске)

Так
как

белые нацелены к нажиму в «а», то черные предупреждают это, играя в 2. Это позволяет белым сыграть в 3, но черные переключаются на защиту в 4. Белые скорее всего думают о всей доске, нежели о локальной позиции.

Диа.4 (вынуждающие ходы)

С той же самой точки зрения, черные могли бы попробовать прилипнуть в 2 с идеей сделать несколько вынуждающих ходов принуждения перед косуми в 8.

Дзесэки

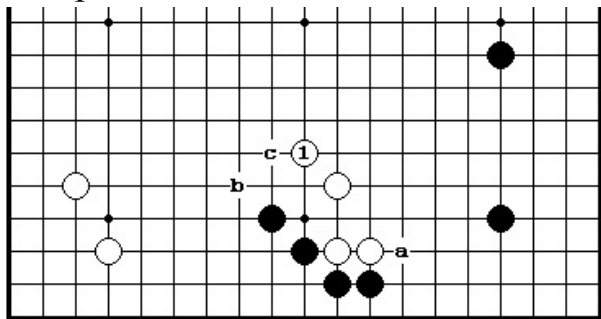
Косуми является стандартной формой для ответа на кейма. Это

65

не дает белым сыграть прессинг на черных и в то же время угрожает ходом ч.«а». Белые могут разрушить нижнюю сторону 3 и 5. Ч.6 – главная точка; черные должны проползать здесь, чтобы не дать белым получить базу на стороне. Если белые играют 7, чтобы предупредить черное ханэ между 5 и 7, черные могут выбирать между атакой сверху в «а» и защитой территории с одновременной атакой в «с». Играя 2, черные базируются на стратегии атаки, в течение которой они надеются защитить своё моё на правой стороне или скользнуть в

моё белых на левой стороне.

Позиция, конечно, была бы лучше для черных, если они имели расширение в «d».

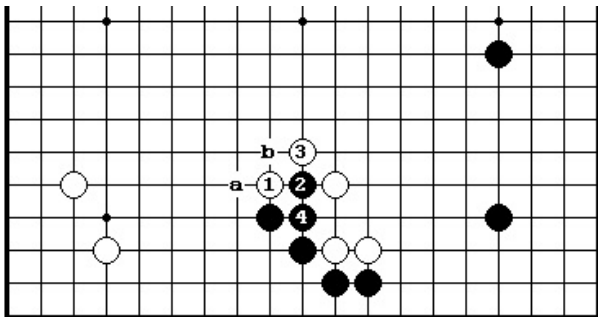


Д

Если центр большее важен чем сторона, белые могут сыграть 1, даже, если по стоимости он уступает ч.«а». Если черным не нравится б.«b», они могут ответить на б.1 в «с».

Диа.6 (черные контратакуют)

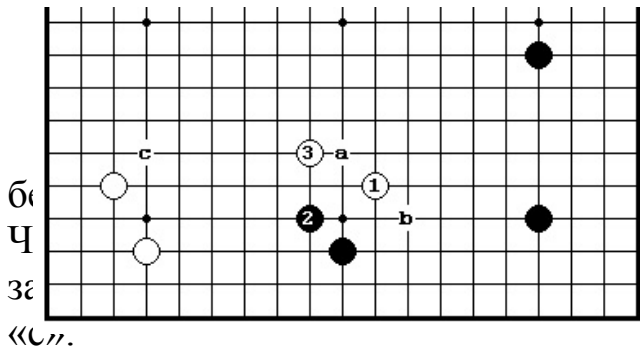
К



на обмен ч.«а»-б.«в»), но в большинстве случаев черные будут контратаковать в 2.

Диа.7 (блокада)

Белый могут попытаться заблокировать черных на центр в 3. Необходимым условием является наличие благоприятного ситё для

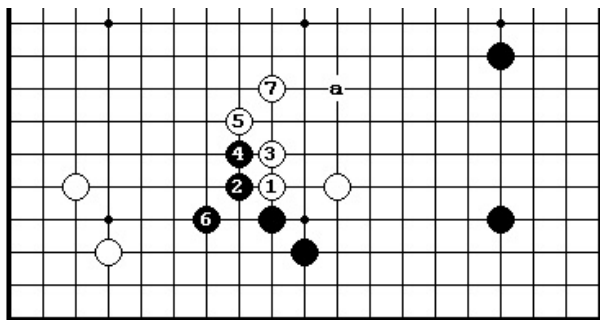


Диа.8 (прилипание и удлинение)
 Если белые играют 1 и 3, то черные не могут стремиться к разрезанию (в «а» на Диа. 7). Однако, теперь белые

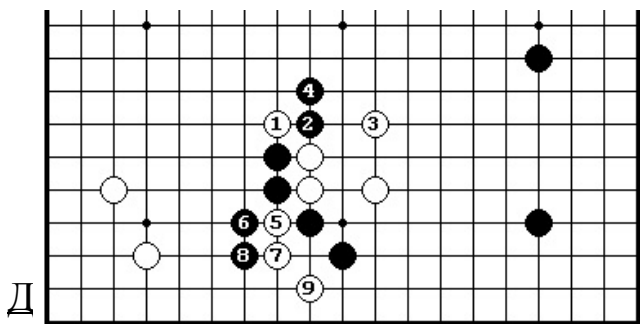
не имеют реально хорошего способа
заблокировать черных на центр.



Д



Оценка ч.4 определена тем, мог
 белые блокировать в 5. Результат к 7
 является неудача для черных. Вот
 если бы белые не могли играть в 5, а
 должны были играть в 7, тогда это
 был бы успех для черных. Черные бы
 сыграли в 5 и белые вынуждены
 были бы отвечать в «а».



Разрезание в 2 работает?

Белые могут перерезать в 5 и последует трудная борьба.

Диа.11 (три выбора)

Ч.2 - наиболее серьезный ответ на б.1. Белые немного глубже сыграли,
67

чем при накрывающем ходе (то есть, когда белые играют в 2), поэтому черные атакуют их и хотят отрезать белым запасной выход. В рукопашной борьбе подобно этой, благоприятное ситё является существенным фактором. Белые

широкий выбор для реализации своей стратегии.

Диа.12 (ситё в пользу черных)

В этой позиции б.3 неблагоприятный ход. Черные используют своё благоприятное ситё на правую сторону, разрезая в 4. После последовательности 5- 10, позиция белых – слабая из-за его нехватки дамэ.

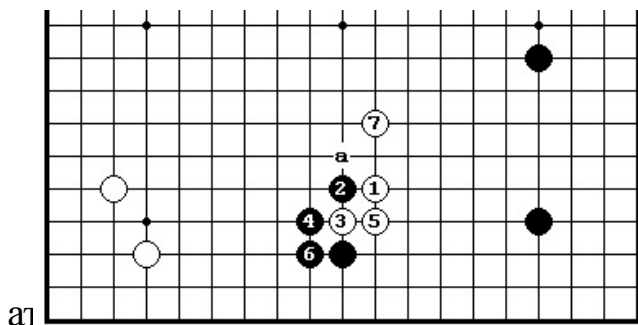
Диа.13 (ситё в пользу белых)

Если ситё работает, белые могут играть тесудзи комбинацию 1 и 3. После б.5 черным получают неудовлетворительный результат.

Диа.14 (ситё на левую сторону в пользу белых)

В этой позиции ханэкоми 3 –

правильный ход. Б.7, который не дает
68



стратегией. Белые полностью
установили свою группу. Ч.2 может
быть расценен как подозрительный

ХОД.



Диа.15 (вопрос о ситё)

Проблема ситё возникнет, если
черные сыграют 1 сюда вместо 4 на
Диа. 14.

Если белые не могут захватить в 4,

тогда его позициям разваливается.

Диа.16 (тот же самый результат что и при ударе в плечо)

Если ситё с обеих сторон не благоприятны, белые играют 3 и 5, возвращаясь к дзесэки удар в плечо. Однако, на этом пути белые не сумеют достичь своей цели, и сейчас трудно понять, что стартом для этого варианта был коневой ход белых.

Диа.17 (одни дырки)

Ч.2 – слабый ход. После 3 и 5, в

позиции черных много точек
разрезания. Вариант на Диа.16
достаточно хорош для черных.

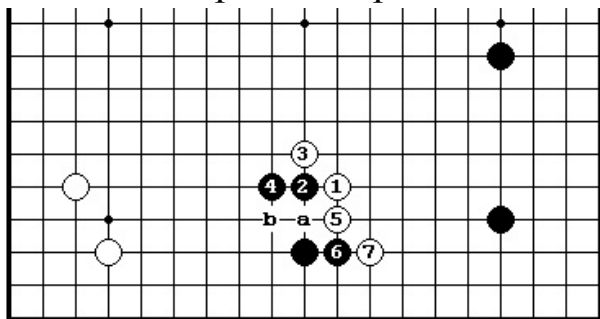
Диа.18 (пример из партии)

В этой профессиональной игре
черные на б.1 играют с помощью

69

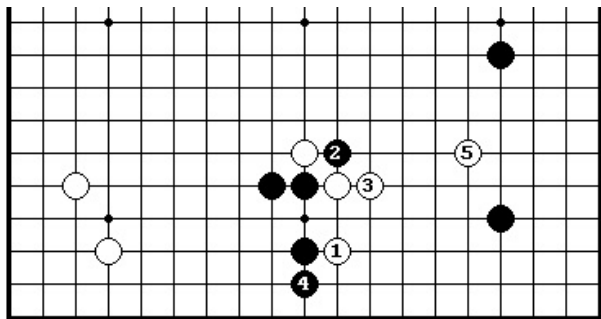
прилипания 2 и вынуждающих ходов
4 и 6. Однако, ч.«а» скорее чем 8
является правильной формой (как
показано на Диа. 4). Затем-
Диа.19 (продолжение)

Ситё на левую сторону в пользу белых, поэтому они вбивают клин на 1. Однако, черные используют свою стенку, созданную вынуждающими хода для того, чтобы сопротивляться 2 и 4. После последовательности до хода 15, атака черных ч.«а»-б.«b»-ч.«с» имеет хорошие перспективы.

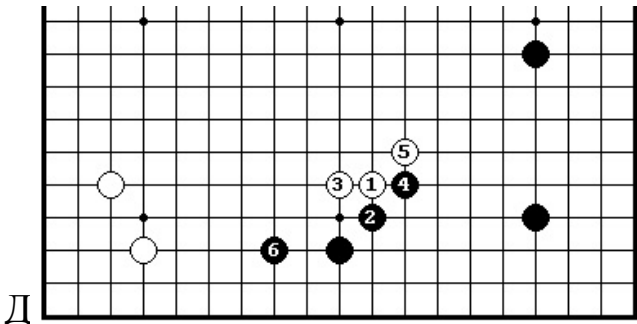


Д В большинстве случаев, удлинение в сторону на 4 будет неинтересным ходом. Б.5 и 7 работают хорошо, так

как проникают в моё черных. В этой позиции по дзесэки б.3 должен быть в «а», на который черные отвечают в «в». Вместо 5 –



Д
 Белые также могут рассмотреть установление себя с помощью легкой формы 1-5.



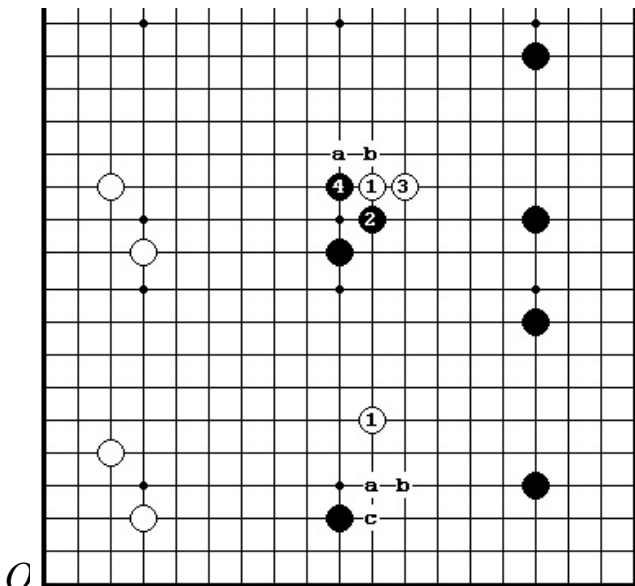
Д

После диагонального прилипания (косумицукэ) в 2 черные продолжают 4 и 6. В некоторых позициях это может быть очень эффективной стратегией.

Диа.23 (вызов)

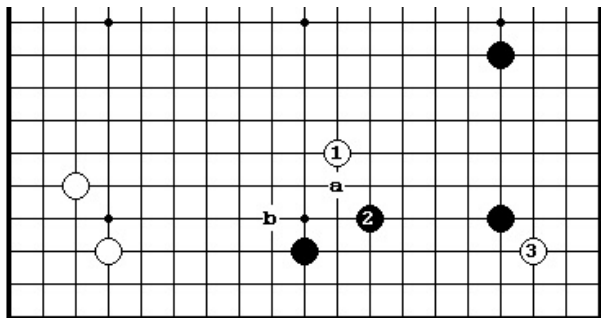
Если б.3, черные играют ханэ в 4 и если далее белые играют в «а», черные бросаю, разрезая в «b». Мы видим, что ситё в пользу черных.

1. **Большой коневой ход**



Белые играют 1, когда моё черных настолько глубокое, что накрывающий ход или малый коневой ход могут быть контратакованы сверху. Этот ход

подобен ходу «лучший выбор» для уменьшения, который будет обсуждаться позднее, но б.1 отличается от него своей более определенной последующей целью. В этой позиции, однако, есть сильное подозрение что б.1 – слабый ход. Его последующими шагами будут ходы в «а» и «b». Ход в «с» является немного отдаленным от поставленной цели. Ввиду этого, есть опасность, что черные могут просто игнорировать его. С другой стороны, б.1 имеет высокую степень безопасности, потому что белый камень находится настолько далеко от черных, что они не могут нападать на него.



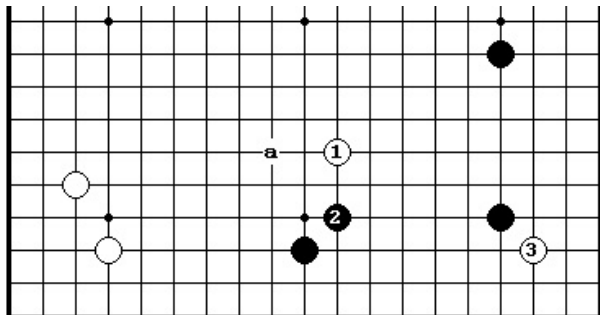
Д

Ч.2 – это то, что хотят белые. После вторжения белых в 3, б.1 будет легче чем в «а» и настолько более легким, чтобы заботиться о нем. Недостаток состоит в том, что б.1 не имеет продолжения, которое б.«а» имел бы в «в».

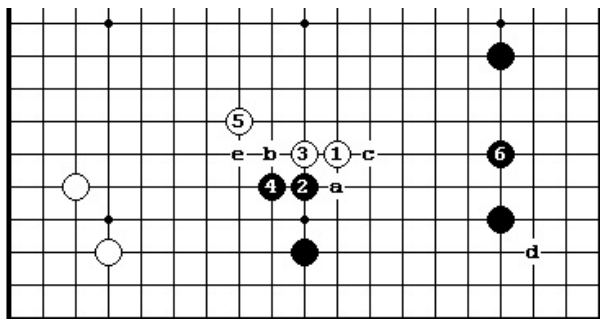
Диа.2 (косуми)

Ч.2 нацеливается на контратаку в «а» и является более эффективным ходом

Ч6



Д



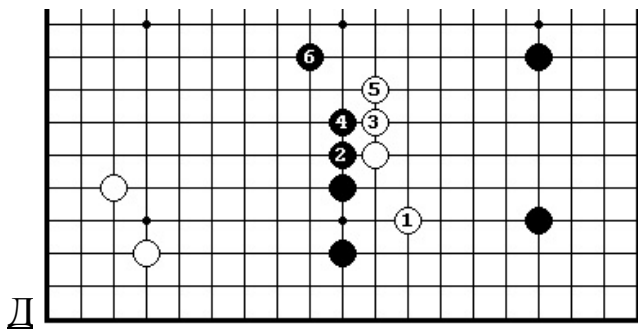
Стандартной контрмерой,
расстраивающий планы белых
является удар в плечо на 2.

Если белые играют в 3, черные могут выбирать между пунктами «а» и 4. Но расширение в сторону моё белых ходом 4 соответствует духу ч.2 и является стандартным ходом. Б.5 строит центральное влияние и уменьшает давление на группу. В этой позиции черные возможно защитятся в 6.

Цель игры ч. 4 в «а» состоит в том, чтобы сделать миаи - сыграть ханэ с любой стороны на два белых камня: если Белый «b»-ч.«с» и наоборот. Недостаток состоит в том, что черные играя подобным образом помогают белым строить влияние. Это - не очень привлекательно в позиции, подобно этой, в котором

черные имеет камень в хоси в правом нижнем углу. После ч.«а»-б.«b»-ч.«с», оставляя идеальное вторжение для белых в «d». Обратите внимание, что, если белые играют 5 в «b», черные играют ханэ в «e».

72





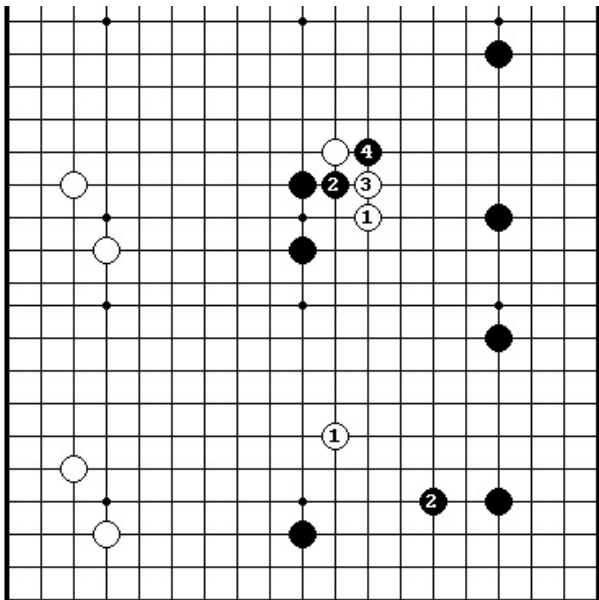
Если белые захотят сыграть вторжение, б.1 - правильная форма. Когда черные проталкиваются вверх 2 и 4, возникает вопрос, как эффективно игроки смогут использовать свое возникающее влияние, но в местном масштабе белые могут легко установить свою группу.

Диа.4 (толчок и разрезание)

Черные имеют пугающие контрмеры 2 и 4. В большинстве случаев, белые будут втянуть в невыгодную борьбу.

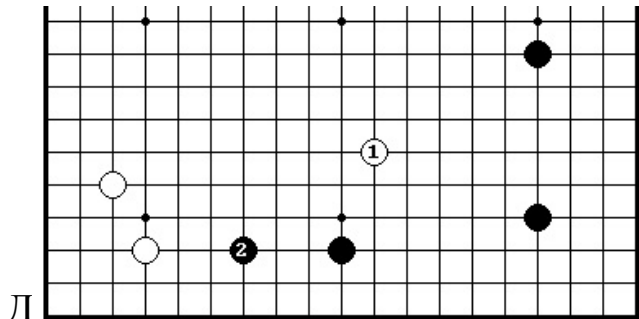
Диа.5 (теннуки)

Так как белые не имеют действительно серьезное



П]

спокойно защищаться в другом месте, в 2, например. Белые тогда либо используют 1 как плацдарм для вторжения на правую сторону, либо берут под свой контроль центр.



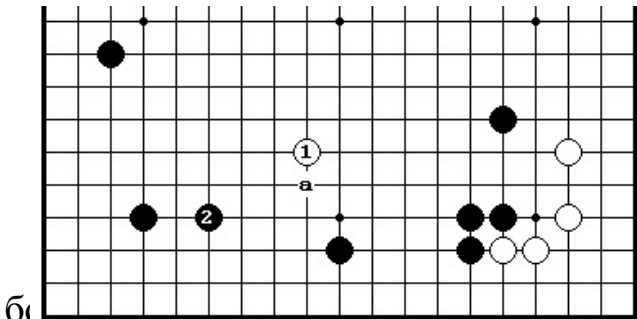
Д

В некоторых позициях расширение на 2 может быть вполне правильным ходом. Предоставление противнику шанса сыграть теннуки является недостатком хода б.1.

73

Диа.7 (пример)

В этой профессиональной игре черные ответил на б.1 в 2. Белые сыграли 1 из расчета, что в этом позиции б.«а» ведет к жесткой



б.

Диа.8 (продолжение)

На б.1 был разыгран вариант 2-5. Б.5 не только усиливает центр, но также нацелен на ход в «а».

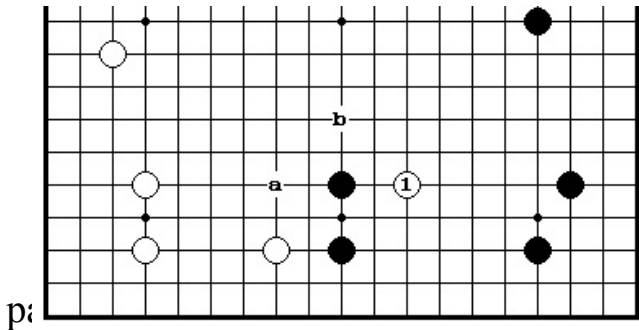
1.

Ручка ход

Базовая диаграмма

Как должны белые сыграть в этой позиции?

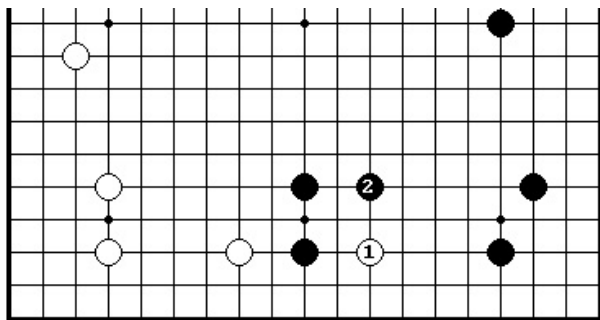
Б.«а» (вместо 1) хороший пункт, но тогда черные прыгнут в «в», расширяя свое моё. Вместо взаимных



является правильной стратегией. Если бы белые сыграли в другом месте, ч.«а», не только заставил бы моё белых сузиться, но также расширил бы моё черных на центр. В этой разновидности позиции, играя высокий ход 1, в виде «ручки» к форме черных, белые зондируют и хотят посмотреть, как черные отвечают, чтобы выбрать наиболее эффективный путь для сокращения

моё черных. Б.1 также может быть сыгран, когда черные уже имеют камень в «а».

74



Д

Если белые вторгаются в 1, они могут разрушить сторону, но это позволяет черным построить плотность на центр, атакуя в 2. В некоторых позициях это было бы плохо для белых.

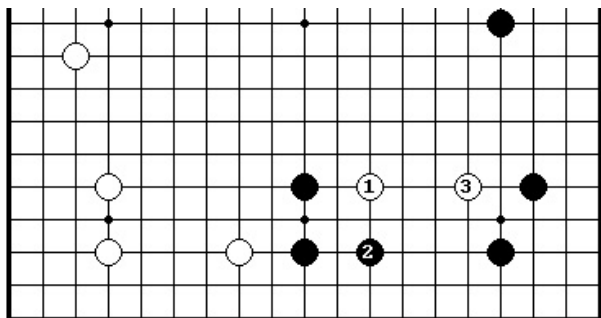
Диа.2 (вопрос времени)

Если белые сначала играют в 1, то



черные отвечают в 2. Если белые затем играют в «а», черные будут отвечать в «b», поэтому белые рискуют потерять б.1.



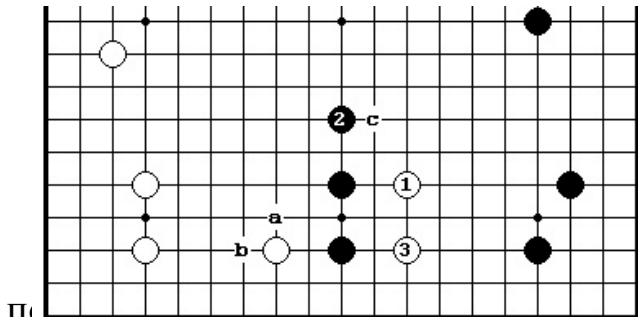


Д

Если белые сначала сыграют 1, то черные ответят в 2. Тогда белые получают великолепную форму, играя в 3.

Диа.4 (легкое вторжение)

Если ч.2, белые агрессивно играют в



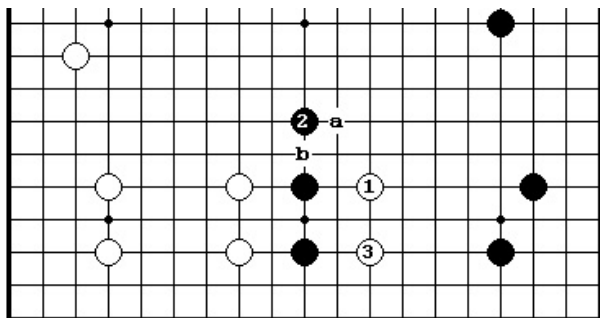
П форму чем на Диа.1. Вместо 2 черные могут рассмотреть атаку ч.«а»-б.«b»- ч.«с», но даже в этом случае белые все еще могут сыграть 3.

Диа.5 (нет связи)

Если черные уже сыграли отмеченным камнем @, тогда белые вероятно

будут подвергнуты сильной атаки,

играют накрывающий ход 3, который угрожает запечатать черных на центр ходом в «а».



Д

Если ч.2, белые играют 3. Играть ч.2 в «а» - неразумно, поскольку остается угроза хода белых в «в» после б.3.

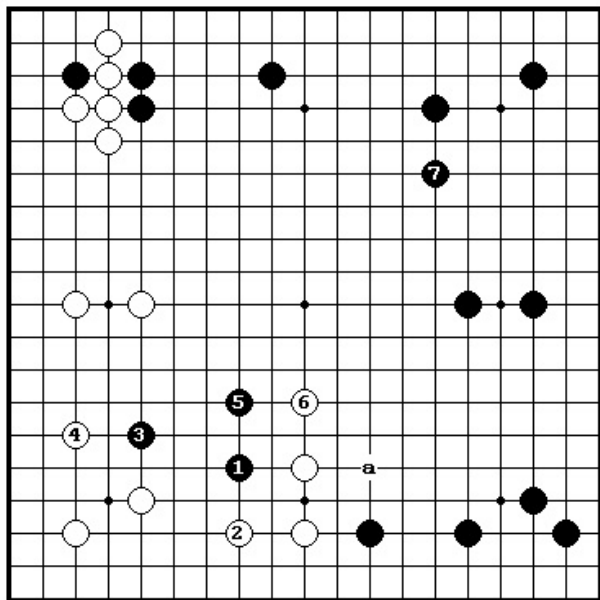
Ссылочная фигура

Это профессиональная партия. Если черные играют 1 в «а», белые прыгают в б, затрудняя черным

уменьшение территории левой стороны.

76

В
Н



равно сыграли так. Они вынудили
белых ответить в 2, а затем сделали
форму

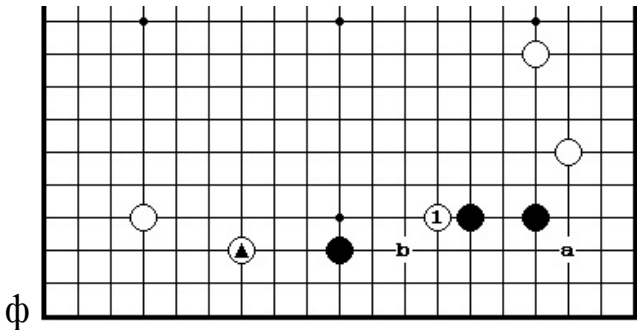
После этого черные переключились
на другое место, делая себе



территорию в 7. Теперь исход партии зависит от того, насколько успешно белые смогут атаковать вторгнувшуюся черную группу в левой нижней части доски. Обратите внимание, что ч.3 - также «ручка ход» к белой форме; аналогично ход 7, если бы белые успели сыграть здесь первыми.

1. Прилипание со стороны ***Основная диаграмма***

Б.1 – наиболее общее тесудзи, как в



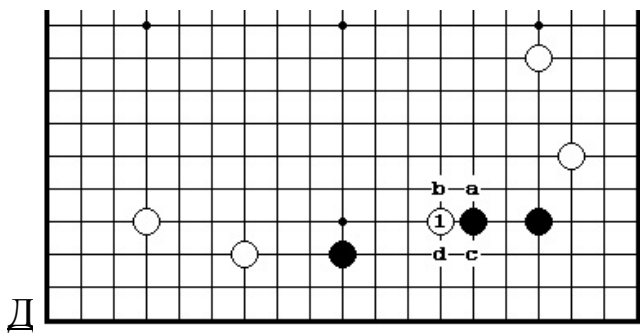
равных. Ходы в «а» и «b» также возможны. Белые играют 1, когда другие ходы не дают им приемлемый результат. Б.1 - также сильный ход, когда белые хотят начать борьбу здесь или построить влияние на центр.

Направление борьбы, конечно, будет зависеть от окружающей позиции.

Когда белые имеют отмеченный камень @, б.1 становится до

некоторой степени атакующим ходом. Если бы отмеченный камень @ был бы черным, б.1 был бы просто уменьшающим ходом. Здесь мы будем обсуждать только первый случай.

77

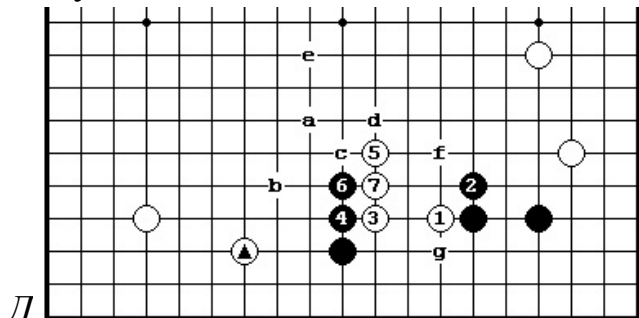


Черные имеют четыре возможности для ответа.
Ход «а» направлен в центр,
«b» является агрессивным ходом, «с»

является покорным ходом, ход «d» ориентирован на прибыль.

Диа.2 (нельзя делать теннуки)

Игнорирование б.1 - плохо. Если, например, ч.2 белые получают хороший результат с помощью вынуждающих ходов 3 и 5.



Ч.2 сохраняет простоту вещей и является агрессивным ходом, так что мы можем считать его стандартным ответом. В этой позиции, однако,

белые имеют сильное продолжение в 3, которое раскалывает силы черных на две группы. делает эффективным использование отмеченного камня

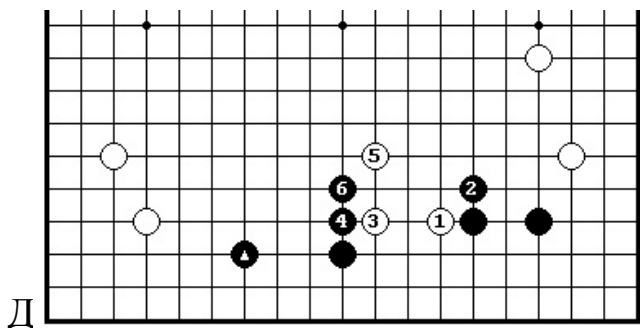
@. После б.7, черные могут продолжать ходами от «а» до «е».

Какой ход выбрать черным целиком зависит от оценки позиции на всей доске.

Обратите внимание, что прыжок в 5 является критическим ходом. Если вместо этого белые играют в 7, черные могут сыграть не обязательно в 6. Б.5 делает ч.6 обязательным ходом, потому что б.6 затем был бы очень хорошей формой. На первый взгляд, б.7 в «f» мог бы показаться легче, но фактически это делает

белых слабее. Их форма рушилась бы
после ч.«g».

78



Д

Б.3 - сомнительный ход, когда
отмеченный черный камень @

находится в этом месте. Черные получают превосходную форму ходами 4 и 6.

Диа.4 (легкая игра)

В случаях подобно этому, накрывающий ход в 3 может быть подходящей стратегией. Этот обмен 1-2 позволяет белым избежать отрицательного воздействия на позицию белых на правой стороне.

Дзесэки2

Цель ч.2 состоит в том, чтобы



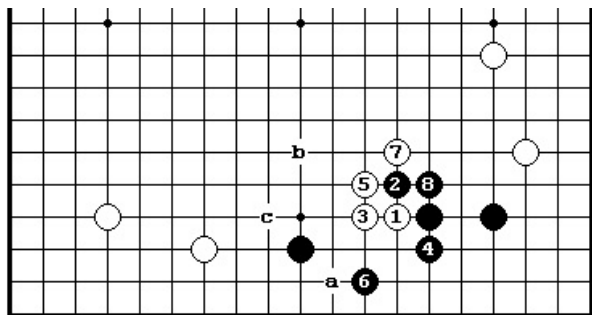
сделать белых тяжелыми для того, чтобы черные позднее могли их атаковать. Однако, в этой позиции, с отмеченным черным изолированным камнем @, стратегия черных не может быть столь же эффективна,

как они могли бы того желать. Если ч.4, белые повернут в 5, иначе они не смогут сыграть сильное продолжение в партии.

Как правило, затем можно ожидать ч.6 и б.7. В локальной ситуации отмеченный белый камень @ работает хорошо и кажется, что черные попали под атаку, но в масштабе всей доски этот способ игры возможен для черных.

Обратите внимание, что лишнее проталкивание ч.4 в 5 сделает невозможным получение черными хорошего результата здесь. Белые просто удлиняются в «а», ослабляя отмеченный черный камень @.

Диа.5 (опасный вынуждающий ход)
 Если черные могут сыграть
 вынуждающий ход 4, тогда
 соединение в 6 будет единственно
 правильным ходом. Однако, есть
 опасность, что белые будут
 контратаковать в «а» вместо хода б.5.



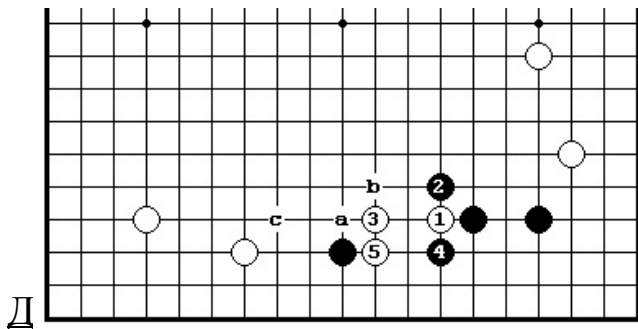
Д1
 Ч.4 немного робок, но он может
 оказаться эффективным ходом. Это
 позволяет соединиться на 6. Если

затем

белые прыгнут на «b», нацеливаясь сыграть в «a», черные защитятся в «c».

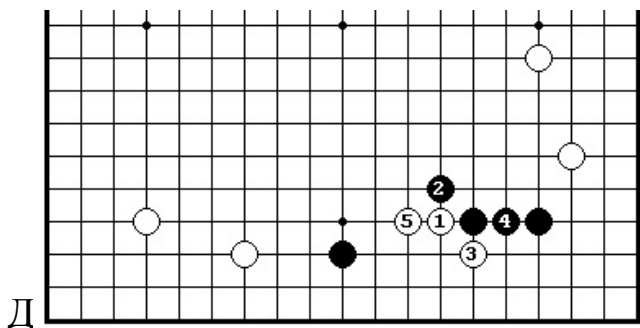
Диа.7 («синоги»)

Если черные имеют отмеченный камень @, белые не прочь укрепить позицию черных. После ч.4 или «a», белые выбегают в центр 5 и 7. Если затем черные играют в «b», белые ответят в «c».



Б.3 приглашает черных сыграть 4 и является легким ходом. Если черные далее хотят здесь продолжить игру, они должны протолкнуться в «в», заставляя белых ответить в «b», а затем прыгнуть в «с».

80



Белые могут противостоять ходом 3 в попытке уменьшить территорию черных. Черные должны отвечать с осторожностью, так как ч.4 здесь

очень покорный ход.



Диа.10 (разрезание)

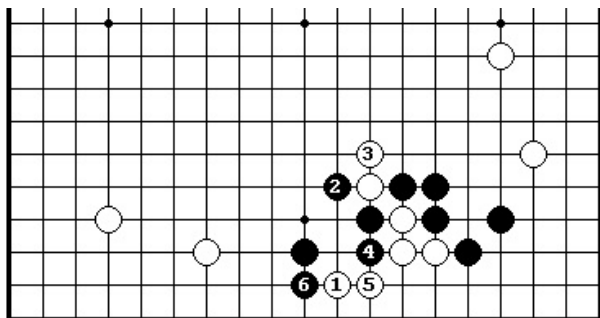
Блокирование в 1 защищает угол черных более эффективно, но тогда белые могут дать атари в 2, затрудняя черным выход в центр.



Диа.11 (ответ на борьбу)

Безотносительно случается, Черно должен противостоять атари 1. Б.2 делает белых тяжелыми. Если белые играют атари в «а» после ч.5, черные могут быть удовлетворены,

захватывая три белых камня.

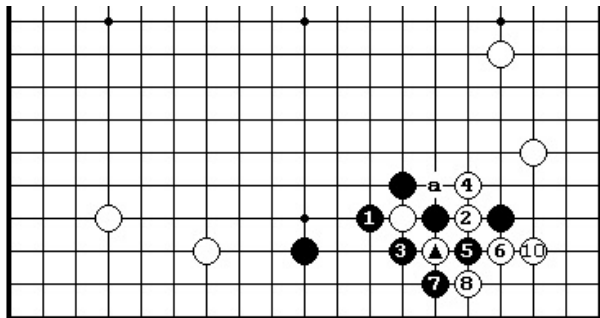


Д
Белый 1, не работает. После от 2 до 6, группа Вит потеряна.

Диа.13 (торговля)

Если б.2 и 4, черные получают сильную форму, разрезая в 5. У черных

У
В
Р
О



Ходы черных в .. 9 → a

Диа.14 (плохая форма)

Опускание на 3 уменьшает дамэ белых. Черные играют 4 и 6, а затем крупномасштабно атакуют в 8. Сейчас белые удовлетворены.

Диа.15 (покорно)

Ч.2 – слишком покорен. Белые просто прыгают в центр на 3 и вполне удовлетворенны этим.

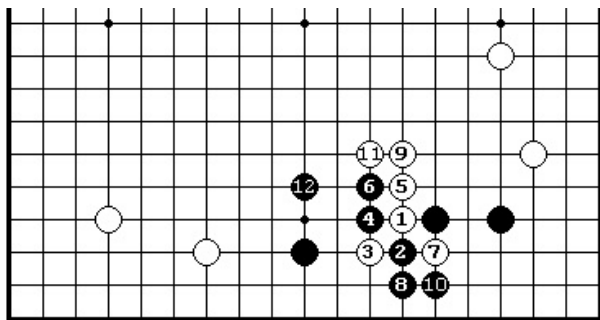
Диа.16 (черные расколоты)

Белые могут также попробовать сыграть в 3, разделяя черные камни. Пассивный ход 2 создал черным только плохое адзи.

Дзесэки 3

Ч.2 является безопасным ходом, предназначенным для соединения всех черных камней. Белые получают плотность, а черные обеспечит себе выгоду.

Б



поэтому черные режут в 4, а затем проталкиваются в 6, после он пословица согласно поговорке: «протолкнись по стороне и разрежь». Цель черных - получить

форму к ходу 12.

Белые конечно ожидали этот результат. Они строят плотность на центр и все еще имеют некоторое адзи, оставленное на стороне, не говоря уже о существующем вторжении на сан-сан, так что они не возражают против усиления черных на нижней стороне.

Этот образец имеет много разновидностей. В частности есть много ловушек для черных.

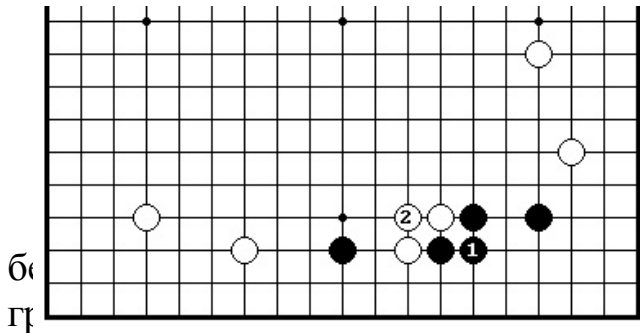
Инициатива применения для игры этих вариантов принадлежит белым. Черные должны быть осторожны и учитывать позицию на всей доске.

Диа.2 (адзи на стороне)

Играть комбинацию 1 и 3 для зондирования может оказаться очень эффективным. Если ч.4 сыграть в «а», то б.«b» будет сентэ, поэтому белые смогут отнять угол. Если ч.4 играть сюда, то адзи 5 будет лежать тяжелым бременем на черных.

Диа.3 (хуже для черных)

Соединение в 1 является безжизненным ходом. Это только помогает



жесткую борьбу.

Диа.4 (нет соединения)

Ч.1

-

отчаянная попытка соединиться. С виду - это тесудзи, но если белые сопротивляются строго 2 - 8, то для

черных наступят тяжелые времена.

Диа.5 (поннуки)

Давать атари 2 не стоит, поскольку черные получают также плотность.

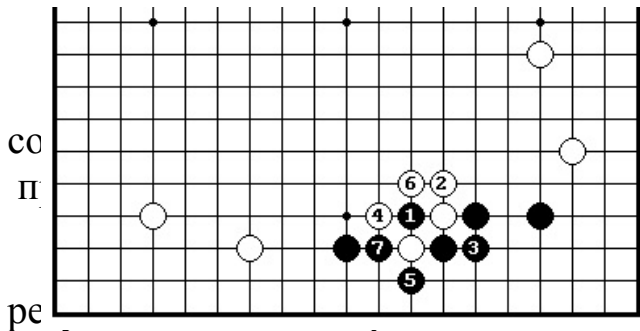
Диа.6 (двойная угроза)

Если дать атари в 1, то черные не будут играть ко, а просто ответят 2 - 6. Это делает миаи: захватить три белых камня в «а» или получить гэту ч.«в»-

б.«с»- ч.«d».

Диа.7 (поннуки белых)

Если черные дают атари в 1 перед соединением в 3, то они могут



Диа.8 (низкая позиция черных)

Если вместо этого Черные играют 3
здесь, белые получают поннуки 4 - 8.

Если ч.5 сыграть в «а», то белые
дадут атари в 5. Белые могут также

вызвать черных на борьбу, играя ход
б.6 в 7.

Диа.9 (проталкивание с другой

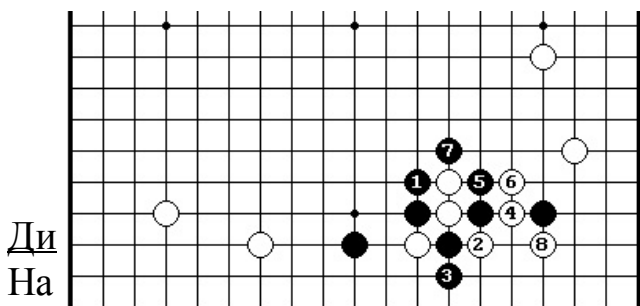
стороны)

Если черные проталкиваются в 3

(вместо 6 на дзесэки3), то белые играют 4 – 8 и если ситё в их пользу, то черные терпят крах.

Диа.10 (правильный толчок)

Проталкивание со стороны, с которой вы режете, является правильным. Обмен ч.1-б.8 дает черным чрезвычайно плотную форму – «панцирь черепахи», что является большой потерей для белых.



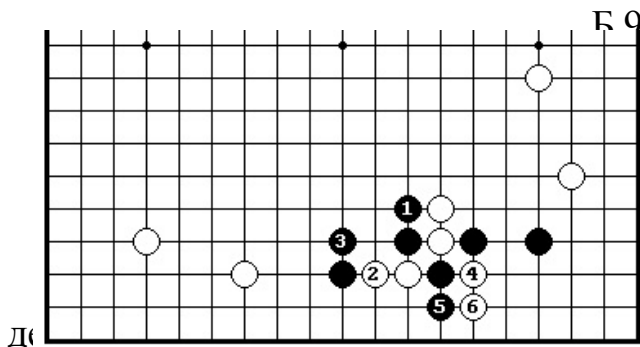
большой осторожностью. Если ч.з,
85

белые захватывают ключевые камни
черных 4 и 6.

Диа.12 (правильная контрмера)

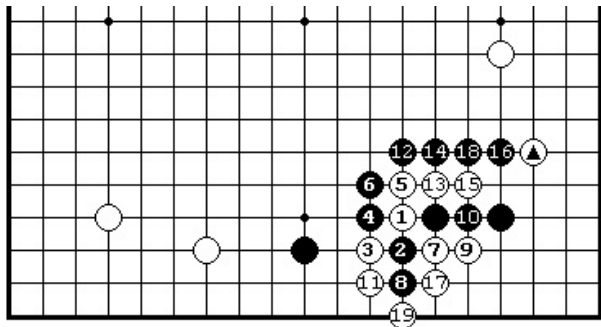
Заполнение дамэ на 3 важно. Если
б.4, черные захватывают, белых 5 и 7.
Недостаток дамэ делает белых
беспомощными.

Дзесэки 4



захватить два черных камней в 11.

Э

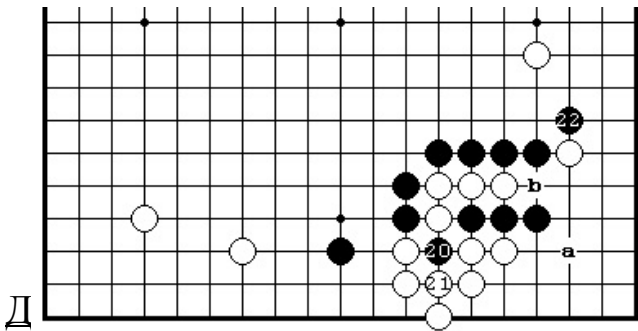


дзесэки 3. Теперь черные получают плотность, а белые – прибыль. Если ч.10 в 11, то черные несут большие потери после б.10-ч.13-б.12. Соединение в 10, позволяющее черным произвести сжатие 12 – 18, является ключевым пунктом этого варианта. Играть второе атари в 14 перед нажимом в 16 также необходимо. Играть 14 в 18 - плохо, поскольку это не воздействует на

белый камень @.

Черные потеряли всю свою территорию на стороне, но в качестве компенсации, они строили мощное влияние на центр, а также нанесли серьезный удар против позиции белых на правой стороне, так что черные не имеют никаких причин быть неудовлетворенными в этом обмене.

86



вбрасывания в 20, а затем играют ханэ в 22. Атака в «а» вместо хода ч.22 является также хорошей, но нельзя играть ч.22 в «b», так как белые просто игнорируют этот ход.



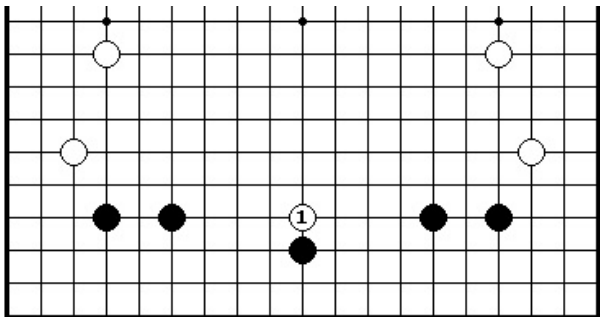
Диа.14 (спиральное ситё) Учитывая, что черные имеют отмеченный камень @ в этом месте, они могут получить ситё, играя 14 в дзесэки 4 в 1 здесь.

8. Прилипание сверху

Базовая диаграмма

Ходы подобные б.1 вынуждают отвечать противника и могут создать кое-что ни из чего. Целью может быть: получить ситё-отбойщика,

П]



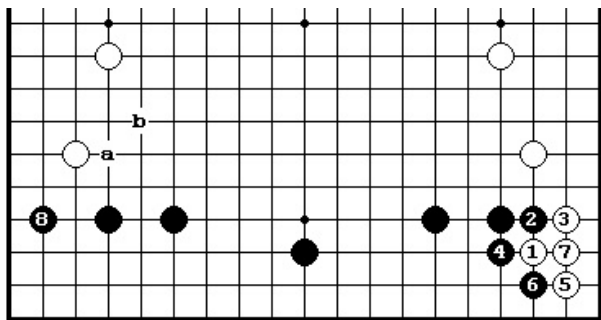
«косвенную атаку» (с тем, чтобы усилиться здесь и атаковать в другом месте), сыграть зондирующий ход или уменьшить моё. Видно, что возможности различны. Этот контактный тесудзи имеет широкий диапазон применений, но здесь мы рассмотрим только зондирующий и уменьшающий ходы.

В позиции на этой диаграмме белые могут легко нацелиться не только на

вторжения в точки 3-3, но также и на
вторжения на нижнюю сторону.

Недостатком в этой позиции может
быть то, что если разрушить одну
сторону черных, другая сторона будет
ими укреплена. Б.1, насколько это
возможно, пытается устранить этот
недостаток.

87



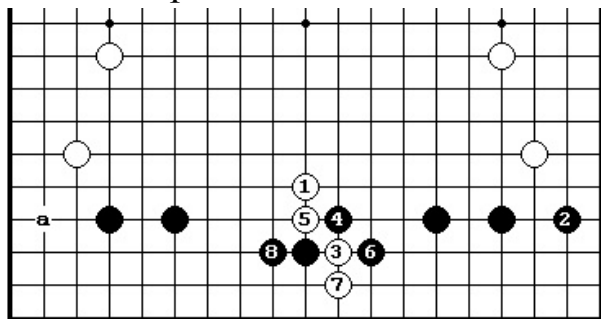
Д

Если, например, белые вторгаются в
1, черные, получают сентэ 4 и 6, а

затем переключаются на 8. В качестве альтернативы белые могли бы расширять свою позицию в «а» или «b».

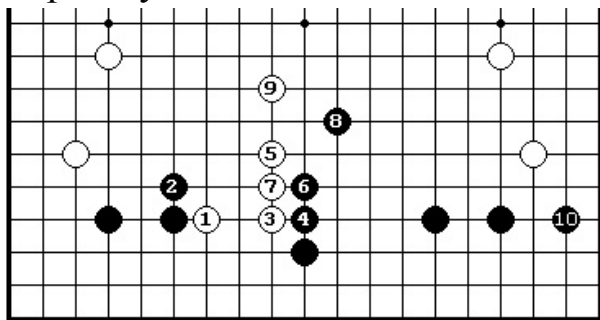
Диа.2 (большое моё)

Черные также могут играть 4 и 6 с целью построения большого моё на нижней стороне.



Д
С этой формой накрывающий ход в 1 - откровенно слаб. Черные могут ответить, защищая угол в 2 или «а».

Если б.3, черные сильно контратакуют 4 - 8.



Д

Прилипание в 1 также помогает черным обеспечить себя большой территорией на нижней стороне. Сейчас у черных нет слабых точки, на которые бы могли нацелиться белые.

Дзесэки

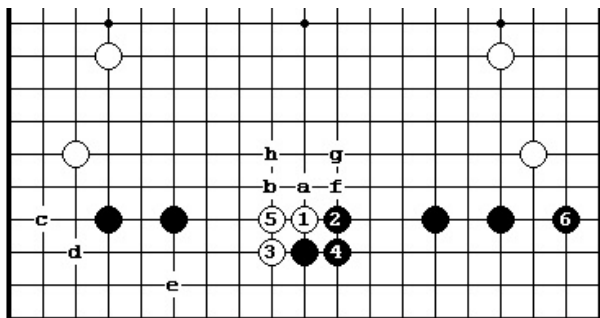
Черные отвечают на б.1 в 2 или 5, в зависимости от того, какую часть

нижней стороны (правую или левую)
они хотят превратить в верную

88

территорию. Если б.3, то черные
получают сентэ ходом 4 и
поворачивают на 6.

Играть ч.4 в «а» не стоит. Это только
поможет противнику защитить свою
точку разрезания. Естественно, что



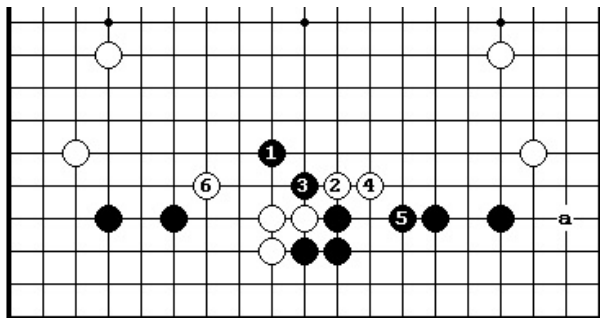


последует ход б.5 и черные вынуждены играть в 4. Далее белые проталкиваются в «b», получая более мощную плотность, чем в этой дзесэки.

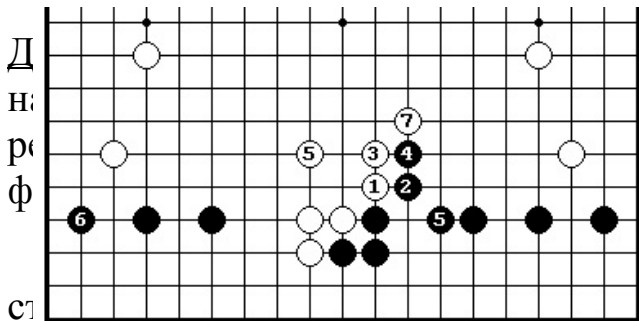
После дзесэки белые могут нацелиться в любой из слабых пунктов в форме черных в «c», «d», «e» или построить плотность на центр в «f», в зависимости от того, к какой стратегии призывает позиция на всей доске. Если черным не нравится перспектива «f», то они могут обменять ч.«g» на б.«h» прежде, чем повернуть в угол.

Д

Ч.



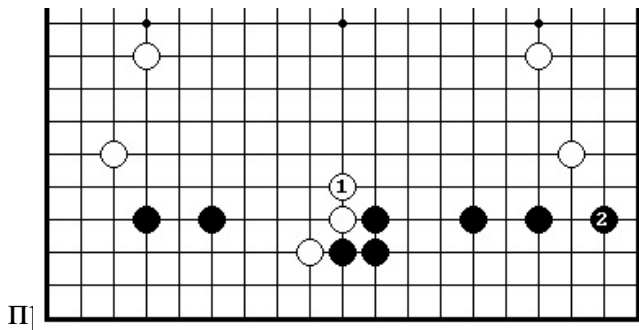
Ч. 1 - конечно главная точка для атаки, поэтому черные могут сыграть сюда вместо «а». Однако, белые будут вынуждать их 2 и 4, а затем выскочат в 6. Маловероятно, чтобы черным понравилась эта борьба.



Диа.7 (удлинение вверх)

Белые спешат выскочить в центр на
1 вместо 5 на дзесэки, когда они

89



чем нижней стороне. Черные защищают угол, выжидая время для нападения.

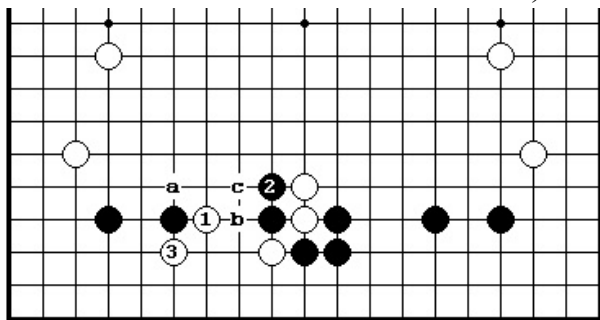
Диа.8 (легкая игра)

Б.1 делает легкую форму. Ч. 2 и 4 нацеливаются на крупномасштабную атаку белых.

Диа.9 (разрезание)

Другой возможностью для черных является разрезание в 4 перед соединением в 6. Предпосылкой для этого варианта, конечно, является не

благоприятное ситё для белых в «а»
(естественно не как на этой диа.).



Д

Даже, когда сите неблагоприятно,
белые имеют тесудзи 1 к для
установления своей группы. Если
ч.«а», белые играют 2, затем ч.«в»-
б.«с» и т.д. Ч.2 избегает
неприятностей, но б.3 является
болезненным для них.

Диа.11 (большое влияние)

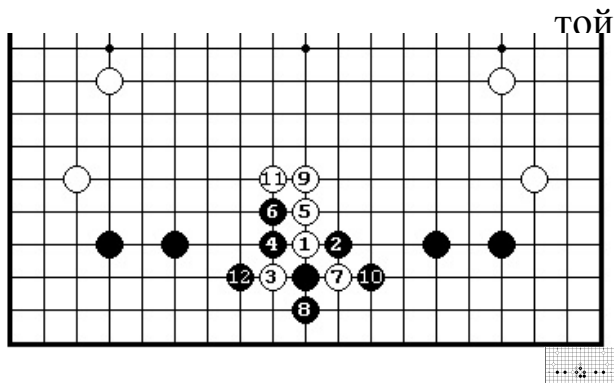
Разрезание на 4 работало хорошо с

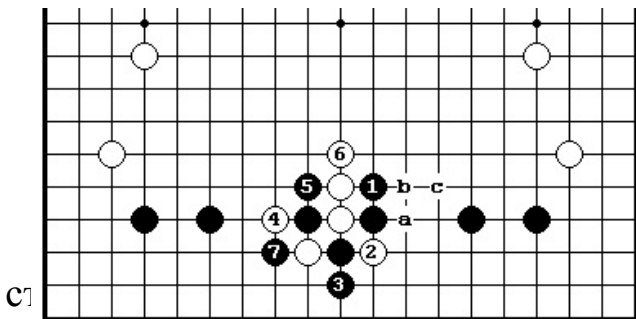
прилипанием со стороны (Секция 7,
90

дзесэки 3), но здесь результат плох
для черных. Белые строят плотность,
но обе точки 3-3 до сих пор остаются
уязвимы.

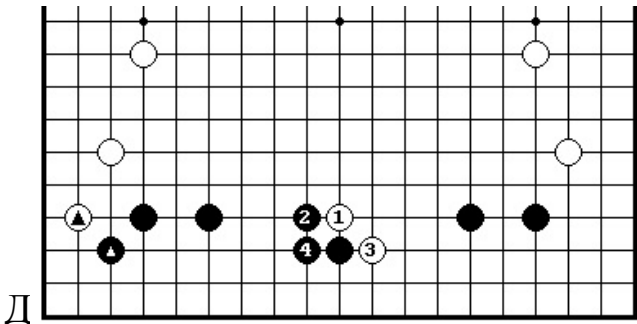
-
Диа.12 (крах черных)

Если черные проталкиваются не с





получают здесь даже лучшие
результат, чем на Диа.11. После 7,
белые осуществляют сжатие б.«а»-
ч.«в»- б.«с».



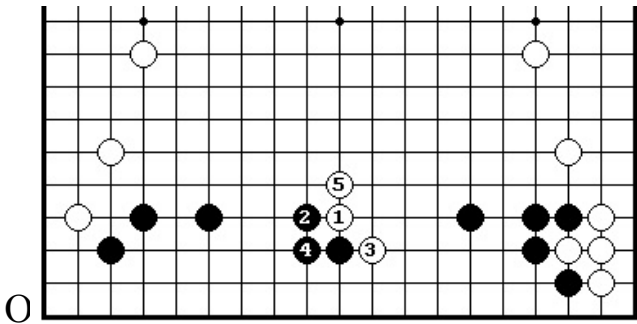
Д

Если обмен б.@ - ч.@ уже был сделан, тогда черные естественно сыграют ханэ в 2, поскольку они могут получить территорию на этой стороне.

Диа.14 (вполне уменьшающий ход)

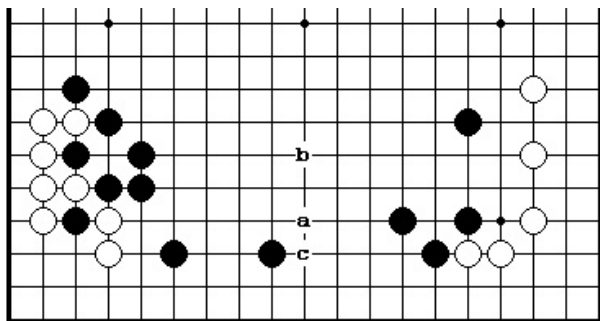
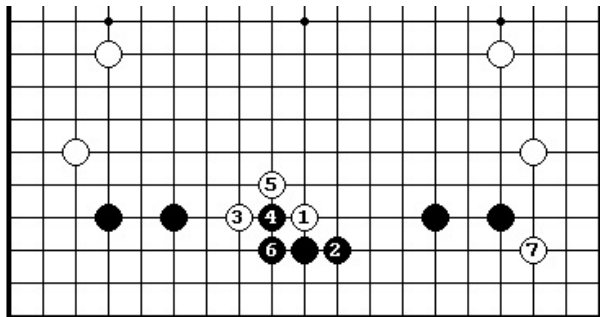
Б.1 - все еще мощный уменьшающий маневр даже, когда оба угла были разыграны. Образец к б.5 появился в партии профессионалов.

Диа.15 (покорно)



это упрощает позицию, но это не
91

может рассматриваться как дзесэки. Белые играют 3 и 5 в сентэ, а затем вторгаются в угол на 7. Вместо 4-
Диа.16 (помощь противнику) Если черные прилипают в 1, то их левый нижний угол становится еще слабее, когда белые продолжают 2 - 6. Если ч.1 сыграть в «а», белые ответят в «b», нацеливаясь на блокирование в



Б

Судя по имени этого уменьшающего маневра, естественно это не дзесэки. Однако, мы попробуем дать

некоторые рекомендации относительно того, как правильно выполнять «лучший выбор».

Когда черные имеют глубокое моё как на этой диаграмме, есть опасность, что глубокий ход уменьшения подобно «a» или даже менее глубокий подобно «b», может быть контратакован сверху.

Перспективы такой атаки зависят от окружающей обстановки и от способности к выживанию вторгнувшейся стороны. С другой стороны, едва ли можно позволять противнику выйти вперед по балансу территорий и ждать, когда он закроет такую огромную область. Держать моё под контролем, уменьшая его



предельная глубина. Белые
удовлетворены, так как получили
ответ черных в 2 и вероятно
переключатся к другой хорошей точке
на доске.

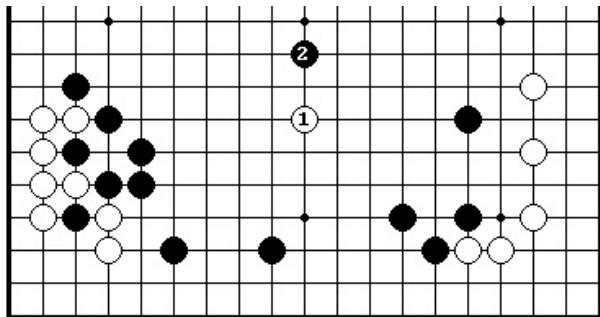
Диа.2 (неблагоразумное нападение)
Ч.2
не

волнует белых. Они легко заботятся о своем вторгнувшемся камне, играя в 3. Белые могли бы также противостоять, играя агрессивно в «а».

Диа.3 (огромная территория) Если белые играют в 1 сюда, черные закрывают огромную территорию ходом 2. *Различие всего в одну линию эквивалентно десяти очкам.*

Диа.4 (слишком глубоко)
С другой стороны, б.1 зашел слишком далеко. Ч.2 – серьезный ход. Белые сталкиваются с жесткой борьбой. Даже если они не будут захвачены,

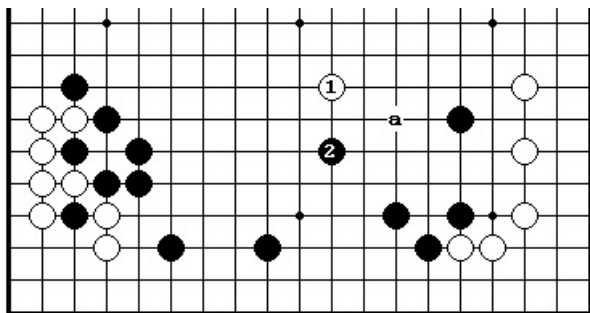
б



воздействовать на его другие
позиции.

93

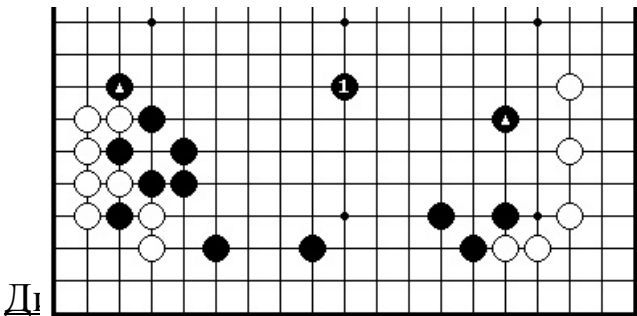
Д



Если белые играют в 1, черные

ответят в 2, автоматически укрепляя свою слабую точку в «а».

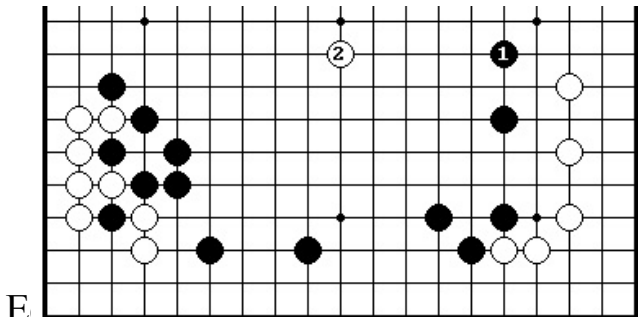
Диа.6 (слишком далеко налево) С другой стороны, если белые играют в 1 сюда, черные нападают в 2, вынуждая белых бежать к плотности черных слева. Дальнейшее погружение в «а» было бы опрометчиво для белых, поэтому черные будут ждать удобного времени для закрытия большой территории в «b».



Д1

Если черные собираются закрыть нижнюю область, то ход вокруг 1, связывающий два отмеченных черных камня @, является хорошей точкой. *Главная точка для закрытия области также является главной точкой для уменьшения моё.* Этим принципом необходимо пользоваться при нахождении хода «лучший выбор».

Диа.8 (даже больший)



Е

тогда 2 считается пределом для вторжения белых.

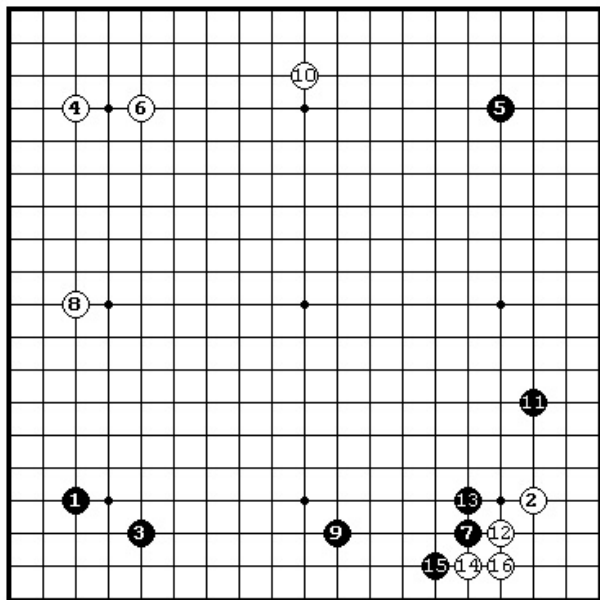
94

Ссылочная фигура 1

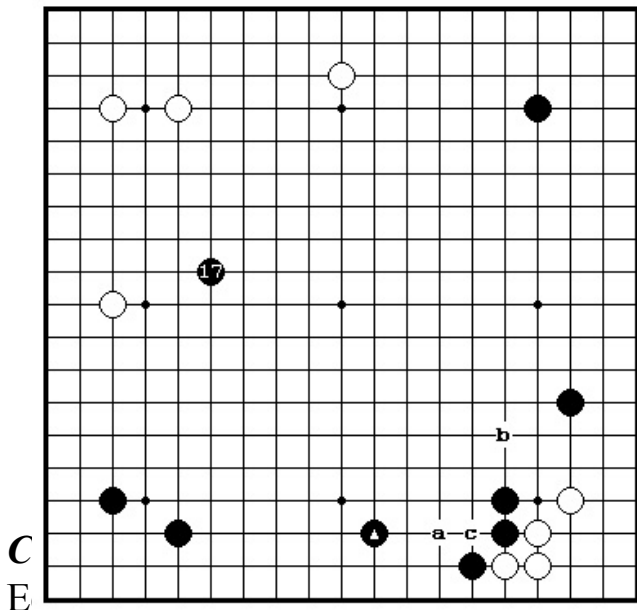
Невозможно объяснить ход «лучший выбор» в локальном масштабе, так как необходимо принять во внимание баланс и соотношение сил на всей доске.

Например, здесь приведена моя

па
5.



(1960). Саката играл черными. Ч.9
был сомнительным ходом:
немедленное создание ножниц в 11
был более приоритетный ход. Белые
получили успех ходами 12 - 16.

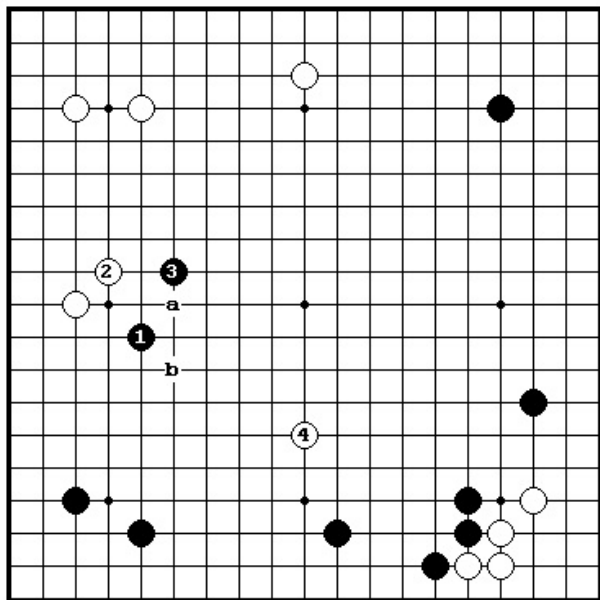


Вдобавок ко всему, позволить белым сыграть наверху следующим ходом будет очень болезненно для черных. учитывая белое моё наверху слева и черное моё снизу. Идея стратегии черных с ходом 17 состоит в том, чтобы создать себе моё и одновременно уменьшить моё белых, также закрыть дефект в «с».

Диа.9 (одновременно и ситё-отбойщик и уменьшающий ход)

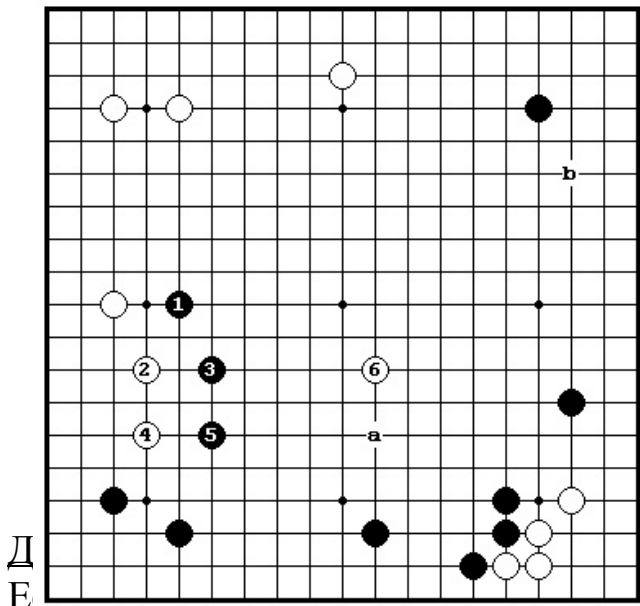
Обычным ходом, когда нужно применить давление на камень по

Т
с



Если б.2, черные расширяют свое
моё в 3, но в этой позиции
уменьшающий ход в 4 будет идеален
для белых, поскольку это создает
ситё-отбойщик, когда белые атакуют

в «а». На самом деле черные сначала должны были сыграть в 3 и если черные отвечает в 2, черные должны прыгнуть в «в».



Д
Е

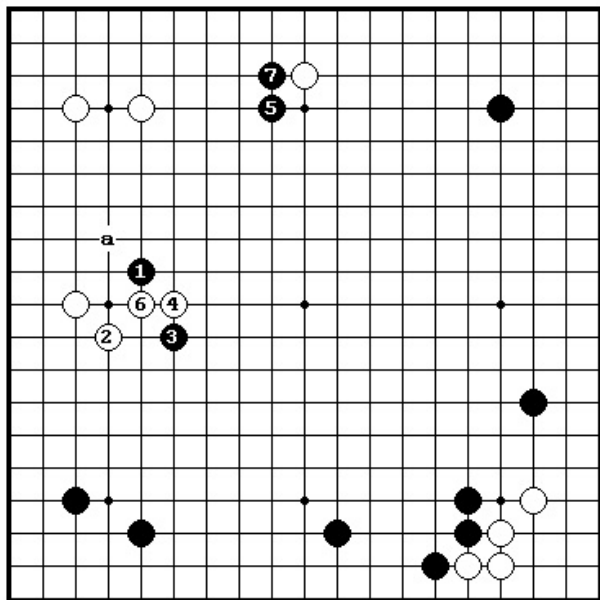
ход 1, то белые могут получить

прибыль 2 и 4, а затем уменьшить моё в 6. Это – вполне возможно для белых, поскольку моё черных смещено на нижнюю сторону. Даже после защиты черных в «а», остается некоторое адзи, оставленное в этой позиции, но сейчас скорее всего белые повернут на «b», удовлетворенные тем, что ограничили расширение черного моё.

Диа.11 (в отношении ситё)

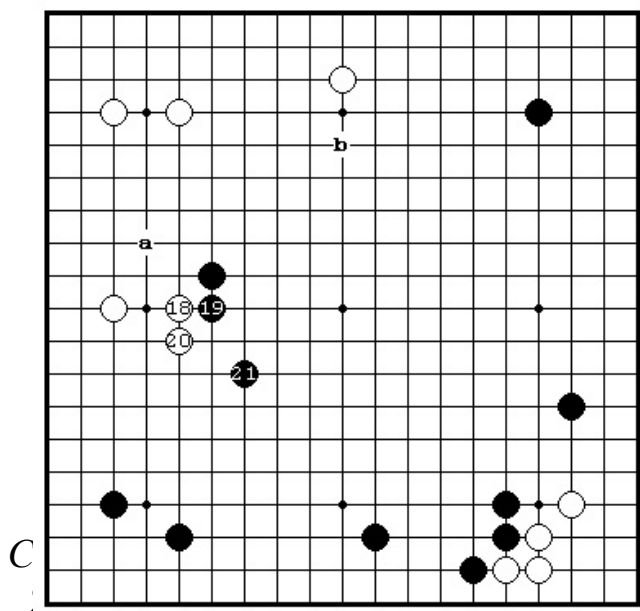
Уменьшение ч.1 - также возможно. Черные надеются, что белые ходом 2 сыграют в «а», тогда они сами бы сыграли в 2, поэтому б.2 –

ес
ил



перехватывают инициативу с учетом того, что ситё в их пользу. У черных есть единственная возможность — это сыграть ситё-отбойщик 5. В результате после ч.7 произойдет

обмен территорий (фурикавари).

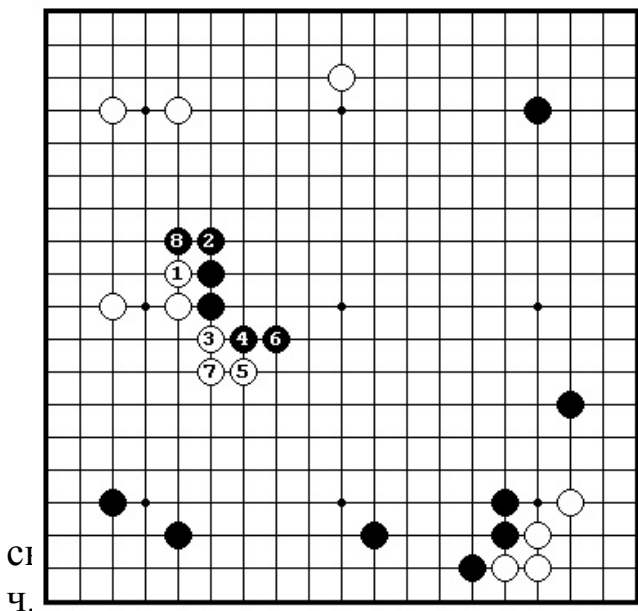


двигаясь в направлении моё черных.
 Блокирование движения белых в 21
 также естественно. Если затем белые
 берут выгоду в «а», моё черных

станет реальной угрозой после хода в «b». Это – заставляет белых играть уменьшающие ходы. Куда лучше всего играть белым?

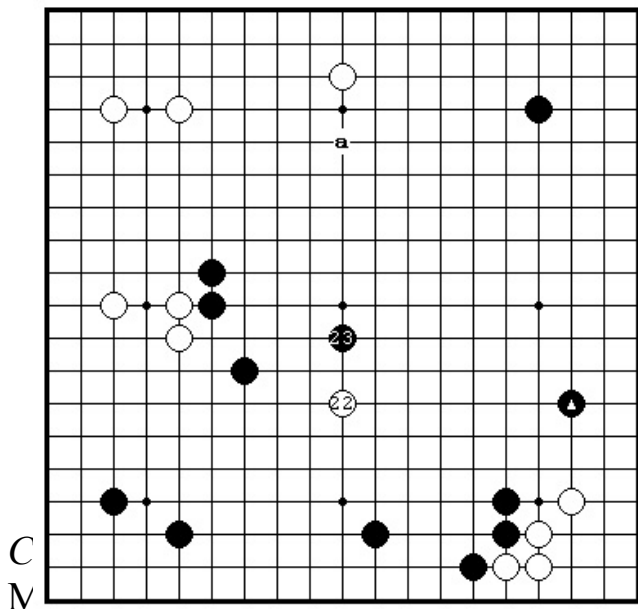
Диа.12 (взаимное сокращение)

Ход б.20 на ссылочной фигуре 3 – правильный. Если вместо него



3 - 7, но на этой стадии игры моё черных не очень глубокое, так что белые не могут сильно навредить ему, в то время как ч.8 не только разрушает левую стороне, но также и

угрожает тонкой позиции белых на верхней стороне.



глубоким. Эта игра показала, как трудно найти ходы «лучший выбор». Когда черные атаковали в 23, белые

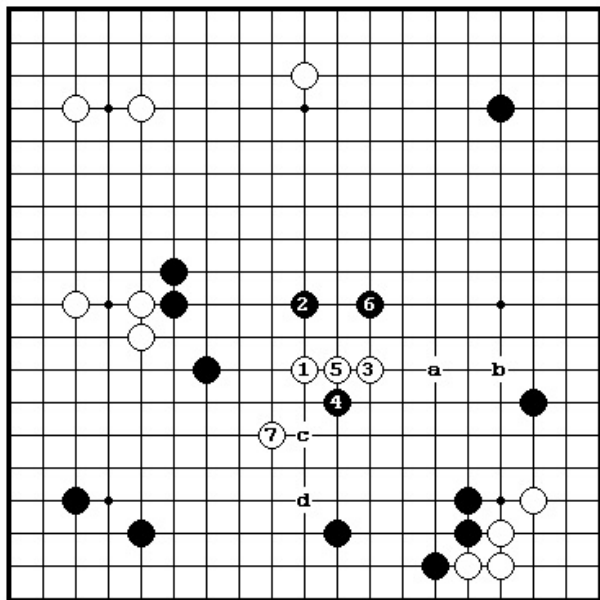
должен убежать по направлению к правой стороне, но черный камень @ создает много проблем для этого. Когда черные угрожают сыграть в «а», то уже ясно, что белые упустили ход в центральную точку черного моё.

Диа.13 (правильное сокращение)

Б.1 – главная точка. Если ч.2, белые прыгают в 3. Если черные атакуют 4 и 6, белые могут вероятно противостоят агрессивно в 7, как они имеют

38

ЧК



позиция становится слишком узкой. Если черные атакуют с правой стороны, играя ч.2 в 3, белые играют «с», создавая миаи 2 и «d». Это означает, что белые не страшна атака

С
Я

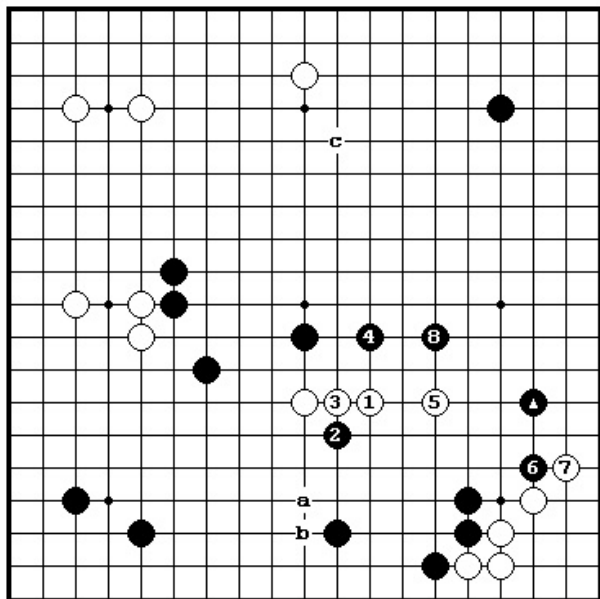
группу легко ходом 24, который создает миаи точек «а» и «в», но черные провели крупномасштабную атаку и сделали мою группу тяжелой.

Возможна атака белых в пункт «с» с целью быстро получить форму ч.«d»-б.«e»-ч.«f»-б.«g». Если черные отвечают на б.«с» в «h», белые прыгнут в «i» и скорее всего не будут иметь неприятностей по установлению своей группы.

Диа.14 (строгая атака)

Если белые играют 1 без обмена б.«a»-ч «b», черные начнут строгую атаку ходом 2. Б.5 бежит на черный @, поэтому позиция белых

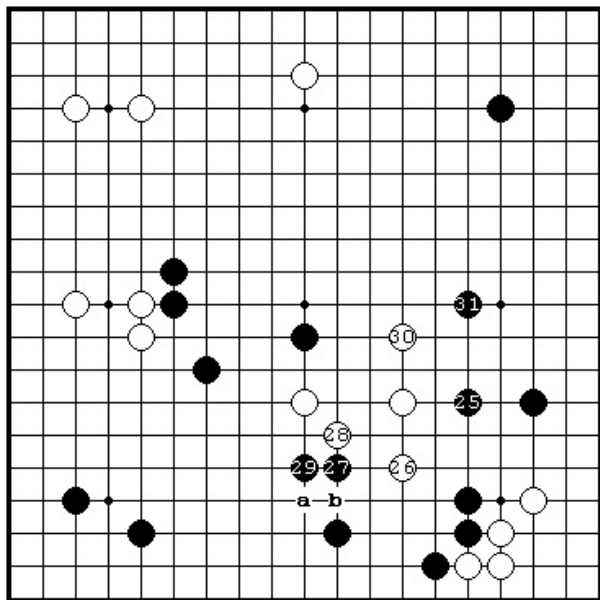
ра
гр



черные усилят свою центральную позицию, ч.«с» превратит правую сторону в большое моё, так что белым трудно будет его уменьшить.

Ссылочная фигура 6

К
б



установление соей группы. Я
должен был играть б.26 в «а» или
«в», готовясь к фурикавари (обмену
территорий). Ч.27 обеспечивает
нижнюю сторону и одновременно

атакуют белых. Черные гонят белых
вверх начинают уверенно получать
территорию на правой стороне.

Черные преуспевают.

Диа.15 (оплошность)

Я думал, что я могу атаковать в 1, но
если черные сопротивляются 2 и

неправильно выбрал уменьшающий ход и это было решающей ошибкой в этой партии.

Глава 3. Уменьшение симари в углу

В принципе, техника уменьшения остается той же самой и против стороны и против симари, но есть и большое различие между этими двумя техниками, поэтому мы выделяет целую главу, посвященную уменьшению в углу.

Когда мы говорим об уменьшении симари, мы подразумеваем моё, основанное на симари в углу. Прежде всего, мы должны выбрать между вторжением и уменьшением. Если выбираем последнее, мы тогда должны решить, что нам уменьшать: непосредственно само симари или расширение от него. Наконец, мы

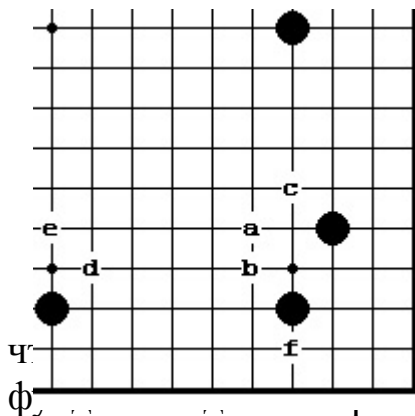
должны искать слабые точки в позиции противника.

1. Кейма симари

Основная диаграмма

Это является достаточно прочным расширением от кейма симари, которое гарантирует большую прибыль в углу. Наоборот, недостаток

101



ИТ В ТОМ,
ГО
юение не
Е
тельного
циала для
рения, так
его как
ия большого

моё. Например, даже когда черные имеют расширения в обоих направлениях как на этой диаграмме, им требуется добавить еще один ход в «а» прежде всего для того, чтобы их позиция стала прочной.

Тот же самый пункт «а» является главной точкой для уменьшения моё. В некоторых позициях, ход «удар в плечо» в «b» и «с» являются также сильными ходами. В зависимости от позиции на всей доске белые могут выбирать уменьшения на нижней стороне, играя в «d» или «е», осуществлять вторжение или уменьшение на правой стороне, а также играть зондирование в «f». Наш анализ будет направлен на

ударяют в
ую точке 1.

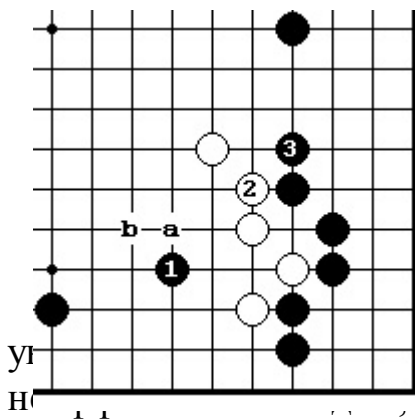
МОГУТ

юю область

ИМ, НО ЭТО

обязательный ход, так как это вынуждает черных отвечать на б.5 в 6. Б.7 уменьшает сторону, которую черные защитили ходом 2. В зависимости от позиции, белые могли бы уменьшать нижнюю область, играя ход б.7 в «а» или «b». В большинстве случаев ход в «с»

является тяжелым и это плохо для белых.

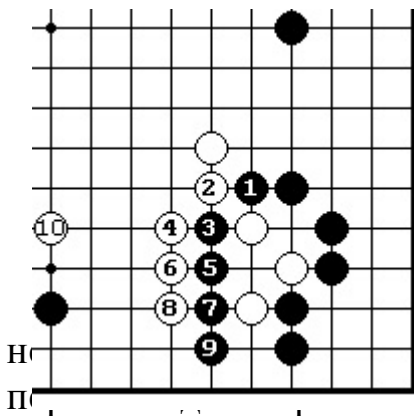


(после
ки)
е
юмасштабно
ют в 1,
зая
гем, чтобы
г показаться
ю если

белые прилипнут на «а» вместо него,
черные моментально будут атаковать
белых в «b»,
получая выгоду.

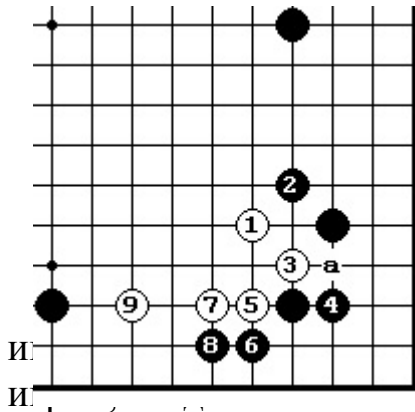
Диа.2 (захват – плох)

Если ч.1 и 3, белые с удовольствием
жертвуют свои три камня. Если



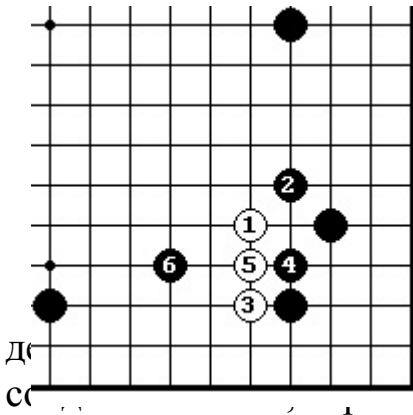
ить десять
выгоды
их со стеной
з, то станет
дно, что
ле
пели
обмене. Если
рают не в 1,

а нозоки в 5, то прилипание белых с
внешней стороны в 6 является
тесудзи, создающим сабаки форму.
Если затем ч.3, белые естественно
жертвуют свои три камня как
прежде, играя в 4. Это снова плохо
для черных.



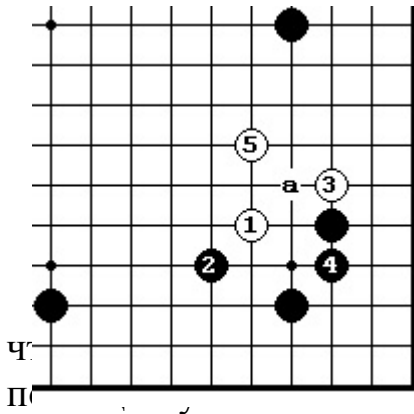
(помощь
и)
рение
их отступить
гобы
сать,
иятностей
корной
сти

позволяет белым легко установить
свои камни. Дефект в «а» будет
всегда тяжелым бременем для
черных.



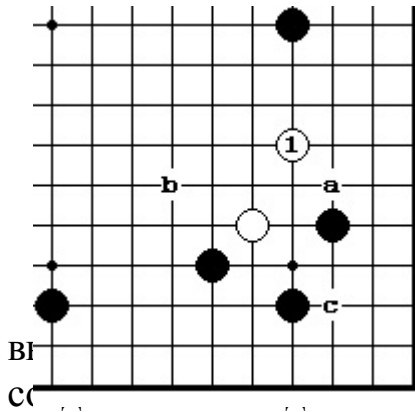
: (простой
 ктный ход)
 белые
 го
 пают в 3,
 е играют в
 ую точку 4 и
 . Если белые
 атакуют его

в 6. Белые получают очень тесную
 позицию и, по сравнению с дзесэки
 1, они почти ход позади. Как только
 черные сыграли 4, то у белых нет
 хорошего пути для получения сабаки.
 Могут быть, конечно, исключения, но
 как правило простое прилипание в 3
 нужно избегать.



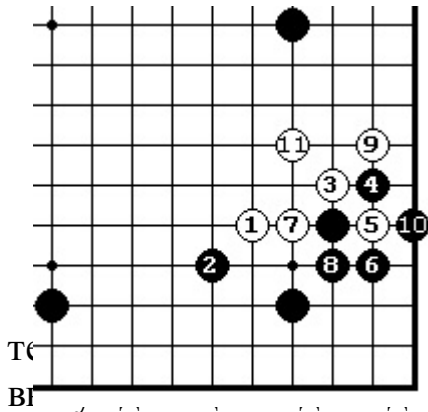
ну. Б.1
ет точки
вторжение
жнюю и
ю стороны.
ле
пают в 4,
ую-либо
группы,

после чего белые делает легкую
форму в 5, заканчивая дзесэки. Б.5 в
«а» был бы более крепким, но так
как это - сфера влияния черных, то
это форма была бы слишком
тяжелой. Это превращало бы белых в
мишень для атаки.



черных.

(робкий)
 1 или «b»
 тся слишком
 им. Однако,
 ход б.1 в
 можно
 ть
 временно
 иции

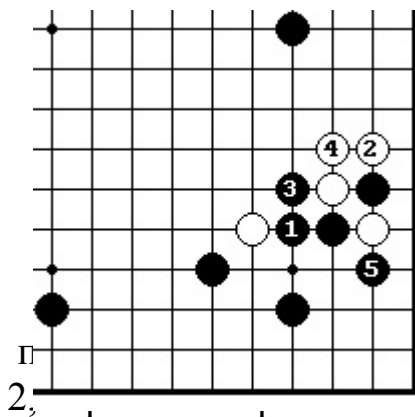


ки 3
в 4 -
артный
на б.3.
е играют
тнюю жертву
ощью
ать форму

6-11. Черные немного не
удовлетворены из-за двойных
вынуждающих ходов 7 и 9, но этот
образец разумен для них, потому что
он обеспечивает большой угол в
сентэ и сохраняет некоторую
перспективу атаки на белую группу.
Диа.8 (стоит подумать)
Черные могут сыграть 6 на

диаграмме дзесэки 3 в 1 здесь, в надежде

104



пять белым
ть
кдающий
7 по дзесэки
и белые
эт в
етствии с
ка, отвечая в
лучают два

вынуждающих хода 3 и 5. При этом
результате, белым трудно установить
свою группу из-за хода ч.1, который
становится хорошим ходом.

-
Диа.9 (обмен)

Удлинение в 2
более
естественно. Это
— Ахиллесова
пята для ч.1.
Разрешить белым
сыграть в 3 было
бы теперь
невыносимо для
черных, поэтому
черные
удлиняются в 3,
что ведет к

обмену 4- 8. Этот результат обычно
ожидается после ч.1. Черные теряют
угол и еще должны добавить ход для
укрепления внешней стороны, так
что требуется значительная

храбрость, чтобы
играть 1.

Диа. 10

(проблема ситё)

Контратаковать в

1 (вместо 6 на

дзесэки 3) –

другая

разновидность

дзесэки, которая

должна быть

изучена.

Затруднение

заключено в проблеме ситё после

б.8. Кстати, если белые преуспеет в

обмене 4-5, то позднее они могут

сыграть в «а».

Диа.11

(агрессивный
обмен)

Если ситё в
пользу черных,
белые вероятно
будут
противостоять в
2. Можно
предположить,
что черные
ответят на б.4
соединением в 5.

Надежды черных связаны с
получением компенсации за ущерб,
нанесенный его углу, посредством
атаки белой группы. Так как белые
не имеют глаз в углу, они должны

бежать в «а» или «b».

Дзесэки 4

Черных пробивают в 8, чтобы не дать белым вынуждающего хода в «а»,

105

но тогда белые
дают атари в 9.

Если затем 10 и
12, то черные
заканчивают в

готэ, но получают
большой угол и

могут стремиться к нанесению удара
в главную точку «b», так что кажется
разумно назвать эту

последовательность дзесэкой. Белые
могут продолжить, защищаясь в «b»
или подталкиваясь в «с», оказывая

давление на слабый пункт черных.

Диа.12 (ко борьба)

Если черные имеют множество ко угроз, они могут захотеть играть ко, начиная с ч.1. Это - очень большое ко. Если белые выигрывают ко, то позиция черных будет разорвана в клочья, а если черные выигрывают ко, то белые здесь потеряют всего лишь несколько очков. Соединение белых в «а» находится вне рассмотрения.

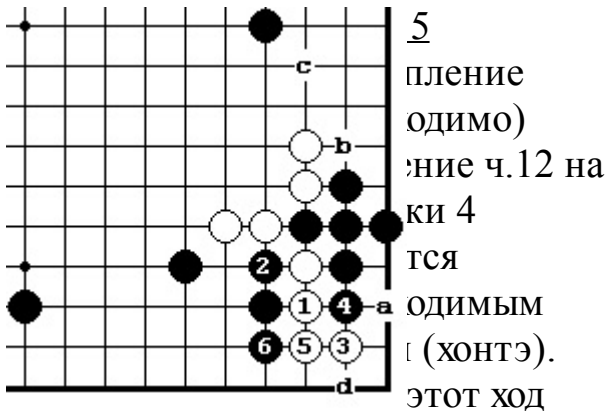
Диа.13 (изменение порядка ходов)

Разрезание в 1 также возможно. Если ч.2, то последовательность возвращает нас к дзесэки 4. Белые играют этот вариант, когда они не хотят давать черным соединиться в 1. Если вы помните, что дзесэки 3

заканчивается в готэ для белых, в то время как дзесэки 4 – в сентэ, то причина изменения порядка ходов становится очевидной.

Диа.14 (упрямое сопротивление)

Удлинение в 2 немного неблагоприятно. После б.3 и 5 трудно для черных найти хорошее продолжение. Результат подобен Диа.11, но белые имеют более удобную позицию. Белые не нужно спешить давать атаки в «а» ходом 5, так как они могут захотеть сыграть в «b».



пропущен, то б.1
будет очень
неприятным
ходом для черных.

Далее, если ч.2, б.3 – тесудзи. Если
белые играют в 4 или 5 вместо хода
б.3, то прилипание черных в 3,
решительно сократит дамэ белых.
Если черные защищаются 4 и 6, ходы

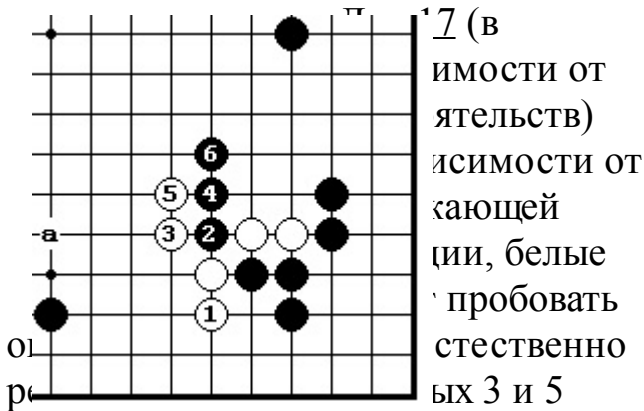
белых в «b» и «c» будут нацелены на ход белых в «a», который угрожает захватом черных камней. Если черные ходом 4 дают атари в 5, то возникает ко борьба после б.4-ч.6-б.«b»- ч.«d»-б.«a».

б (атака ей стороны) белые ючитает вать юю сторону, и могут тесудзи 5. 8, б. 9 – единственно правильный ход.

Дзесэки 5

Цель ч.2 состоит
в том, чтобы
получить форму,
оказывая
давление на

белых и обеспечивать прибыль в углу.
Черные могут отвечать на б.3
настойчиво, удлиняясь в 4. Лучшее
что могут сделать белые, так это
получить форму 5 и 7. Даже если
белые играют 5 в 6, они не могут
резать в «b» после ч.«а», поэтому
они не имеет никакого выбора, кроме
атари в 5. Наиболее мудро белым
просто сыграть ханэ в 5 для начала.



дают черным неинтересный результат, тогда они должны пересмотреть ход 2 в дзесэки 5. Обратите внимание что, если черные имеют камень в «а», б.1 становится сомнительным ходом, поскольку

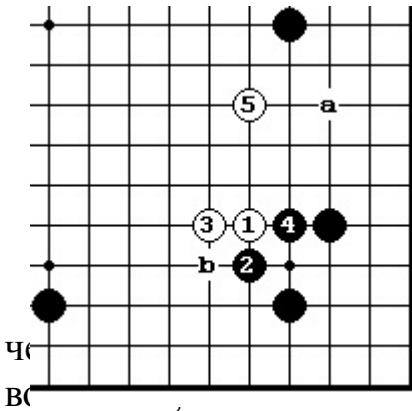
107

черные будут атаковать ходом 2 в 3и

далее в 5.

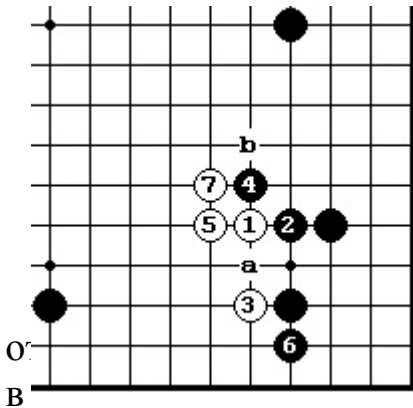
Диа.18 (территория с обеих сторон)

В локальной ситуации, отступление черных в 4 является покорным ходом, но иногда это может быть эффективно, поскольку обеспечивает территорию угла и создает большие трудности для вторжения белых с обеих сторон. Белые продолжают в «a» или «b», которые не сильно воздействуют на позицию черных, но оба этих хода достигают цели по сокращению моё противника.



9 (слабая
а но ...)
делает слабую
у, в то время
делает
шенную
у для
лучше это
тят

построить влияние на центр. Белые развиваются быстро на 5, что делает миаи точек «а» и «b». Такой подход делает акцент на целое по сравнению с частью, влияния по сравнению с территорией.



0

вление к

или)

толчка в 2 –

ить

торию угла.

белые

ные играют

белые сами

сыграют в «а», черные играют в 3,

делая белых тяжелыми и

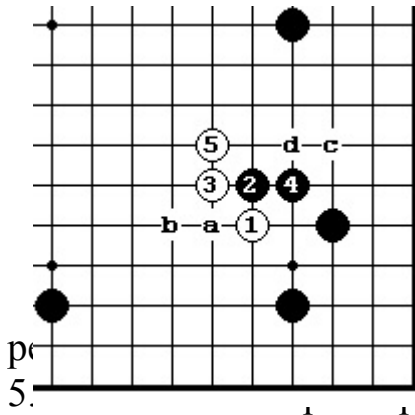
подверженными атаки. Поэтому

белые прилипают в 3, получая

благоприятный результат. Если затем

ч.4 и 6, белые прыгают в «b»,

создавая очень легкую форму.



1

ипание с

ней

ны)

4 также

ересный

линяются в

жут в «а»,

белые жертвуют камень б.1 и играют

в «b». Простой ход ч.2 в 4 выглядит

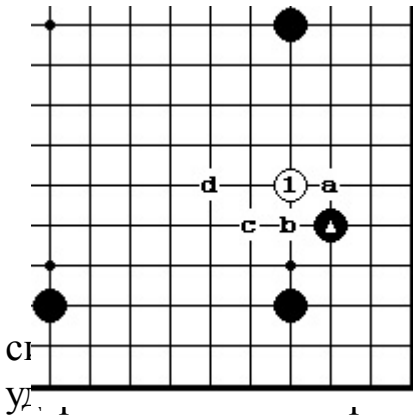
предпочтительнее. Другие

возможности, например ч.2 в «с» или

в «d», являются соответственно

слишком покорным и менее

прочным.



2 (удар в

)

злает удар в

ированному

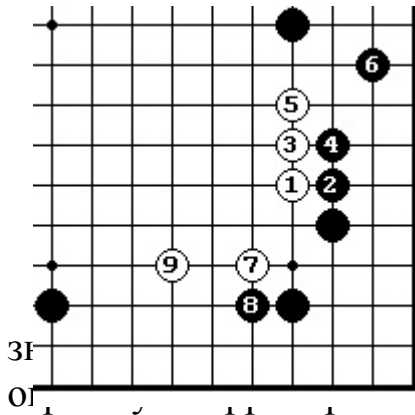
о @.

анты не

риантов

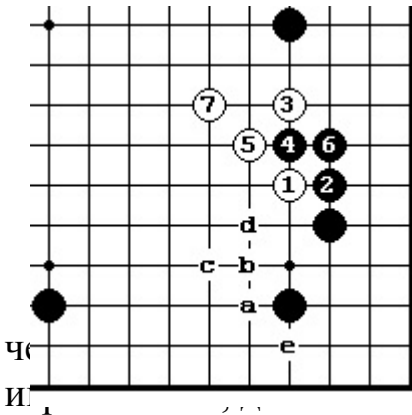
. Белые

играют 1, когда черные имеют большой моё на стороне, и белые позволяют черным укрепить некоторую территорию. Ответы черных включают защиту своей территории в «а», построение плотности в «b», расширение моё на нижней стороне в «с», и возможно даже строгую атаку в «d».



3 (черные
тся за
ли)
4 плетутся
ами белых,
о не имеет
ного
бирают
белые,

конечно, является счастливы; что
могут уменьшить нижнюю сторону 7
и 9 и построить влияние. Белые
также могут играть 7 в 8.



4 (прыжок)

э могут

э прыгнуть в

целиваясь

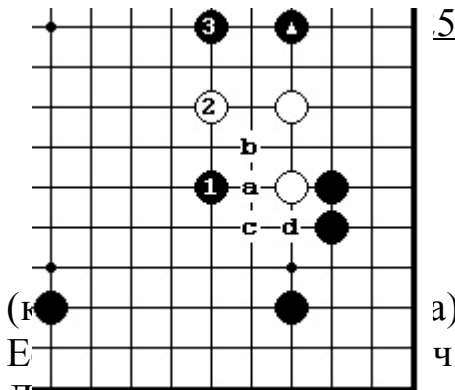
овить себя с

щью легкой

ы. Если

4, белые

блокирования на пункт выше ч.6 и прилипания в «а». Если черные отвечают на б.«а» в «b», белые играют тесудзи в б.«с»-ч.«d»-б.«е».



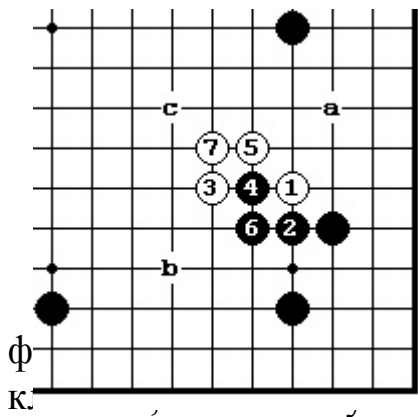
а)

ч.4 на

Далее белым первым ходом, то они могут крупномасштабно атаковать 1 и 3. Фактически, этот подход дает белым легкую форму и может рассматриваться как «почти дзесэка». Если черные играют 1 в «а», то произойдет обмен ходами б.«b»-ч.«с» и полученный результат будет хуже, чем на этой диаграмме. 7Если черные отвечают на б.«b» в

«d», белые дают контратари в 1.
 После этого варианта отмеченный
 черный камень @ будет ослаблен.

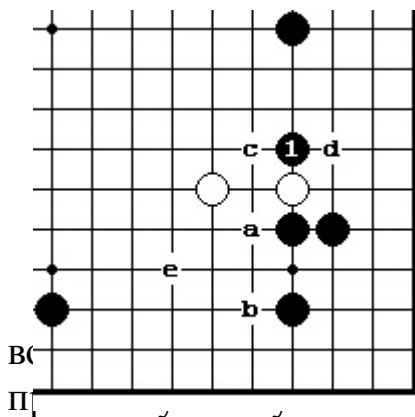
109



ки 6
 ч.2 состоит
 , чтобы
 зить белых
 ться и
 ечить себе
 ; плотной
 е вбивают
 , форму.

Белые соединяются в 7, создавая
 миаи «а» и «b». Этот результат - не
 столь хорош для белых как на
 Диа.23, но все же белые более или
 менее преуспели в своей цели по

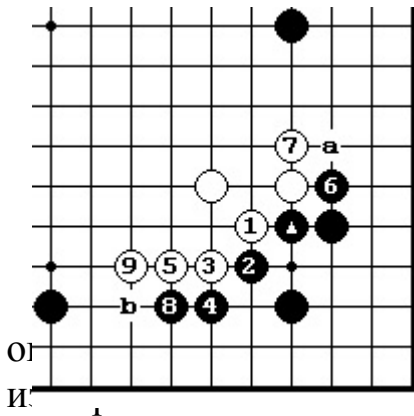
уменьшению моё черных. Если ч.4 в 6, белые делают легкую форму, играя в «с».



б (немного
й)

е могут
нить свои
1, зажимая в
тонкость их
ции немного

вс
П
использует угрозу в «а». Но даже в
этом случае позиция для черных
будет лучше, чем на Диа.23.
Стандартным продолжением после
ч.1 является вариант б.«с»-ч.«d»-
б.«е».



7 (черные
ки)

ь теннуки
; черного @

авильно.

озволяет
и построить
гделить один
роне в

«a»или «b». Небольшое увеличение
прибыли в углу не восполняет потери
черных в центре.

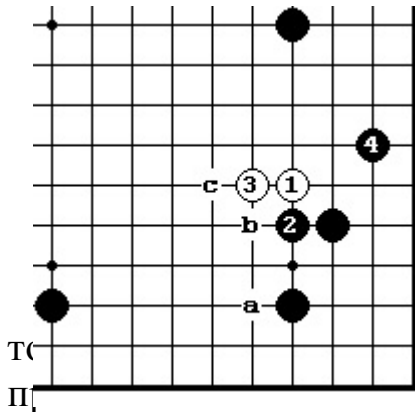
-
Диа.28 (Белый
играют теннуки)
В этой позиции
белым вообще
нельзя играть

теннуки. Если они игнорируют черный @, то ч.1 дает белым плохой результат. Белые не только потеряли свой камень без компенсации. но также помогли черным усилить себя. Ситуация будет немного другой, когда черные отвечают на белый камень в «а». Это будет покорным ходом и сейчас теннуки белых оправдано.

110

Диа.29 (твердое расширение)

Б.3 - немного тяжеловат. Ч.4 выбивает базу и угрожает атаковать белых. Однако, присутствие



1. делает
 2. важным ход
 3. в «а».
 4. не могут
 5. в 4 в «b»,
 6. и устранить
 7. розу, но
 8. в «с» делает
 9.ым атаку

белой группы.

Диа.30 (цель

белых)

Если Ч.2, белые получают идеальную форму в 3, которая делает миаи точек

«а» и «b».

Поэтому ерные
всегда отвечают
терпеливо ходом
2 в «а», или давят
в «b», чтобы не
дать белым

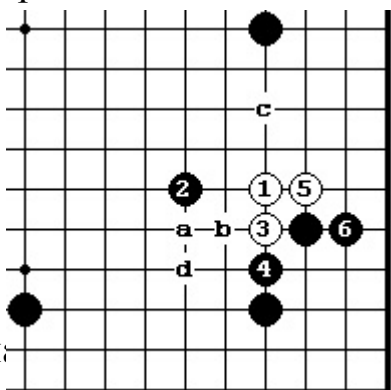
соединиться. Если белые отвечают
на ч. «в» в «а», черные отступают в
«с» и продолжают осуществлять
двойную атаку. Если белые
предпочитают играть б.1 на правой
стороне, то тесудзи для этой формы
будет б.«d»-ч.«e»-б.«f».

Дзесэки 7

Ч.2, строящий
стену с
отверстием в ней,
напоминает
странный ответ,
но иногда это
бывает
эффективным
средством для
расширения
белого моё в углу
и на нижней

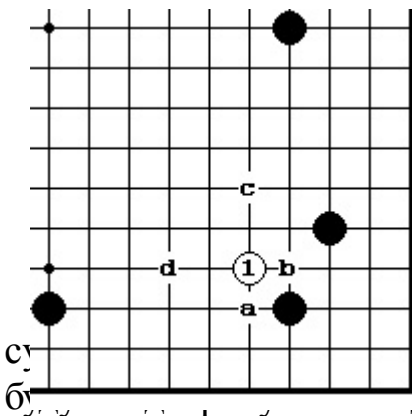
стороне. Белые вынуждают 3 и 5, а
затем делают форму в 7, после чего
черные в надежде на свою мощную
позицию намереваются атаковать
белых. Черные могли бы пробовать

достигнуть той же самой цели, играя 2 в «а», если бы белые так же сыграли 3 и 5. В этом случае черные получили бы лучший результат, но зловещая угроза б.«b» дала бы черным очень плохое адзи.



1
 центрация на
)
 зывающий
 2
 /сирован
 ым образом
 е 3 и 5,
 ако, если
 белые укрепят себя в «с» вместо
 этого, черные должны будут добавить
 камень в «d».

111



2 (глубокий

в плечо 1
ком глубокожается в
/ влияния

их, так

го белые

ению со

стороны черных. Обычный ответ -

ч.«а». Ч.«b» нацеливается на

построение плотности. Ч.«с»

расширяет правую сторону. Ч.«d»

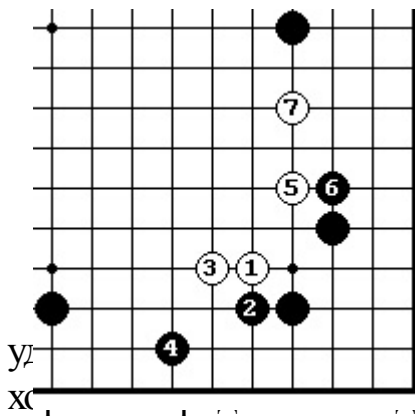
нацеливается прежде всего на атаку.

В этом образце, нет никаких

установленных последовательностей

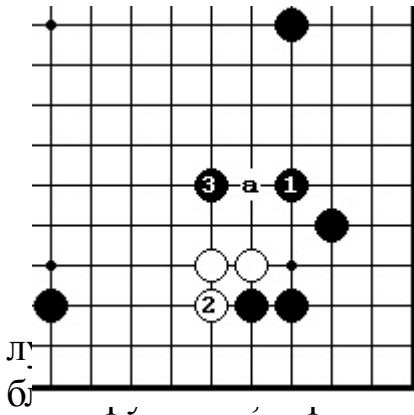
ходов, которые могут назваться

дзесэки.



3 (низкая
ция)
4 - ничем не
ют, но
ение такой
й позиции -
е получают
я

уменьшения правой стороны ходами
5 и 7. Черные получают прибыль, но
белые получают хорошее влияние.



4 (почти
ки)
го хода ч.4
а.33,
ирение
й стороны в
«а» кажется
белые
акуют в 3.

Можно было называть этот образец почти дзесэка.

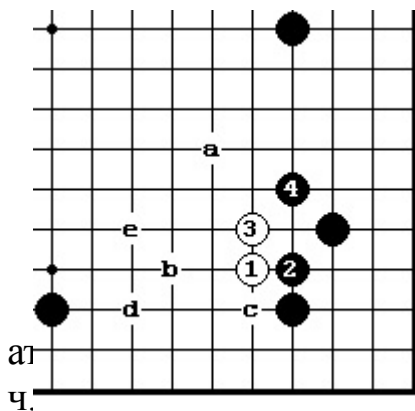
Диа.35 (даже более покорный)
Белые играют 3, когда хотят
установить себя легко. Они
приглашают черных играть 4 и 6.
Это дает белым даже более удобный
результат чем на Диа.33. После ч.8
белые могут сыграть в «а» или

сначала обеспечить безопасность своей группы в «b», а затем вторгнуться еще более глубоко в «с». Вместо 4 черные должны атаковать в «d».

Диа.36 (тяжело)

Проталкивание в 2 - тяжелый ход, белым трудно игнорировать его,

112



олько ход
их в 3 дал
и хорошую
у. Если б.3,
е играют 4.
е черные
ены на
если б.«с»-
точек «с» и

«е» и является единственным способом получить легкую форму для белых.

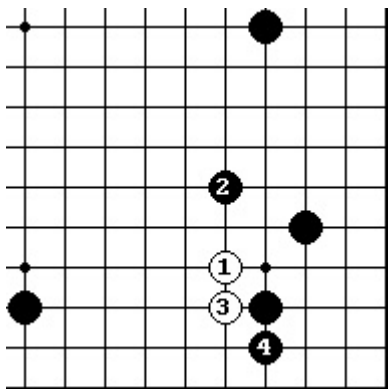
Диа.37 (Черные позади)

Б.3 - легкий ход и в данном случае он явно

превосходит удлинение б.3 на

Диа.36. Черные будут играть 4, чтобы предупредить ход белых в 4 или «а», но теперь черные не имеет никакой серьезной атаки, даже если белые сыграют в другом месте. Если белые захотят продолжить здесь, они будут играть в «b». Если белые играют теннуки, то черные будут атаковать с

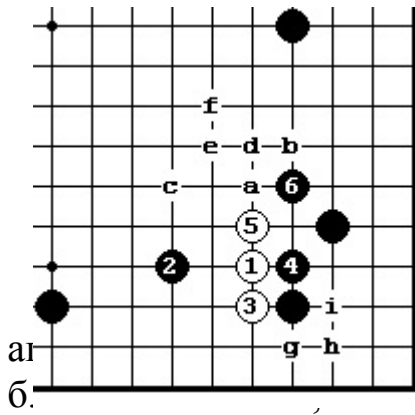
главной точки — ч. «с».



8 (акцент на
ю сторону)
черные
от
цленно в 2,

они немного будет неприятно, когда
белые будут вынуждают их в 3. Это -
более мудро для черных, чем ползти
в 3.

Диа.39 (сильная атака)



ызывает ход
 является
 товкой к
 черных 4 и
 на самом
 эта атака не
 ком
 оследуют
 ные не

имеют никакого эффективного
 способа продолжить атаку. Если
 черные ответят вместо ч.«а» в «d», то
 после обмена «е»-ч.«f», белые
 противостоят с помощью тесудзи
 б.«g»-ч.«h»-б.«i». Обратите
 внимание, что белые могут также
 играть б.5 в «а», тогда последуют
 ходы ч.«в» и б.«с».

2. Иккен симари



разрушения большого моё,
основанным на иккен симари,
является атака расширения по
стороне и разрушение территории
противника. В качестве
альтернативы, изученной в главе 1,
вы можете сделать зондирующий ход,

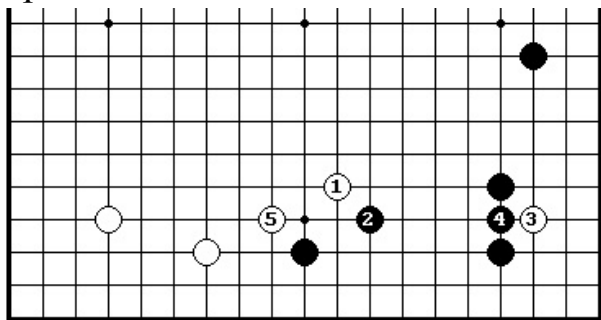
который поможет вам выбрать между уменьшением и вторжением.

Однако, есть одна техника, которая находится на полпути между ходом уменьшения и вторжением. Это – прилипание со стороны в «а».

Влияние черных главным образом направлено вдоль нижней стороны, так что цель б.«а» сделать черных слишком концентрированными в углу и в тоже время построить влияния для белых. Уменьшающий ход б.«а» позволяет черным получить выгоду в углу. Последующая борьба будет зависеть от расширения черных по стороне.

Диа.1 (сокращение стороны) Когда черные имеют иккен симари,

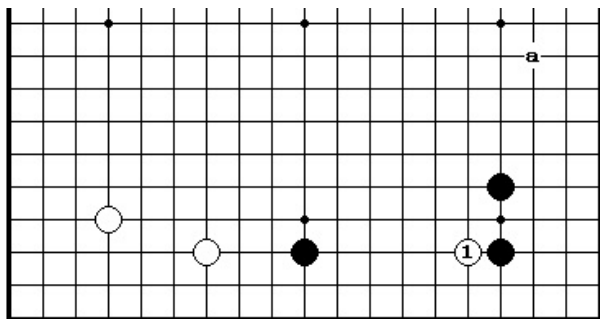
уменьшающие ходы обычно направлены против стороны. После варианта 1-5 белые нацеливаются на вторжение в «а».



Д

Ходы белых, приведенные здесь, показывают идеальную уменьшающую последовательность. После б.1 и зондирования б.3, который создает адзи в углу, белые защищаются в 5.

Д

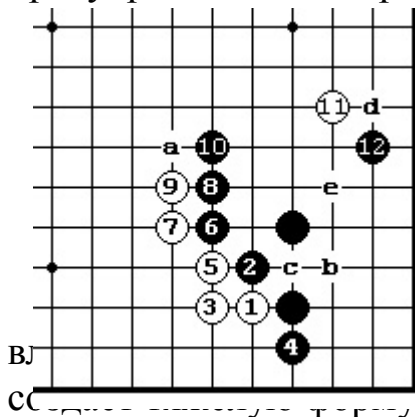


Белые прилипают со стороны к
иккен симари в 1, когда они имеют
камень вокруг «а» или по крайней
мере когда черные не имеют камень

там. Важно соображением является тот факт, что возникающее влияние черных не должно работать эффективно.

Диа.4 (приоритетное уменьшение)

Когда белые имеют расширение по нижней стороне, б.1 служит для того, чтобы расширить свое моё. Это предупреждает ход черных в «а».



ки 1

твенный

н

считает

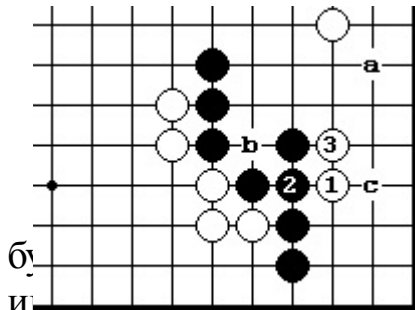
аль в углу и

юение

е, того

белым. Если

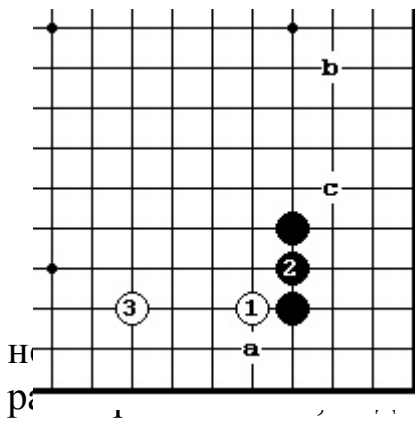
белые играют 5, последует ханэ ч.6. Далее черные строят внешнее влияние на центр 6-10, идя на шаг впереди белых. Однако, белые могут вбить клин в правильную сторону в 11, вынуждая черных ответить в 12, а затем расширить свое влияние на нижней стороне, проталкиваясь в «а». Ч.12 - эффективный ответ на б.11, а позже после распространения по правой стороне белые могут обменять б.«b»-ч.«c», а затем блокировать в «d», нацеливаясь на б.«e».



носимый)
 черно не
 от в «а»,
 их угол
 3. Нельзя

бу
 и
 варианта б.2- ч.«b»-б.«с».

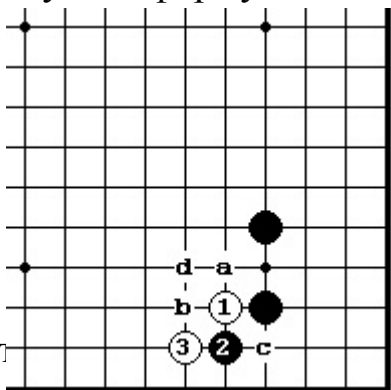
115



(не хотят
 ь белым)
 ым играть в
 можно, но
 но это
 ется слабым
 , поскольку
 сь позднее

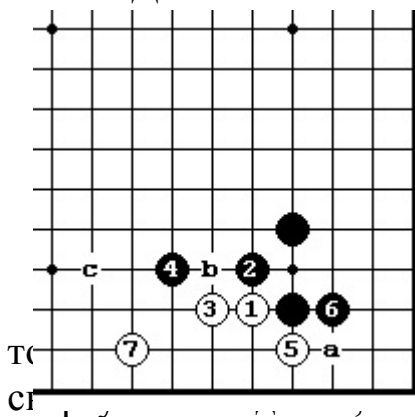
Н
 р

сыграть на «а» в сентэ. На правой стороне белые играют в «b», с последующим ходом в «с». Однако, эта стратегия возможна для черных, когда они не хотят помочь белым получить форму как в дзесэки 1.



(помощь
д)
ероятно
лит белым
установить
Двойное
} - хороший
5.«b»-ч.«с»-
е или менее
возвращается к дзесэки 1, с той
разницей, что черные сделали плохой
обмен ч.2-б.3. Если вместо этого

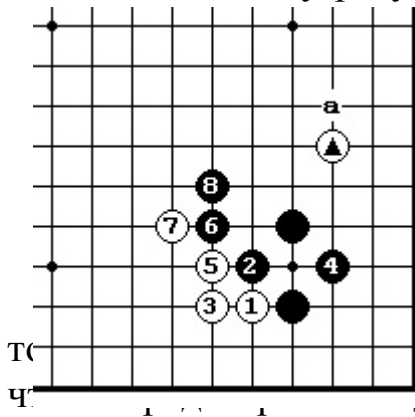
черные играют 2 в «с», тогда этот результат будет даже более покорен чем на Диа. 6.



(влияние
их на центр)
черные
ят сделать
т на
юение
ия в центре,
ить давление
волить

белым сыграть ханэ 5 очень болезненно для черных. Б.«а» также становится большим ходом. Белые получают жизнь и энергию, немедленно играя в 7. Если не учитывать позицию на всей доске, то

вероятно эта стратегия будет сомнительна. После 7, черные вероятно захотят прыгнуть в «с», чтобы облегчить угрозу б.«b».



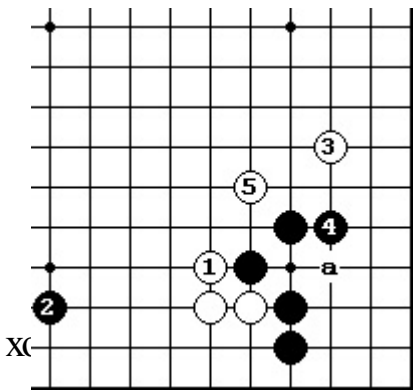
! (защита IX)
 белые уже
 т
 енный
 ь @, или
 ь в «a»,
 щититься в 4,
 белых в эту

точку. Фактически, чтобы избежать любой помощи белым, черным возможно играть немедленно ч.2 в 4.

Диа.10

(значительная
прибыль)

Вместо 6 на
дзесэки 1, черные
могут также



притягиваться в 2.
Это позволяет
белым получить
выгоду, но
позволяет черным
получить
выгоду

Диа.12 (двойное
ханэ)

Ч.4, нарушающий
порядок ходов в
дзесэки 1,
является иногда
мощным ходом.
Если б.5, черные
отвечают в 6, а
затем вынуждены
ответить на б.7 в
8. Черные не
только больше

получают влияния в центре от
двойного ханэ, но создают
возможность атаки в главную точку
белой формы «а».

Диа.13 (оба
удовлетворены)
Играть
разрезание в 1
болезненно для
белых, поскольку
это уничтожает
адзи в «а»,
поэтому в этом
случае белые не
имеет никакого
выбора. После 3 -
4, б.5 – сентэ. Обе

стороны удовлетворены. Если черные
ходом 4 захватят белый камень в 5,
тогда белые могут вынуждать их в
«б», а затем сыграют на правой
стороне раньше черных. Это сделает

неэффективным
черную
плотность в
центре.

Диа.14 (потеря
камня)

Цель б.1 состоит
в том, чтобы
вынудить черных
защищаться в «а»,
после чего белые
вынудили бы их
снова, играя

атари в «b». Однако, если черные
блокируют в 2 разрезание в «а» не
работает немедленно. С другой
стороны, атари в «b» только
уничтожит адзи белых имеет в «а»,

поэтому белые удлиняются в 3. Ч.4 тогда захватывает б.1 полностью.

117

Диа.15 (поннуки)

Даже когда у белых уже есть отмеченный камень @, черные могут отвечать настойчиво в 2. Если б.3, черным достаточно получить поннуки 4 и 6. Если белые режут на «а», черные выживают в «b». Если белые играют 3 в 6, черные блокируют в 3. Если затем последуют ходы б.«с»-ч.«d»- б.«е», тогда черные соединяются в «f» и угол спасен.

Дзесэки 2

Белые могут играть 9 на один пункт поближе чем в дзесэки 1. Это

сокращает размер территории черных в углу, но недостатком является тот факт, что белые ближе подходят к плотности черных. Если белые играют 9 после того, как они сыграли 11, тогда они будут втянуты в жесткую борьбу, после контратаки черных в «а». После дзесэки белые расширяются по стороне, ожидая шанса сыграть в «b», предварительно сделав ход в «f».

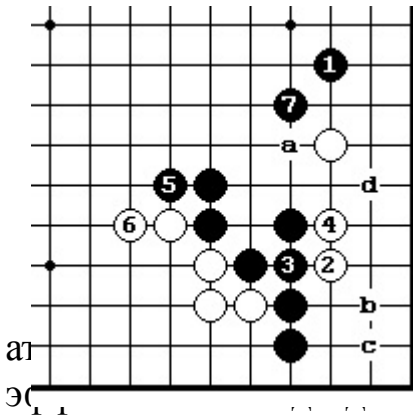
Диа.16 (секи в сентэ)

Контратаковать в 1 возможно даже, когда обмен б.«а»-ч.«в» не был сделан, но обмен 2 - 3 конечно не в пользу черных. Белые получают секи в сентэ в углу, что является неблагоприятным результатом для

черных. Белые могут также попытаться жить, сыграв белый 4 в 7-ч.4-б.10.

Диа.17 (пустая раковина)

Если черные соединяется в 3, а затем нападают в 5, белые легко выживают 6 и 8. Белые не только разрушили всю территорию угла, но также и сыграли на внешней стороне, так что позиция черных представляет из себя пустую раковину.



8

готовка к

)

чение силы

эшней

не ч.5

де, чем

ат

эс

ли б.6, то ч7

теперь работает хорошо. Если б.«а»

черные теперь играют «b» и если

белые попытаются выжить в углу,

играя в «с», черные убивают их,

играя в «d». Следовательно, белые

должны использовать б.6 для

выживания в углу, поэтому черные

смогут дать атари в 6. Черные теряет

много территории в углу, но их

плотность в центре является достаточной компенсацией. Если черные не довольны этим обменом, они должны следовать дзесэки 2.

3. Огейма симари

Базовая

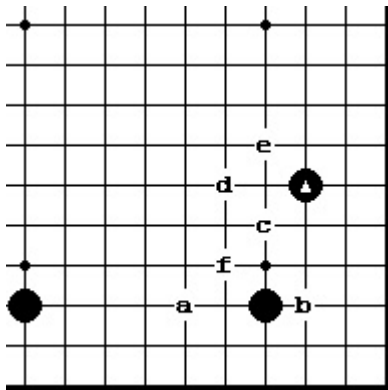
диаграмма

Само огейма

симари имеет

много слабых

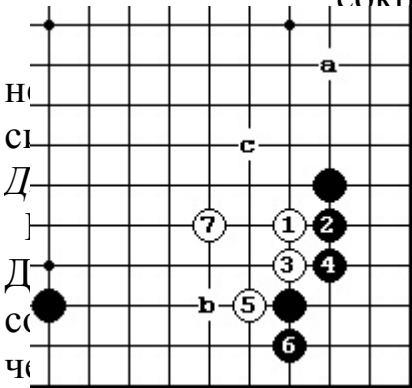
пунктов. В случае моё, основанным на огейма симари, белые должны более тщательно определиться с выбором: вторгаться им или играть уменьшающий ход. Если они вторгаются, то теряют возможность сыграть уменьшающий ход, и



противоположной точкой
погружения
гся «а»,
ая
ивается
на ход в
ри игре
шающего
хода, белые
обычно

сосредотачиваются на отмеченном
черном камне @ из-за низкой его
позиции, ударяя в главные точки «с»
и «d». Удары в плечо «е» и «f»
неудовлетворительны, потому что в
отличие от кейма симари черные

обеспечивают
себе слишком
большой угол.
Вышеупомянутые
пункты
сокращения все



влены
огейма

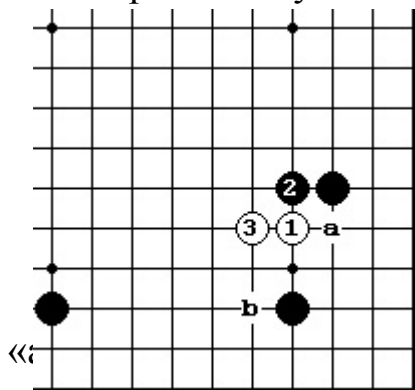
ффективен.
итное
то делает
эта

последовательность была бы
идеальна, когда черные имеют
камень вокруг «а». Особенности
этого образца состоят в том, что

черные не имеют

119

никаких возможностей уклониться от него и что белые могут сделать хорошую форму в 7. Позже, черные или выбивают база у белых в «в», или расширяются на правой стороне и в то же время атакуют в «с».



нтабельно)
черные
отивляется в
ые просто
яются в 3,
мiais точек
) что
ь ничего

было бы лучше, чем выполнять дело

наполовину, подобно ходам черных на этой диа.

Диа.2 (лучше для белых)

Цель отступления ч.4 состоит в том, чтобы не дать белым блок на 5 в сентэ как в дзесэки 1, но фактически белые получают более легкую форму и легко могут установить себя. Если черные режут в «а» ходом 6, то белые играют 7 и легко устанавливают свою группу даже, когда лестница неблагоприятна.

Диа.3 (различные вынуждающие ходы)

Если черные
атакуют в 1
вместо 6 на
Диа.2, белые
режут 2 и 4, а
затем удлиняются
в 6. Если ч.«а»

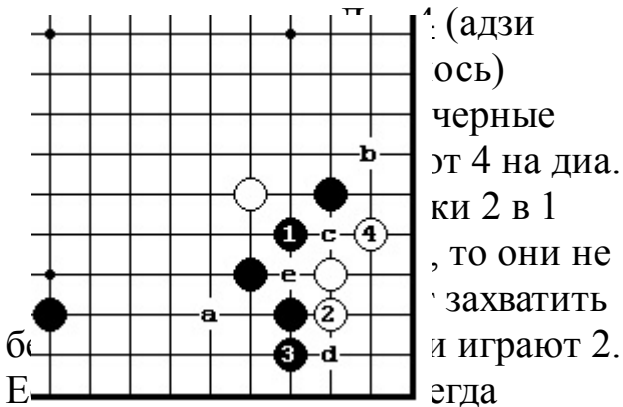
белые могут не дать им соединиться,
играя б.«b»-ч.«с»-б.«d» благодаря
разрезающему камню 4. Вместо 8
белые могут также получить
комфортабельную форму в «е». Если
черные играют 1 в «f», белые
опускаются в «а». Белым не
угрожает захват группы, поэтому
черные не получают никакой
компенсацию за большое
сокращение на его территории.

Дзесэки 2

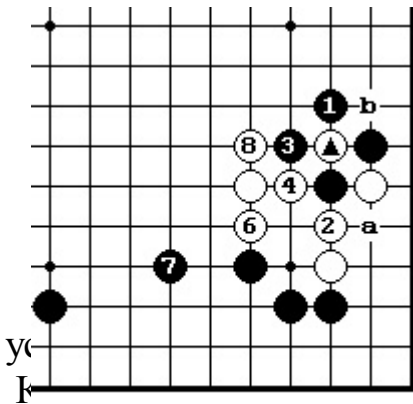
В ответ на накрывающий ход 1 черные играют крепко на 2, когда хотят получить верную территорию на нижней стороне. Белые прилипают и режут 5 и 7, но сначала вынуждают ходом 3, который показывает хороший стиль игры. Ч.4 в «а» или 10 дает плохое адзи. Ход б.9 в 10 давал бы черным хорошую плотность.

120

Последовательность до б.13 является стандартным сабаки образцом.



выживают после 4. Если ч.3 в 4, белые нацелятся в «а» и «b». Если вместо 1 черные играют в «с», белые играют б.2- ч.3 и б.«d» создает миаи точек «е» и 4. Белые не могут играть эту последовательность немедленно, но это - адзи, о котором черные должны волноваться.

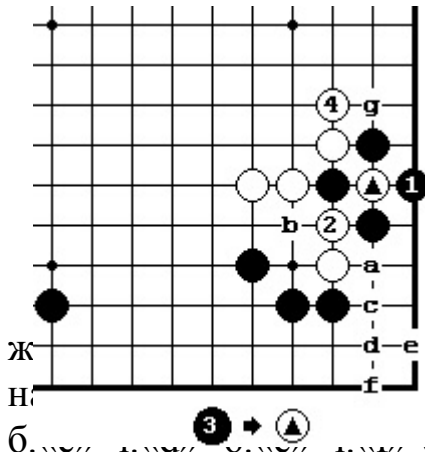


(большой

черные
атаки в 1
о 8 на диа.
ки 2, белые
могут
8.

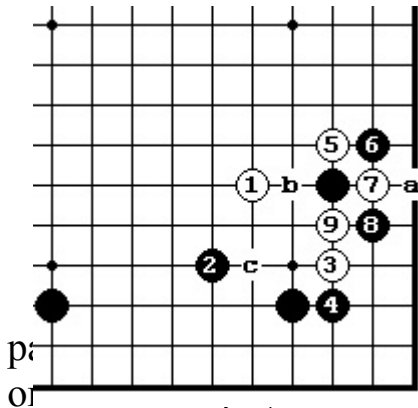
которую

получают результат
благоприятным для белых. Б.2 в 3 не
очень хорош для белых; они
получают лестницу после ч.«а»-
б.«b», но тогда белые должны
волноваться о проблеме сите-
отбойщика.



(готэ за
 IX)
 черные
 от 10 на диа.
 ки 2 на 1,
 заканчивают
), что не
 ые угрожают
 б.«а»-ч.«в»-
 5.«g»,

поэтому черные должны как можно
 быстрее защититься здесь. Белые
 получили более комфортабельную
 позицию, чем на дзесэки 4 в секции
 кейма симари (стр.106).

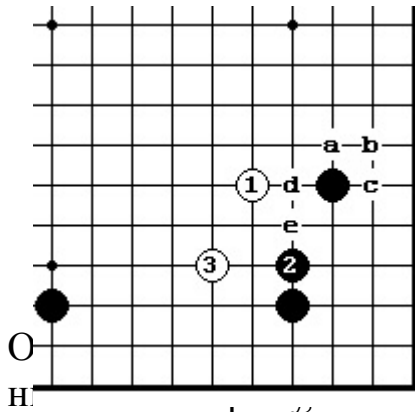


(слишком
диозно)
ажется,
ает хорошо
жней
не, но когда
о слабое
виться ясно,

что ч.2 амбициозный ход. Белые играют стандартный образец 1-7, давая эффективное атари в 9. Если ч.«а» белые дают атари в «b» получая подобный

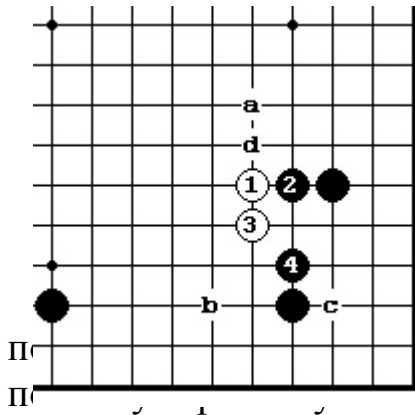
121

результат, как на диа.6. Если ч.«b», белые прилипают в «с» и ставят черных на место.



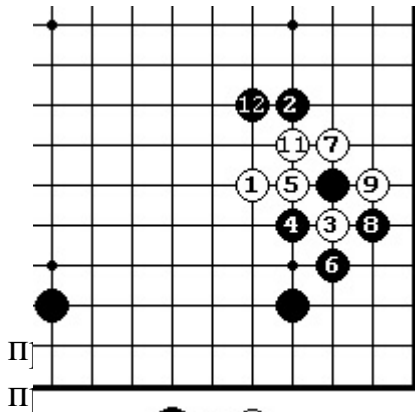
(неясное
сечение)
готовится
и востоять с
цью
нта б.«а»-
-б. с»-ч.«d».
ищает
лу белые

неторопливо играют туда ходом 3.
Они могут быть удовлетворены
таким уменьшением стороны. Если
ч.2 в «е», б.3 все еще смотрится
хорошо.



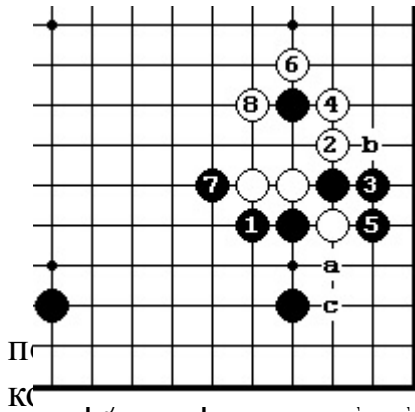
2 (смещение
7)
ч.2 -
ить
ую
торию в
Однако, это
ить моё,
ы сначала

определиться, что они хотят. После 4
белые выбирают между «а» и «b».
Если черные опускает 4, белые могут
стремиться к разрушить угол ходом в
«с». Б.3 в «d» является
сомнительным, потому что ч.3 делает
очень хорошую форму.



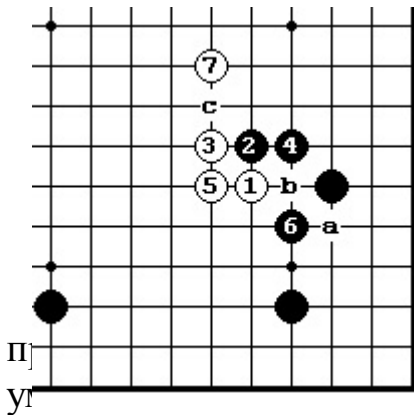
ки 3
 ые играют 2
 ытке
 цать свое
 венное моё
 а. Однако,
 белые
 олжны
 ыть

удовлетворены тем, что им верной
 территории в углу и возможностью
 атаки белых ходом 12. Если ч.4 в 8, то
 они теряют угол после хода белых в
 6.



0
 фективно)
 ых
 лкиваются
 х в 1, но в
 позиции ч.1,
 ляют белым
 исти,
 и. Белые

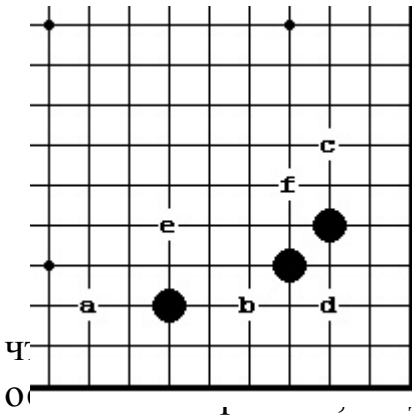
«а»-ч.«b»-б.«с». Фактически ч. не
 достиг намеченной цели.



1 (атака с
ней
ны)
черные
от 2 и 4, они
ны добавить
ь в 6, чтобы
е
оят

плотность, в то время как черные
просто обеспечивают прибыль в углу,
поэтому черные теряет на этом
обмене. Вместо 3, белые могут также
играть вариант б.«б»-ч.4-б.«а», а
затем скольжение в угол. Белые
могли сделать акцент на центр,
удлиняясь в «с» вместо б.5.

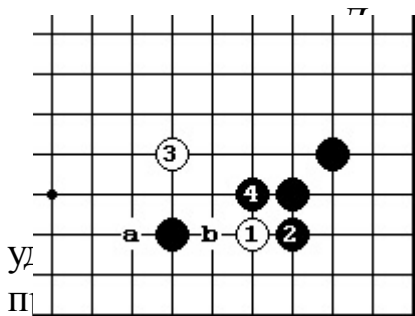
4. Симари от хоси



ая
амма
черные
льзовали три
и, начиная с
и в пункте 4-
и), для того
пункт 3-3
аже в этом

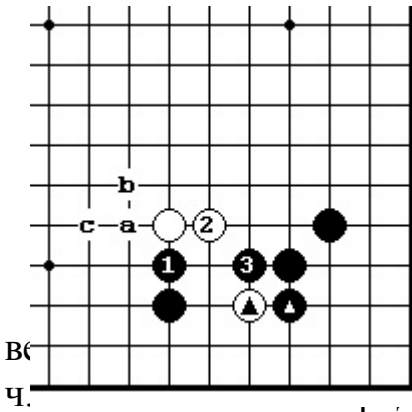
случае неподготовленное вторжение
не возможно. Если белые имеют
камень в «а», они могут вторгнуться
в «b». Если имеется камень в «с»,
белые могут вторгнуться в «d». Когда
белые не имеют камней в
окрестности, черные могут
построить моё, основанное на этом
симари. В этом случае белые должны

найти лучший путь для уменьшения его. Мы рассмотрим главные возможности. Если белые хотят уменьшить нижнюю область, то нужно играть накрывающий ход в «e», но гораздо более эффективно если белые сначала сыграют зондирующий ход в «b». Если белые хотят уменьшить правую сторону, тогда удар в плечо на «f» является правильным ходом, но он работает более эффективно когда белые сначала играют зондирование в «d».



ки 1
б.1 черные
[наверняка
ают в 2.
э
од
уменьшают

с 3. Вариант заканчивается ходом
ч.4. Игра черных кажется немного
покорной, но результат разумен,
поскольку они обеспечивают себе
угол. Если черные опускает 4,
123
остается плохой адзи. Белые
угрожают прилипнуть в «а», в ползти
«b»или протолкнуться в 4.

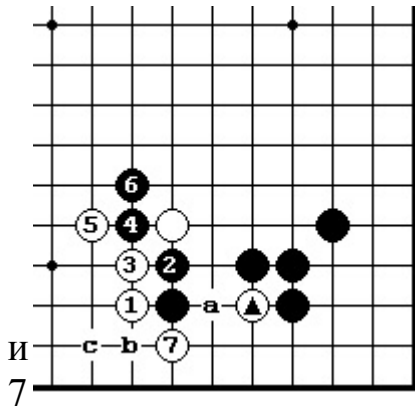


. (эффект
кдающего

черные
от 1, то б.2 -
. Без обмена
ч. @ черные
ант

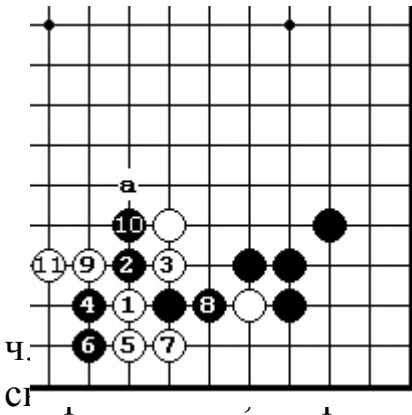
тем как

защититься в 3, но сейчас из-за этого
обмена это не возможно, поэтому
вынуждающий ход белых доказывает
свою ценность.



ственно
 льные ходы)
 мощный ход
 : дзесэки 1.
 йчивое
 тивление 2
 кольку б.5 и

и 7
 использовать белый камень @. Ч.2 в
 «а» сделает позицию черных
 слишком концентрированной. Если
 черные играют 4 в «в», то белые
 строят плотность вариантом
 б.«с»-ч.7-б.4.



(проблема

однимает

с о том,

т ли белые

ить ситё с

щью б.3-ч.8-

рные

ситё в

пункте «а» снова возникнет после

ходов 7-11. Даже если ситё

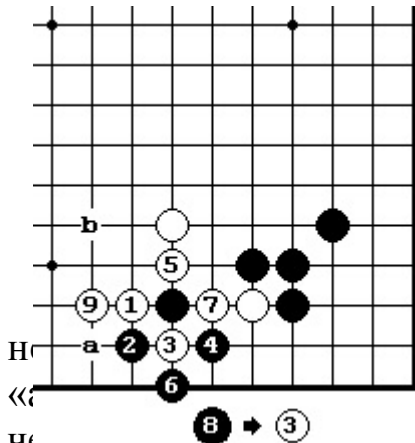
неблагоприятно для белых, они могут

пробовать другие возможности, но

если ситё неблагоприятно для

черных, они сталкиваются с

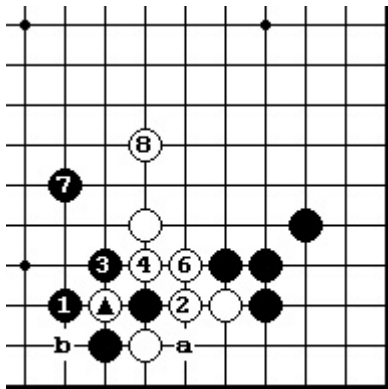
большими неприятностями.



: (низкая
ция черных)

артный
и тесудзи.
е в 6 нужно
ого, чтобы
грать блок в
е мудро для

Черных. так как черные угол
крепкий, то б.7 не волнует их. Они
соединяются в 8 и готовятся к атаке в
«b». Однако, общая позиция черных
низкая, потому что они играли
немного покорно.



(обмен)

ситё

гоприятно,

е могут

атаковать в

атрируемое

возникает

б.3-ч.«а»-б.

Однако,

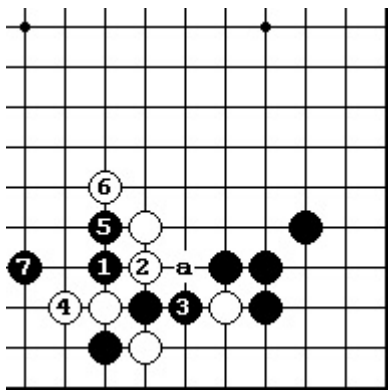
белые дают атари

2 и в сентэ делят

черных на две

группы, а затем убегает. Этот результат может быть оценен только в свете позиции на всей доске и наличие потенциала в атаке черных. Ко борьба, возникающая после хода

ч.5 в 6 - также сильная стратегия.



(самый
ый)
спользуя
черного угла,
атакует и
ивает самое
ое
отивление.
белые

сопротивляются в
2, то последует

крупномасштабная борьба внутри
моё черных.
Б.2 в 4 – это то, чего хотят черные.
Позиция белых разрушается, когда
черные соединяется в 2. Если черные

не хотят играть эту борьбу снимают
 белый камень ч.3 в 4, возвращаясь к
 Диа. 5. В качестве альтернативы,
 черные
 могут резать в «а» и играть ко борьбу.

(теннуки)
 ирование
 жет
 ать
 тельно
 ю. Даже
 белые
 здесь, он не
 а прочный
 угол черных.

Диа.8 (проигрышные очки)

Если на зондирующий ход белых
 черные отвечают в 2, то они теряют

много очков в
углу. Когда белые
вторгается в сан-
сан ходом 3,
черные не могут
надеяться
захватить его,
если они не
имеет
исключительную
плотность на
внешней стороне.

Ч.4 и 6 - сильная комбинация. Но
белые
используют жертву 7, для того чтобы
выжить к б.15. (Обратите внимание,
что, если бы белые сыграли 7 в 13,
они бы умерли после

оттяжки черных в 11.) Кроме того, когда внешнее влияние является необходимым, принимая во внимание позицию на всей доске, ч.2 будет и тогда слабым ходом.

Диа.9 (выживание без поддержки союзников)

Ч. 2 и 4 дают подобный результат как на предыдущей диаграмме. Когда белые играют 5, черные не могут надеяться убить его. Если черные играют 4 в «а», белые выживают вариантом б.«в»-ч.«с»-б.«d»-ч.«е»-б.«f». Если после ч.«а» и б.«в» черные играют двойное ханэ в «d», белые могут пойти на фурикавари б.«с»-

ч.4-б.«g». В любом случае это болезненно для черных, чтобы белые выжили после не поддержанного вторжения.

Диа.10 (кейма с внешней стороны)
Ответ с помощью кейма на внешней стороне считается не очень хорошим, так как белые могут немедленно контратаковать. Если ч.3 и 5, белые будут удовлетворены разрушением правой стороны 6-14. Если черные вместо хода 5 играют в 6, белые уменьшают нижнюю сторону, играя в 5. Если черные играют 3 на 4, белые стоят форму, выпрыгивая в 8. Даже если черные играют 3 в 8, белые будут иметь не так много неприятностей по установлению

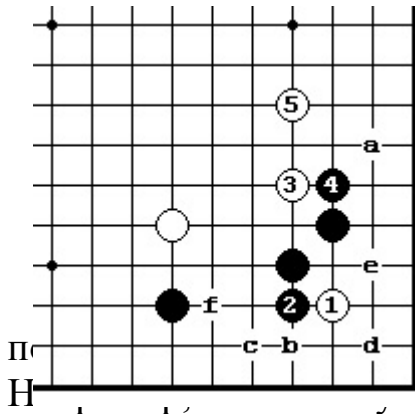
своей группы, зажимая черный камень в 5.

Диа.11 (сначала уменьшение)

Уменьшение правой стороны б.2 и 4 без установления камня на нижней стороне, является спокойным подходом. Далее белые нацеливаются в «а» или «b». Если черные защищаются в «b», они более или менее обеспечивают себе нижнюю сторону.

Дзесэки 2

Обмен 1-2 перед уменьшением в 3 - другая стандартная техника. Если ч.4 белые легко прыгают в 5 и достигают своей цели. Так как 4



гает белым
ть форму,
е могут

атривать ход

Камень на

кется,

ю это не так.

ыграть

зондирование в

«f», используя адзи: б.«b»-ч.«c»-

б.«d»-ч.«e».

Диа.12 (плохо
адзи)

Прыжок в 2
создает плохо
адзи. Если
играют в «а»
после 5, то они не
могут избегать ко
борьбы после
б.«b»-ч.«с»-б.«d».
Это доказывает
ценность
предварительного

зондирования в углу.

Диа.13

(гарантированное
сентэ)

Когда черные
имеют

отмеченный
камень @ в этом
месте, они могут
атаковать сверху в
2, но так как б.3
является сентэ,
белые будут

удовлетворены, если они убегут в 5.

Целью отмеченного белого камня @
является создание была
гарантированного сентэ в 3, который
доказывает, что ч.2 должен быть

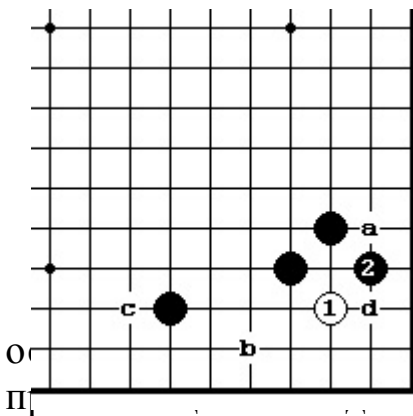
сыгран в 3, как на дзесэки 2.

Диа.14 (сокращение стороны)

В зависимости от позиции на правой стороне, белые могут использовать адзи отмеченного камня @, играя непосредственно в 1. Если ч.2 белые могут играть двойное ханэ в 3, приведя к подобному результату на Диа.12. Если черные играют 4 в 5, белые соединяются в 4 и захват черного камня в «а» становится сентэ для них. Если черные играют 2 в 5, то б.4 делает миаи точек «а» и «b».

Диа.15 (много возможностей для выживания)

Если черные играют 2 или «а», трудно жить непосредственно в углу.



ко, в случае
«b» делает
точек «с» и
это означает,
сть
жностей
живания,
не 1, так что
белых не

должен быть никаких
неприятностей по нахождению
способа уменьшения моё черных.
Попытка захватывать белый камень в
2 или «a» создает такое плохое адзи,
что черные не получают прибыль.
Диа.16 (нежелание уничтожить ајі)
Обмен б«a»-ч.«b»' помогает белым,

когда они играют в «с», но это составляет маленькую потерю в отношении правой стороны. Подобно этому, обмен б.«d»-ч.«b» помогает при игре

б.«e», но составляет маленькую потерю в отношении нижней стороны. Если белые предпочитают избегать этих потерь, они могут просто играть в «с» или «е», тогда у белых неизбежно будут некоторые ограничения на свободу действия в последующей борьбе.

Глава 4. Уменьшающие ходы в китайском фусэки

Отличительной особенностью образца, известного как «китайское фусэки» является малая забота симари в углах. Эта новая концепция была развита Юсунага Хаджиме и Кадзивара Такео. Впервые это фусэки привлекло внимание в Китае, во время визита японских игроков, а позже было импортировано назад в Японию, где получило свое дальнейшее развитие и большую популярность.

Также как и в образце сан-ренсей (три хоси в одну линию) черные играют сначала в большие точки на стороне в попытке использовать

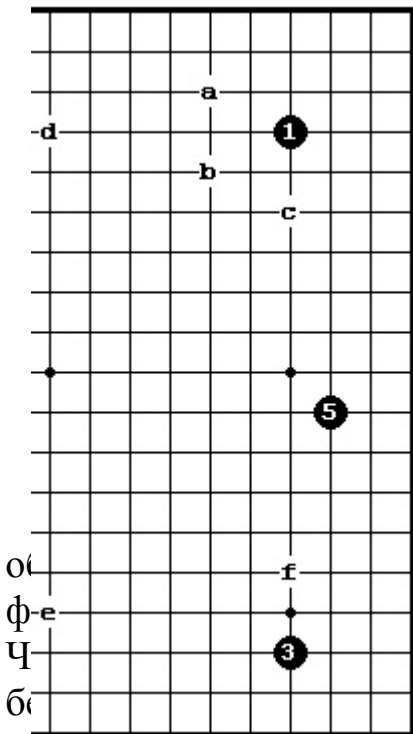
преимущество первого хода здесь, чтобы установить лидерство в борьбе, которая последует. Однако, одна из особенностей этого образца состоит в том, что он не направлен исключительно на получение влияния на центр. Комоку (точка 3-4) в одном из углов поддерживает территориальный баланс. Характер и направление борьбы каждый раз

128

меняются в зависимости от позиции белых, и в любом случае черные прямо со старта играют крупномасштабно, так что мы не можем найти какие-то категорические (раз навсегда установившиеся) образцы. В этой

главе, мы намереваемся представить общий обзор, основанный на экспертизе профессиональных игр, наиболее популярных и наиболее исследуемых образцов, связанный с уменьшением территории в «Китае» (китайский стиль фусэки). Природа моё, конечно, изменяется полностью, когда черные играют высокий ход на стороне (Высокий Китай).

1. Уменьшения в низком Китае



ая
амма
е
рение в 5
тандартный
ец. Позиции
к на левой
не будет
, большое
ие на
у на правой
не, но
и на это
б.«а».
ли «с». Если
в «d»,

Черные переключаются на игру в
большой пункт «е» на нижней

стороне. Фокусом нашего обсуждения будет ответ на вопрос: что случится, если белые теперь попытаются уменьшать моё черных в нижней области, играя в «f» или подобным ходом. Мы также коснемся образца, в котором белые занимают пункт «e», а черные делают расширение наверху.

Диа.1 (расширение с помощью накрывающего хода)

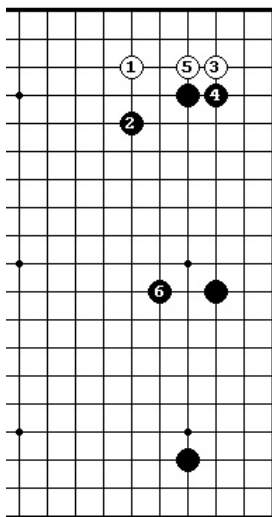
Если ч.2 белые берут прибыль, играя 3 и 5. Черные строят большое моё, но границы их территории слишком выделяют лишь одну часть доски.

Диа.2 (почему ножницы - не популярны)

Черные почти никогда не играет

ножницы (хасами атака) наверху.
 Если, например, черные сыграют в 2
 здесь, белые получают сентэ и
 переключаются на блестящий
 уменьшающий ход в 23.

129

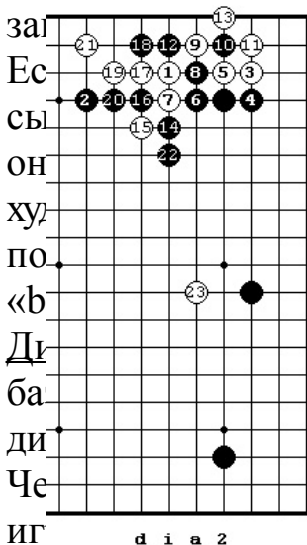


d i a l

Диа.3 (двойные
вынуждающие
ходы)

Черный могут
перехватить
сентэ, играя в 4.
Если б.5 и 7
черные играют
своевременную и
эффективную

последовательность 5-12. Вместо
б.16, вероятно лучше было бороться
ч.«а»-б.17-ч.«b»-б.16-черные в 15.
Диа.4 (сначала ханэ) Белые могут
избежать предыдущего результата,
сыграв ханэ 1. Черные вероятно



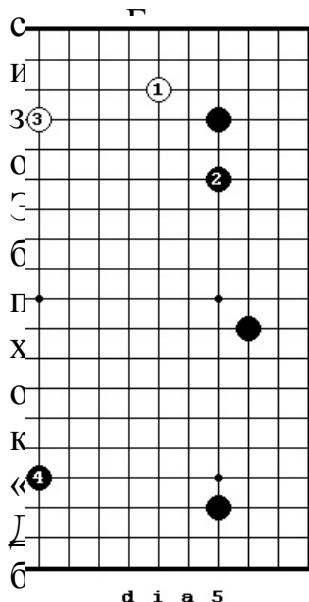
Теперь центром

внимания становится область в правом нижнем углу.

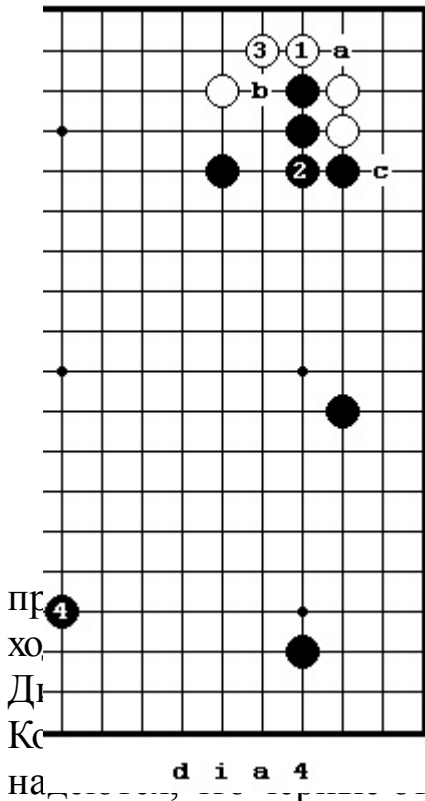
130

Диа.6 (Кадзивара стиль)

Нозоки в 3 - уникальный Кадзивара



Если белые играют в 1 после Диа.5, то продолжение 2-7 делает их устойчивыми. Белые могут также обменять б.«а»-ч.«в» вместо б.3, но это было бы как раз то, на что



ИТЬСЯ

е.

(способ

и примере,

и из

ной партии,

и наверху

ого

ается от

дущей диа.

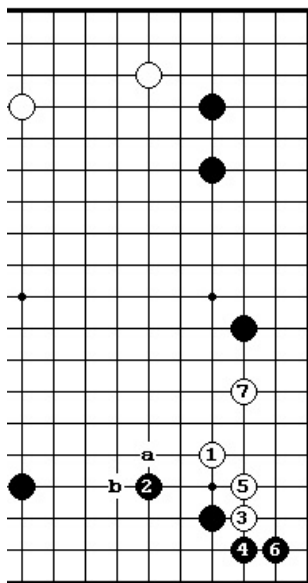
7 и 9

0 и 12, но к

центр.

3, они

ветят в «а»,

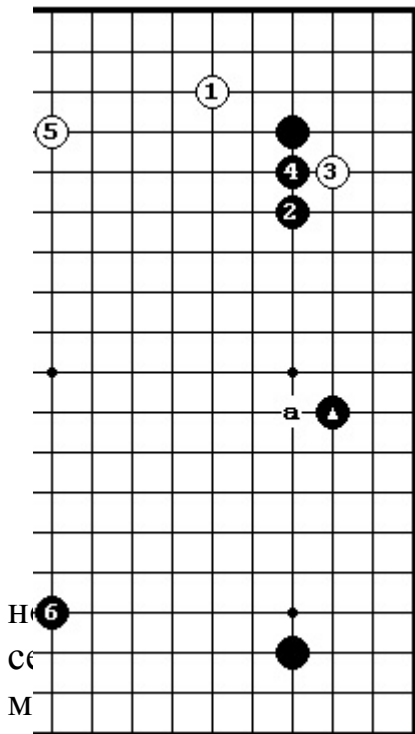


д и а 7

не смогут

131

контратаковать белых как на Диа. 9,
но вся группа белых становится
тяжелой и выглядит, как будто она



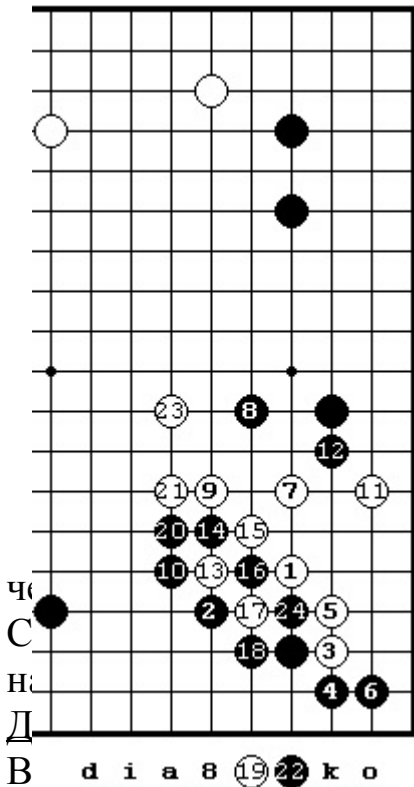
аходится
 гакой.
 1 (нет адзи у
 их)
 н ч.«а»-
 не был
 ан и белые
 ьзовали
 кдающие
 5-9, чтобы
 овить свою
 у. Белые
 или форма,
 на которые
 ые.

Н
 с
 м
 Д

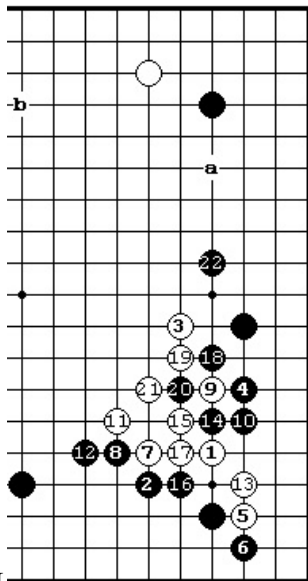
d i a 5

Белые считают ч.4 как покорный

ответ на б3 и

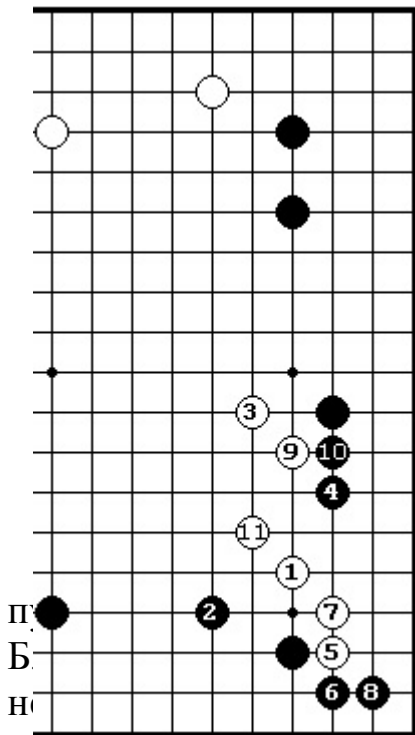


от в другом
 . Позднее
 отят сыграть
 -ч.«в»-б.«с»
 выглядит
 ie
 ктивной
 егией.
 3
 енный ход)
 е играют в 3
 и не дать
 атаку.
 миаи. Белые
 в «с».
 (белых)
 их реальной



крупномасштабная
 после ханэкоми бел. ^{d i a 11} _{диа. 11. Согласно}
 теории го, черные (потому что они
 сильнее здесь. прим. переводчика).

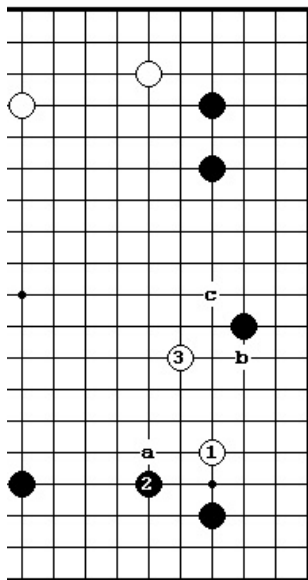
Диа.16 (территория скорее чем



диа 10

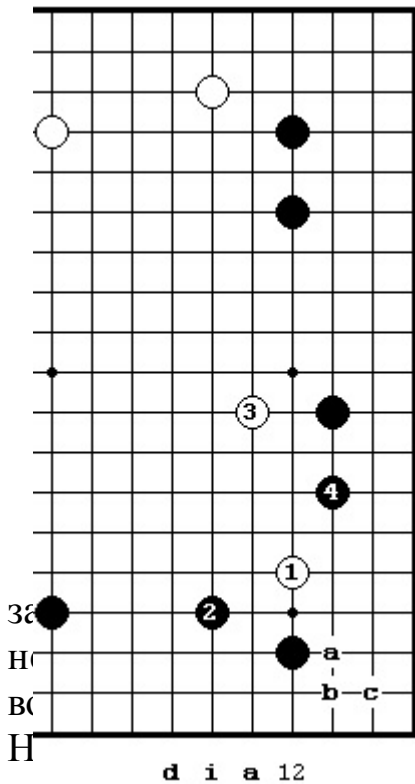
(а)
 ертвует
 жностью
 вать белых
 получения
 тории в
 на нижней
 не. Это
 е
 жная
 егия.
 7 (высокое
 и через два
 на угол. Его
 в в
 к. Если ч.2 ,

то 0.5 — единственно правильный



их форма разрушен d i a 13
 заключение)

Напрашивается одно заключение, что
 в этой форме белые должны
 удлиниться 3 и 5. Тогда они смогут

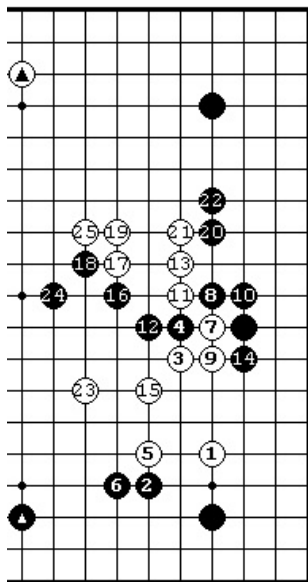


в удобную
цию, играя в

0
ропливое
шение)
ожен даже

ропливый
шающий
Если
е
грают в 3 и
ний
).
м, что

Чёрные укрепляют свою

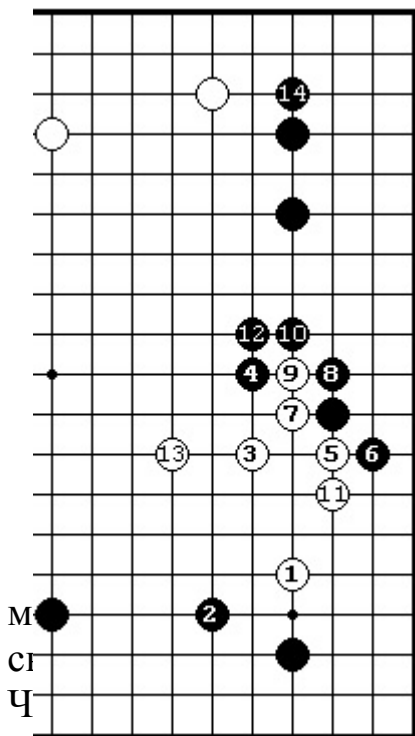


d i a 15

сыграют 2. Это как
белые.

Диа.22 (обстоятельства изменяют
план)

Когда черные имеют отмеченный



д и а 14

Позицию стоит рассмотреть более

ль @ в этом
 , б.1 будет
 134

ительным
 , поскольку
 ле
 иряют свое
 низу ходом

3 (Белые
 от на
 ей стороне)
 дия слева
 начала
 не в 1.
 амают
 2. Эту

подробно.

Диа.24

(конкуренция
черного и белого
моё)

Когда белые хотят
расширить свое
моё слева, они
часто производят
обмен б.3-ч.4.

Диа.25 (низкое расширение)

Когда белые сыграли низкие ходы 1
и 3, то ч.4 показывает правильный
боевой дух. Тесудзи для белых
начинается с проталкивания в 5 и
зондирования в 7. Это может

укрепить угол
черных, но белые
сохраняют сентэ
и могут также
сыграть в пункт
«а» в сентэ, так
что результат -
равный.

Диа.26

(использование
нозоки в качестве
точки опоры)

В некоторых играх белые могут
проползти в 1 (вместо б.5 на Диа. 25)

135

так, чтобы использовать нозоки 3 как
точку опоры для вторжения правую

сторону.

Диа.27

(играющий легко)

Эффект от

уменьшающего

хода 3 замечен

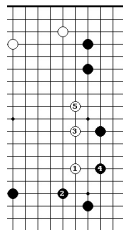
сразу. Если

ч.4 играть в «а»,

белые будут

играть в другом

месте,



удовлетворившись этим
вынуждающим ходом.

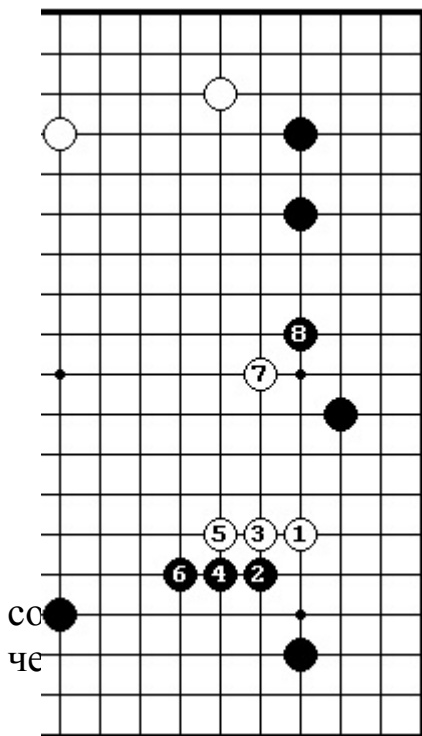
-
Диа.28 (уменьшение перед
вторжением)

В этой партии белые сначала
сыграли накрывающий ход в 3, а
затем вторгаются на 5. Наличие
белого камня в 1 делает эту
комбинацию вполне возможной.

Обмен ведет к равному результату.

Диа.29 (крушение стратегии белых)

В этой партии белые стали бы



диа 19

Ч.э, известный как «высокий

ь наверху,
бы черные
ответили в
тому
е
востоят
с помощью
ки.

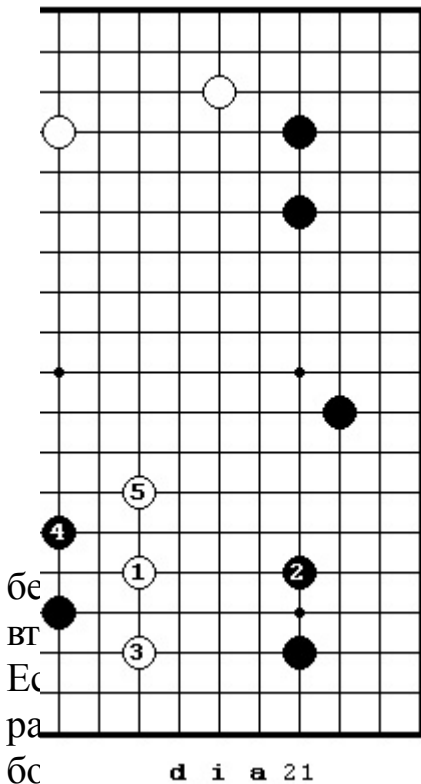
136

0 (высокое
и через два
а)
белые
дом 1,
ть 2 и 4.
итай

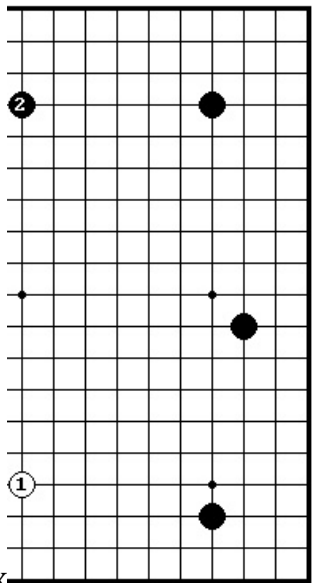
со
че

Бс

Китайский



», делвет
т на
ие и
ится к
й борьбе.
ца в одну
о делает
юе различие
ктере
ы в черном
маневры
шения
ими на
огда черные
овятся к
ают в «е».

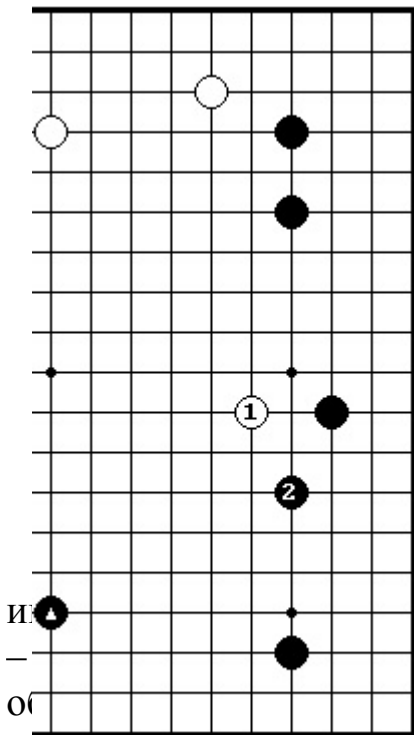


профессиональных

иллюстрировать наше суждение
этих вариантов.

Диа.1 (моё в нижней области)

Если б.1 черные просто отвечают в 2,
а затем создают собственное моё



М
Кадзивара
д и а 22
стиля.

рѣ ходом 4.

(Кадзивара

) Если ч.4 в

элые

ают сентэ

«b», отдавая

лм

юсть

руху. Если

е играют 4

то белым

язательно

а диаграмме

дание этого

ее белые

ется сутью

Диа.3 (быстрое
получение
формы)

После Диа.1
белые играют в
1. Получение
формы для своей
группы быстро
ходами 3 и 5
является мирным
подходом. При
этой форме
черные должны

атаковать в 8 первыми и как можно
раньше.

Диа.4 (высокий ход)
Белые играют 1, когда они хотят
позже вторгнуться на правую

сторону.

Диа.5

(перекрестное
разрезание)

Когда белые
прилипают в 3,
они готовят
перекрестное
разрезание 5 и

138

7, чтобы получить
техника изобретел
Ёсио.

Диа.6 (черные проталкиваются)

Если черные проталкиваются в 1,
белые делают форму 2 и 4. Белые
могут также играть 4 в «а», черные
отвечают в «b» и белые - в 4. Далее

белые хотят
скользнуть в «с».
Если вместо 1
черные дать атари
в 1.

Диа.7

(контратака)

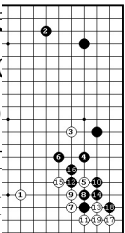
Если черные контр
белые противосто
очередь ходом 2.

Территориально, э
неадекватным ходом

черных. После ч.7 белые
используют разрезание в «а»,
чтобы установить свою группу.

Диа.8 (акцент на центр)

Цель ч.1 состоит в том, чтобы

запереть белым в углу. В некоторых позициях это может быть эффективно.  диа. 28

Белые выживают в сентэ и переключаются к уменьшению центра.

Диа.9 (предотвращение сабаки)

Цель ч.4 состоит в том, чтобы не дать белым установить свою группу,

139

предупрежд

контактный
ход в 10.

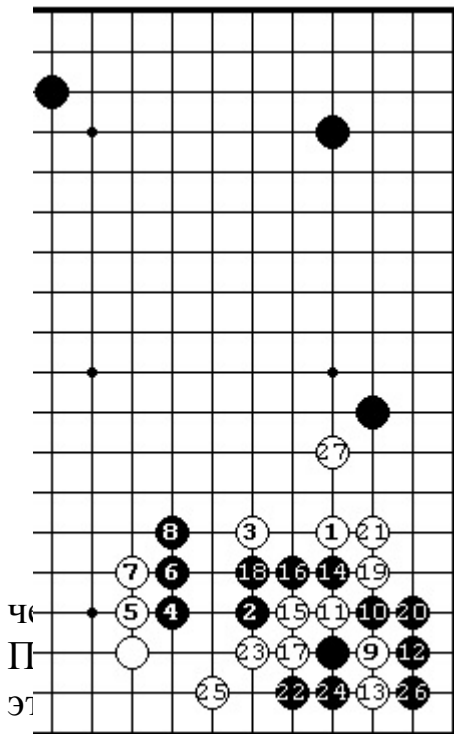
Однако,
ч.8 - слаб,
поскольку
белые
устанавлив
себя 9-13.

Черные
должны
атаковать в
«а» или 11
вместо
этого.

Диа.10
(контактный
ход) Белые
получают

элегантную
форму,
если они
смогут
сыграть
контактный
ход в 5.
При этой
форме
ч.«а» не
работает.
Диа.11
(высокое
какари
через два
пункта)

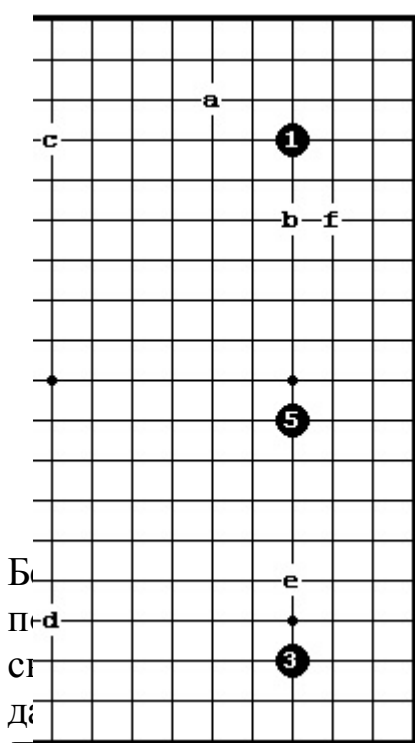
Когда черные играют высокий ход
(отмеченный камень @), белые будут



d i a 30

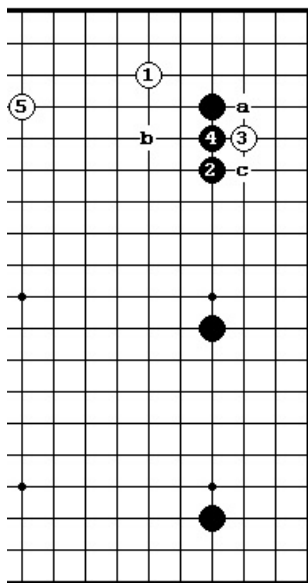
Диа. 12 (мост наверху)

ятности,
влиявая
дом 1.
2 (выгода
в влияния)
и игре,
1
ла в том,
зить
ие на
ступив
конечно,
работает



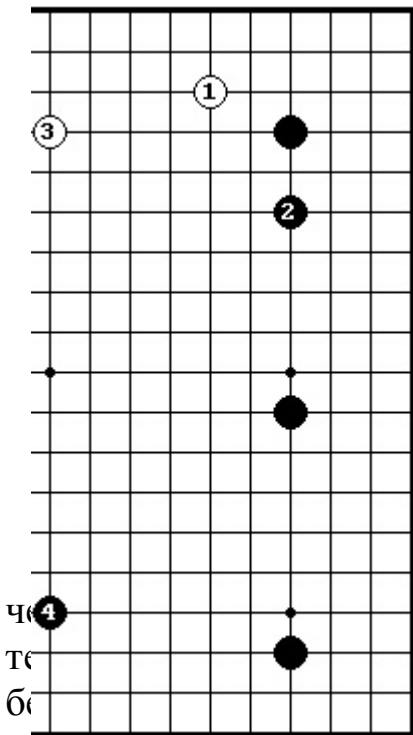
белые
 от на
 ей стороне
 1, черные
 но
 140
 от на
 ей стороне в
 ем —
 4
 дартное
 (ожение)
 от с
 гановление
 «b» после ч.6

Дна.12 (слишком поздно)
 Переключение в 1 или «a» после



предупреждает люо
нападение черных. Если ч. «а» белые
получают крепкую форму, играя
б.«b»-ч.«c»-б.«d». Если вместо этого
ч.«b» белые блокируют в «e», а затем

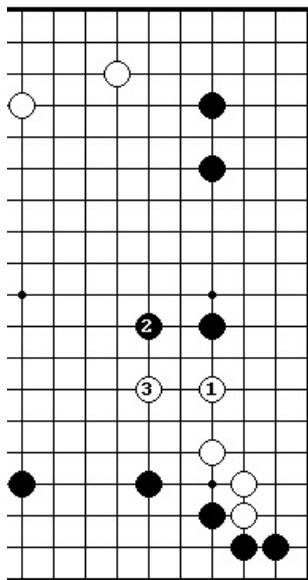
d i a 2



d i a l

Не придают значение правой

лючаются
 угое место.
 7 (помеха
 егии белых)
 ые играют 2
 дании б.«а»,
 ый позволил
 1
 141
 ечить угол
 нтом б.«а»-
 -б.«с»-
 . Так как
 ить
 тороне,
 з стратегию,
 ианте белые

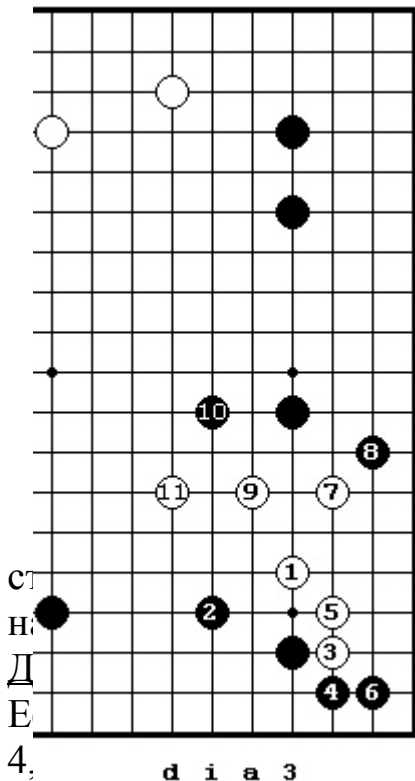


d i a 4

покорным ходом.

Диа.19 (сначала распространение)

Белые сначала распространяются на 3, а затем играют сабаки с помощью тесудзи 9. Это - эффективная



ние в «а».

ую кейму в
7 и

прицеливаются к правому нижнему

уголу. Когда
черные
защитились в б,
белые ищут точку
опоры для
вторжения в «а».

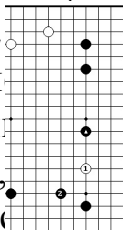
Диа.21

(ограничивающее
расширение)

В этой игре, в
которой черные
сделали

ограничивающее

расширени
(отмечен
камень @),
укрепляют



т.д.

Диа.22 (на одну
линию ближе)

В этой игре, в
которой
отмеченный

камень @ был сделан на одну линию
ближе чем на Dia. 13, белые не могут
продолжать в «а», а должны играть
уменьшающий ход¹. После 17 черные
продолжают, атакуя в «b».

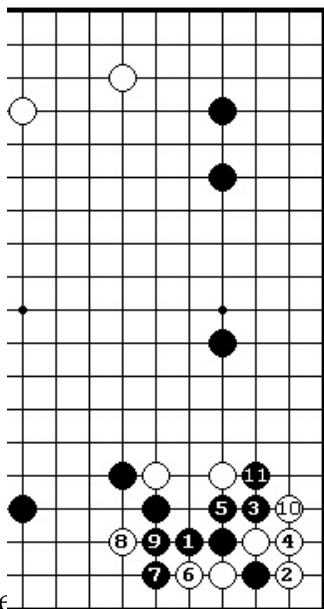
Диа.23 (уменьшение с центра)

Если ч.2 белые просто играют 3 и 5.

Обратите внимание, что у черных нет
никакого камня в «а».

Диа.24 (когда черные укрепляются)

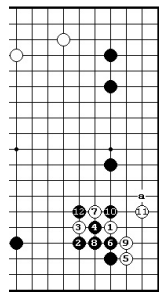
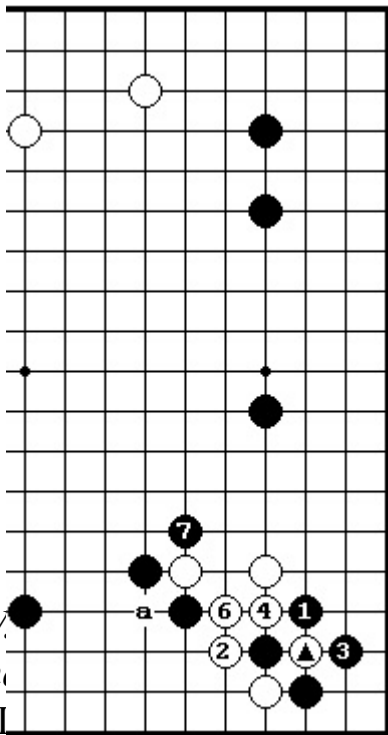
В этой игре, в которой черные
укрепились на верху с помощью



на 9 давал бы тяжё.

1. dia 8

У
н
П



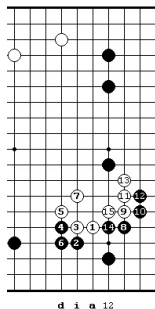
диа 10

защита
не с общей

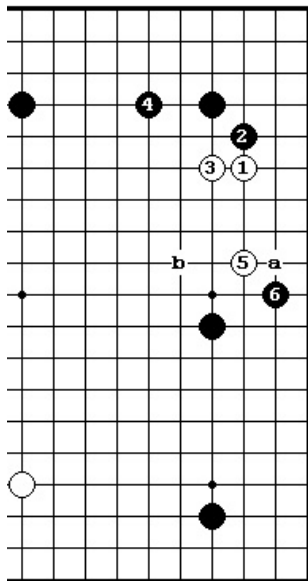
ли на

Вд диа 7 **5** ➡ На

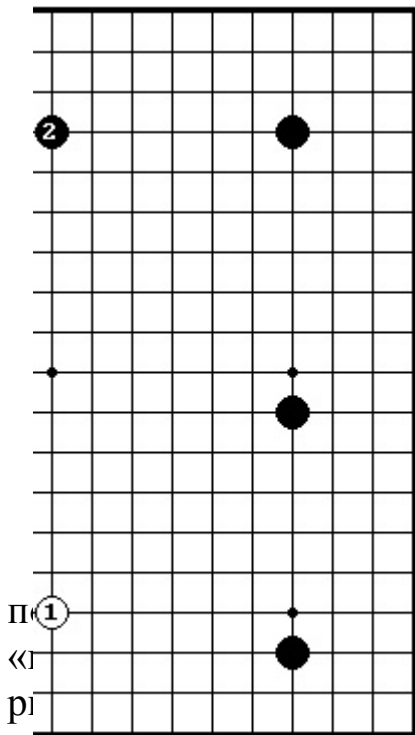
уменьшение меньше и их варианты



ограничены. В контексте с общей позицией на доске, можно сказать, что существует широкий диапазон методов уменьшения и риск создания ошибки в выборе направления хода уменьшения - значителен.



также должны оце
относительную силу и слабость
групп каждого игрока и оценить их
плотность. Даже профессионалы
ошибаются в попытке оценить все



d i a 13

Главе, мы только покажем вам

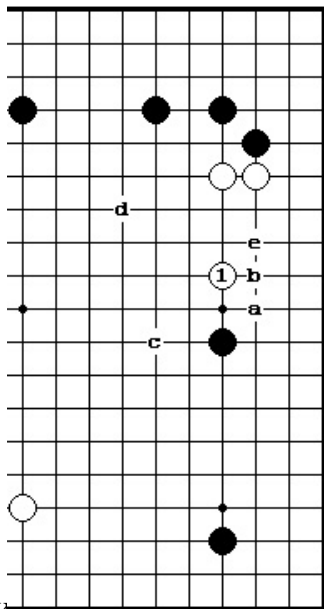
элементы, а
 зрение
 овых
 остей к ним
 [
 можно. Это
 ает, что, в
 ном
 изе, вы
 ны
 киться на
 интуицию.
 мы
) такое
) мы
 у его
 ому в этой

д и а 15

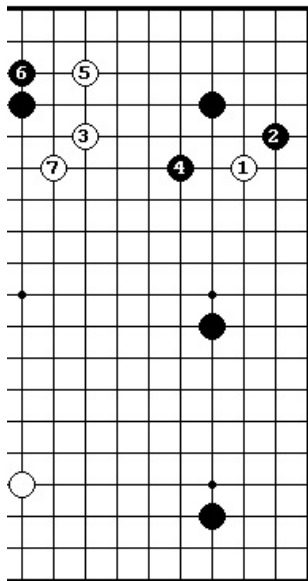
ное
ество
ров

надежде,
ить их через
не
али
ЗИЦИИ, ТО ВЫ

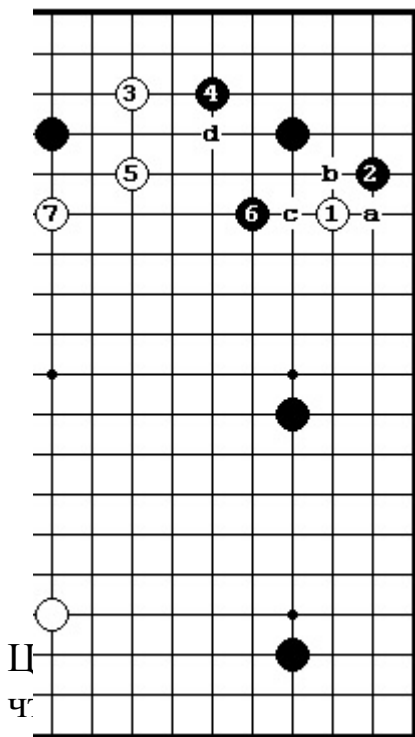
Сыграете не 101 маневра



уменьшении моё и
распространяться по всей доске, то
трудно дать систематическое
представление об этой технике .
Уменьшение моё с одной стороны



моменты, когда луч
и другие моменты, когда вторжение
работает лучше. С точки зрения
защиты, бывают моменты, когда
нужно напасть на камень



диа 17

Вытекающей из маневров

шения, и

нты,

144

его лучше

ировать, но

твенным

бом

делить, эти

нты является

льный

й анализ

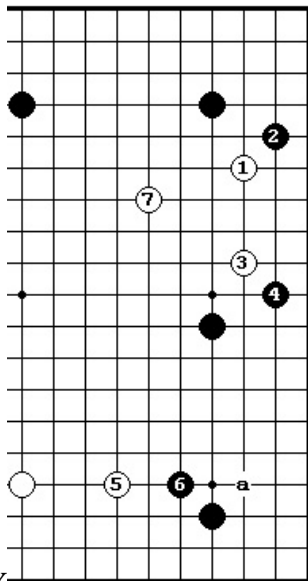
ции на всей

.

В том,

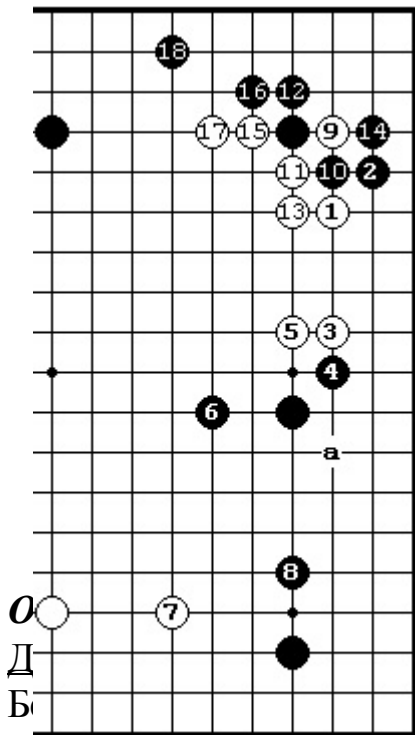
кий анализ

и защиты,



d i a 20

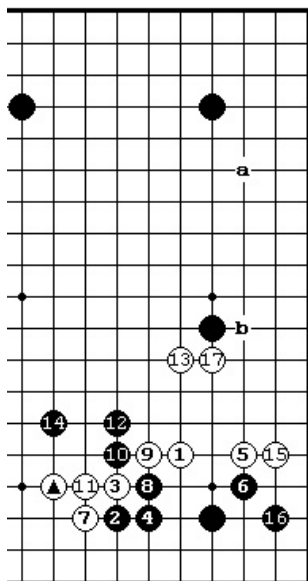
профессиональных
 рекомендуем вам не
 внимание на имена игроков, а только
 пробовать разобраться и
 почувствовать, как эти маневры
 выполнено в реальной игре. В



диа 19

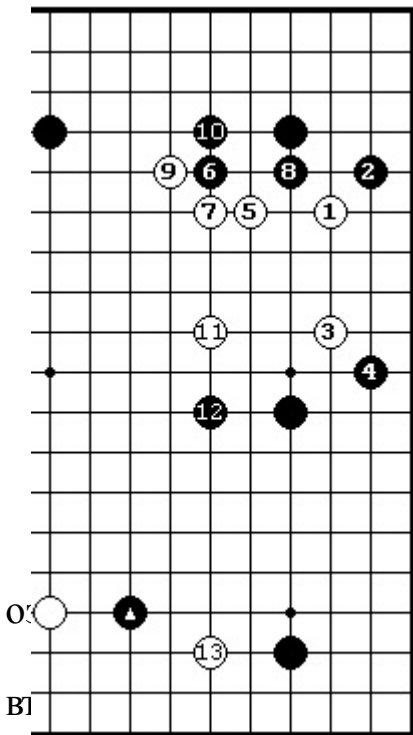
О
Д
Б
Ч
Различие в одну линию

тве развития
лиции»
ствуйте
стоятельно
ктивность
каждого
а.
ышение,
кение, атака,
а являются
ной
лпциями
ктивности.



d i a 22

удивительно трудно
свою группу. Последовательность к
10 хороша для белых. Они
превратили три черных камня в
мишень для атаки.

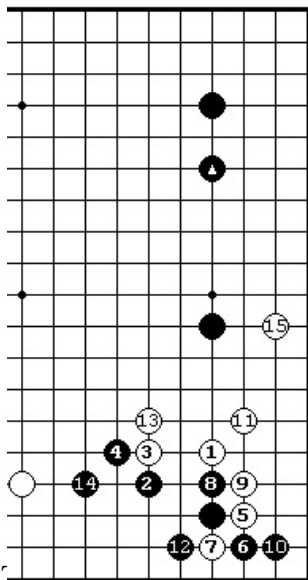


д и а 21

е должны
играть на
линию выше
как на этой
амме. Если
еете в виду,
оё белых
то на
нах и
е могут
шать его в
«b», то это

Ч.1 также
позиции

белых, так что надлежащим ответом



удовлетворившись
ударил в самое сердце

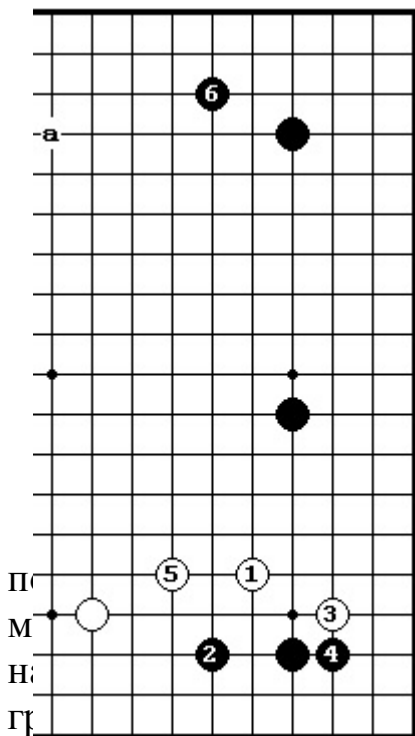
d i a 24

Косвенная атака

Диа.1

Белые: Рин Кайхо

Черные: Като Масао



диаг. 23

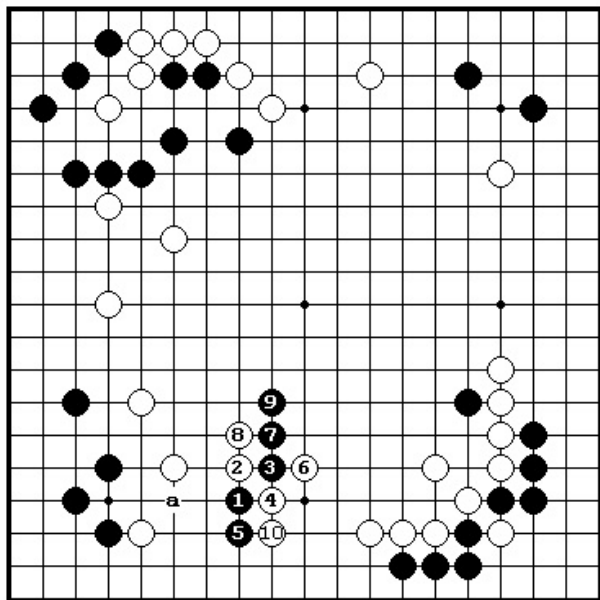
ышающий
 ычно имеет
 нительную
 как сказано
 е 1. Сначала
 е вынуждают
 затем
 от
 лвающий ход
) -
 ктивная

и сокращает
 мя нацелена
 лева. Эта
 акована

атаки

ограничивает свободу действия

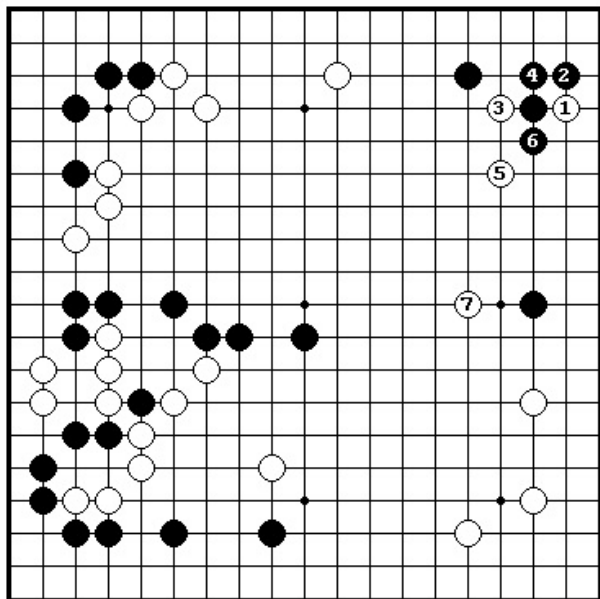
Ч
Д



По этой причине, как
прокомментировал Като, что он
должен был прыгнуть в 1. Белые
получают форму 2 и 4, но черные
делают крепкий

б1

Н



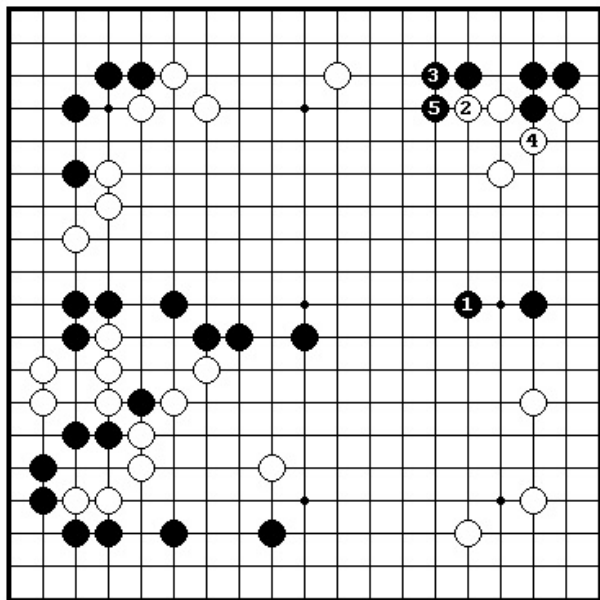
Диа.1

Белые: Ханда Доген

Черные: Кадживара Такео

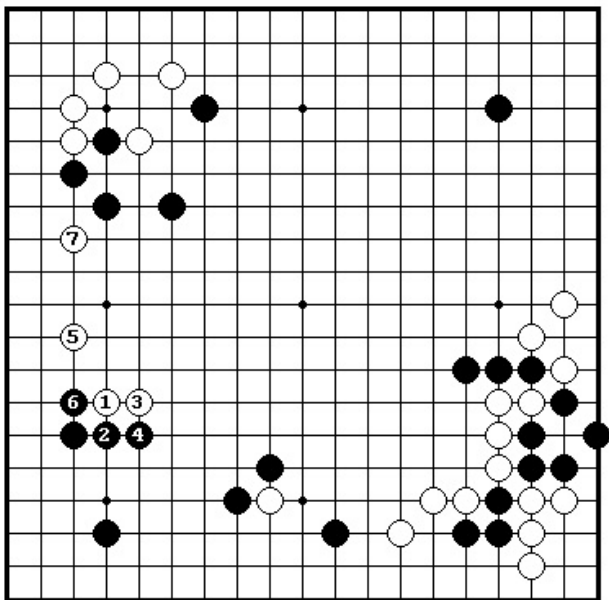
Когда противник имеет

К]
 М



уменьшающий ход не в том направлении. Б.1 - обычно плохой ход, поскольку он помогает черным устранять слабость огейма симари. Но учитывая крепость черного моё

Н
С



ходом в этой ситуации. Легкий ход белых в 5 делает миаи 6 и 7.

Диа.2.

Если белые накрывают в 1, черные закрывают большую сторону в 2.

Даже при случае, что белые могут
ворваться в сторону вариантом 3-11,

147

имели бы неприятности по
установлению своей группы, если бы
они сыграли б.1 в 4, поскольку
отмеченные камни не дают им
убежать.

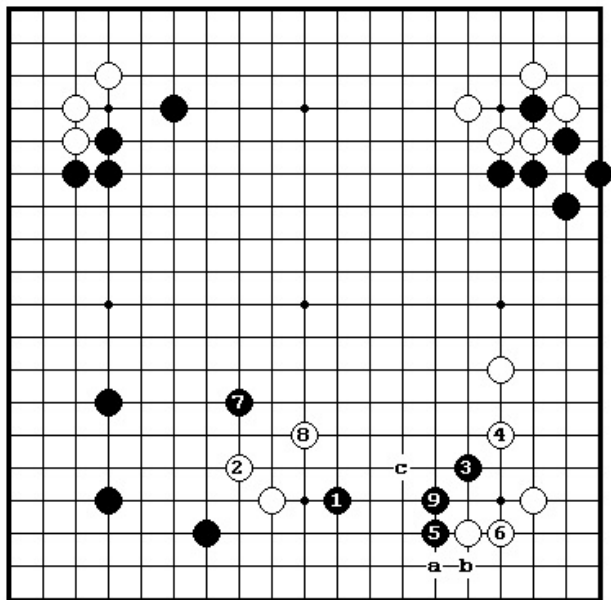
Лучший порядок ходов

Диа.1

Белые: Саката Ейю

Черные: Отаке Хидео

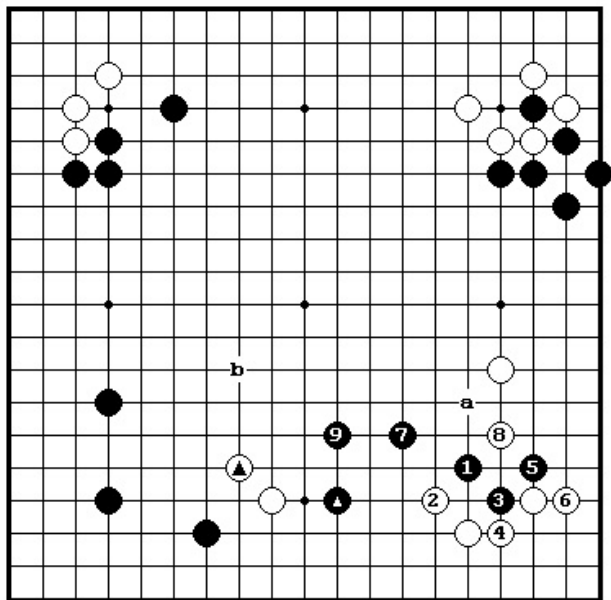
И
у



уменьшающего хода. Вторжение в 1 перед сокращением в 3 показывает хороший выбор времени. Если б.4 черные вынуждают 5 и 7, а затем строят форму в 9. Черные достигли

своей цели. Если белые играют 6 в «а», черные используют тесудзи «b», для собственного усиления. Вместо 9, который усиливает черных в центре, ч.«с» был бы даже лучше.

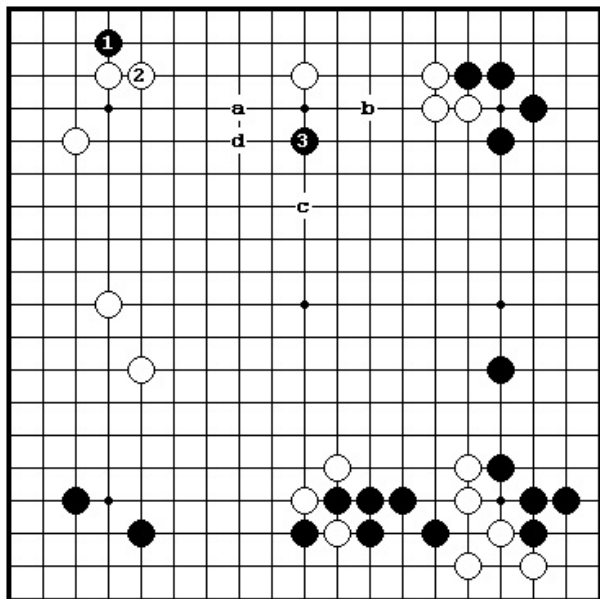
Д
Е



Диа.1, черные играют 3-7, и становится очевидным, что обмен отмеченными камнями @ выгоден черным, потому что делает белых тяжелыми. Б.8 – единственно

правильный ответ на ч.7, потому что черные могут сыграть 7 в «а». Если черные просто прыгают в 9 ходом 1, белые будут бежать впереди их, играя в «в», поэтому у черных нет желания гнать их в свое собственное моё.

П
Д



Белые: Исида Ёшио

Черные: Охира Шузо

Можно сделать прямую или
косвенную контратаку против
уменьшающего хода. Сейчас черные

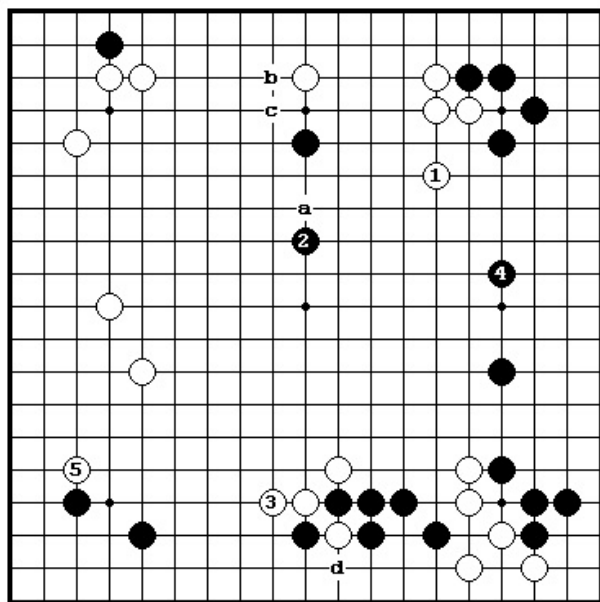
сыграли зондирующий ход в 1, а затем уменьшил в 3. Белые не горят желанием отвечать в «а» или «b», так как они хотят контратаковать.

Однако, если они атакуют непосредственно в «с», черные бросят вызов ему, прыгнув в «d». В этом случае белые только помогли бы черным установить себя.

Диа.2

Б.1 угрожает начать крупномасштабную атаку. Затем б.«а» был бы неприятным ходом, поэтому черные легко отпрыгнули назад в 2. Если

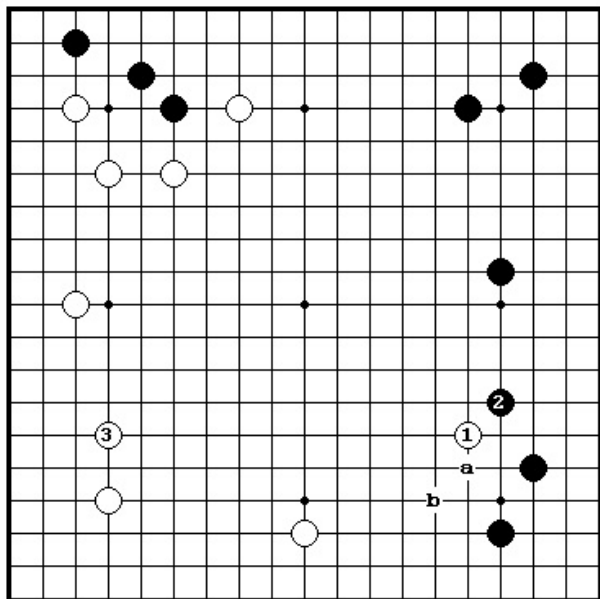
Ч
П



преследует две цели: построить влияние на центр и провести сжатие после б.«d». Черные косвенно усиливают центральную группу, играя в 4, а белые ходом 5 начинают

боевые действия в другом месте. В последующей борьбе белые будут искать шанс атаковать черную группу в центре.

П
х



Белые: Такемия Масаки

Черные: Фудзисава Хосаи

В масштабе всей доски

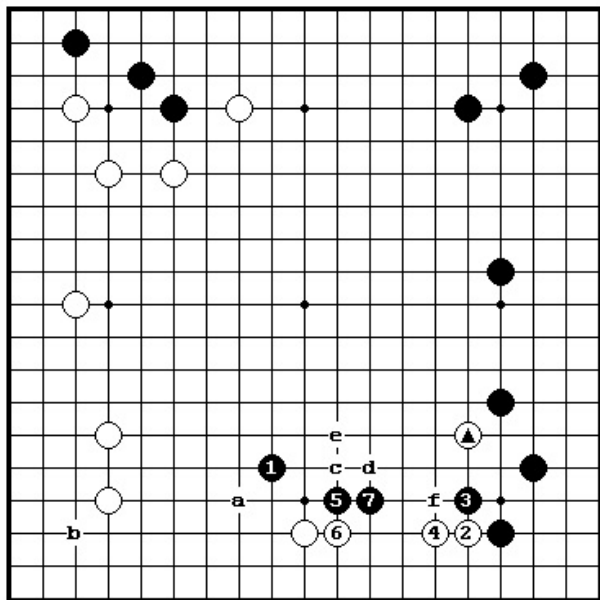
уменьшающий ход является

разновидностью хода принуждения. Или вы продолжаете немедленно, используя уменьшающий ход как точку опоры, или переключаетесь на другое место в зависимости от общей позиции на доске. Белые хотят, чтобы черные на б.1 ответили бы в 2. Они надеются, что б.1 поможет им построить им моё слева. В этой позиции играть 1 в «а» не интересно, поскольку черные отскочат на «b».

Диа.2

Немедленное прилипание в 3 сделало бы позицию простой.
Черные

Д
П



ч.1 был совершенный ход
уменьшения на нижней стороне.
Если б.«а» черные вторгаются в «b».
Если б.5 черные играют ч.«с»-б.«d»-
ч.«e», превращая отмеченный белый

камень в плохой ход.

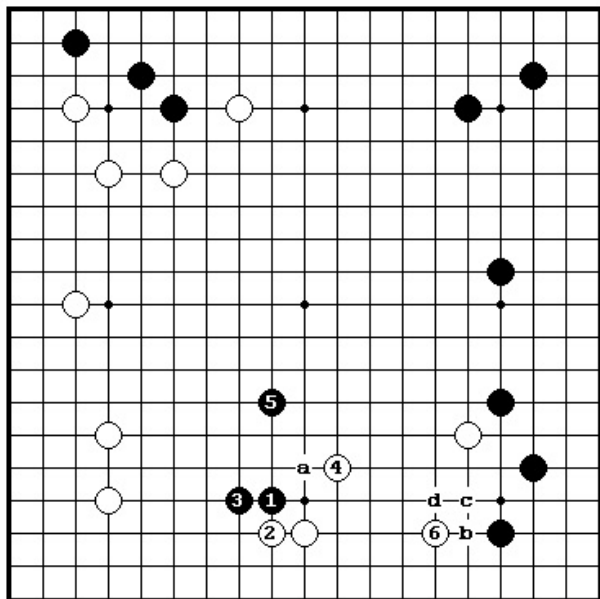
Не видя хорошего ответа,

Что показывает хорошую оценку
позиции, но ходом 4 белые должны
были играть ханэ в «f». Удлинение
назад в 4 позволяет черным
контратаковать в 5 и 7, разрушая
замыслы белых.

Диа.2.

В этой позиции уменьшение в 1 было
бы сомнительно, поскольку белые

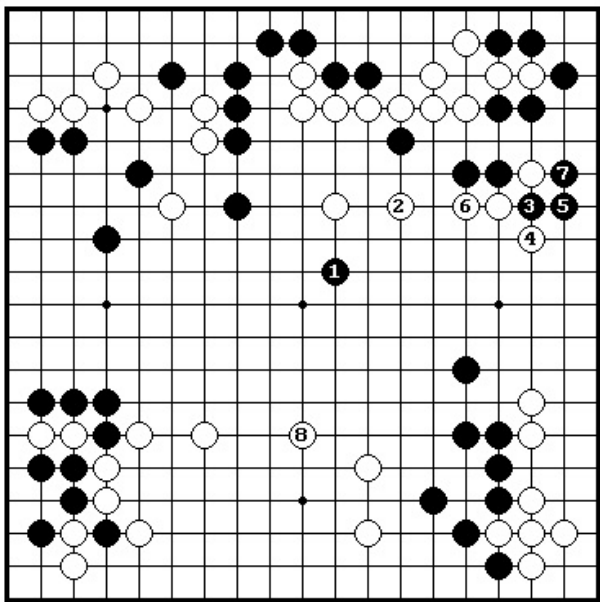
М
И



не лучшим ходом, так как на него белые отвечают в «b», если ч.«с», то белые сыграют в «d». В этой последовательности ч.«с» не столь же опасен как ч.3 на

Диа 1.

П
Д



Белые: Го Сейген 9 (коми 2 очка)

Черные: Охира Шузо

Для уменьшающий хода как и любого тесудзи требуется правильный

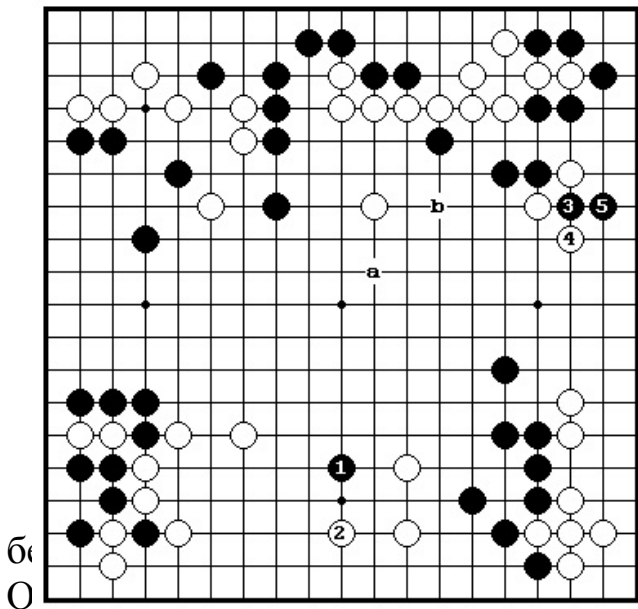
выбор времени.

Здесь ч.1 перегибает палку, поскольку б.2 ослабляет позицию черных в верхнем правом углу.

Вместо 3 черные должны были атаковать, играя в 6. Поскольку черные начали волноваться о территории, белые смогли переключиться к еще большому ходу 8. Сейчас у черных трудная игра.

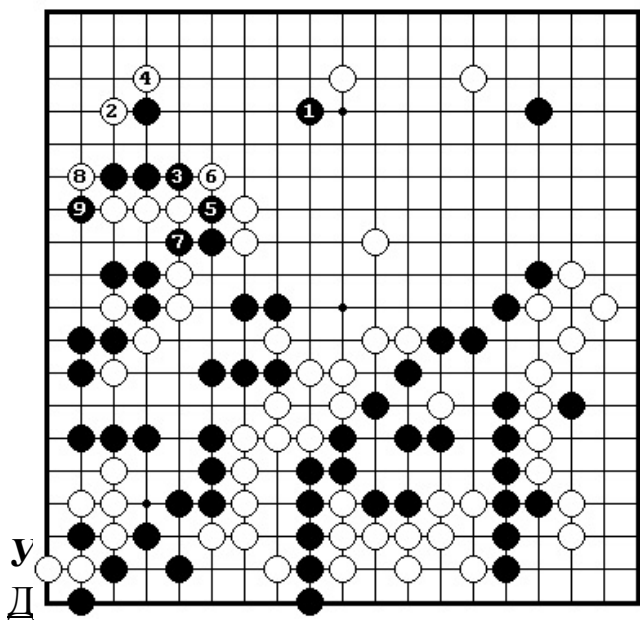
Диа.2

Это был последний шанс черных уменьшить своё белых, сыграв в главную точку формы белых 1. Так как черные имеют сентэ ход в «а», у



уменьшили территорию черных, а затем могут переключиться к 3 и взять на себя инициативу. В зависимости от ответа белых черные могут даже нацелиться на атаку в

«b». Это значительно отличается от
 ситуации на
 Диа. 1.



Белые: Магари Рейки
 Черные: Фудзисава Шуко

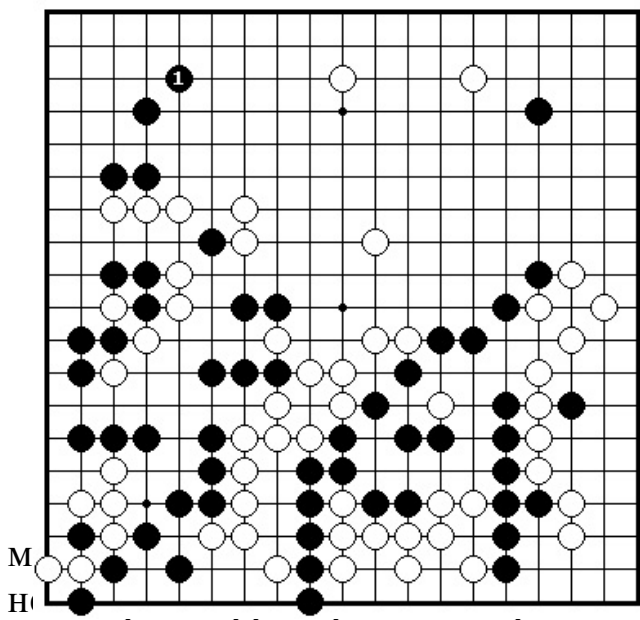
Когда вы лидируете в партии, то надежная игра без проявления агрессивности (ничего не предпринимаете) иногда бывает лучшей политикой. Казаль бы, что ч.1 – решительный ход: он уменьшает моё белых наверху и в то же время нацелен на атаку белых групп на левой стороне и в центре. Однако, белые захватывают левый верхний угол, хотя сильнее ослабляют свои камни в центре. Это ставит под сомнение лидерство черных в партии.

Диа.2

Намного лучше было бы ничего не делать, а только обеспечить себе верхний левый угол, играя в 1.

Черные имеют 50 очков на левой
стороне

153

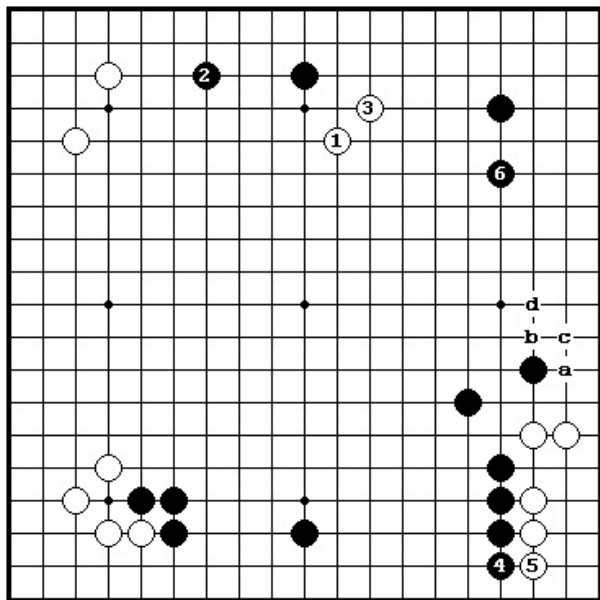


правом верхнем углу. Белые имеют
только 25 очков на правой стороне.

Поэтому неблагоприятно для белых надеяться получит 30 очков на верхней стороне и в то же время не дать черным увеличить свои области. Это то самый случай, когда позиционная оценка должна брать вверх над атакой.

Крушение противника

Д
Б



Черные: Го Сейген

Боевой дух требует, чтобы игрок
рагадал стратегию оппонента.

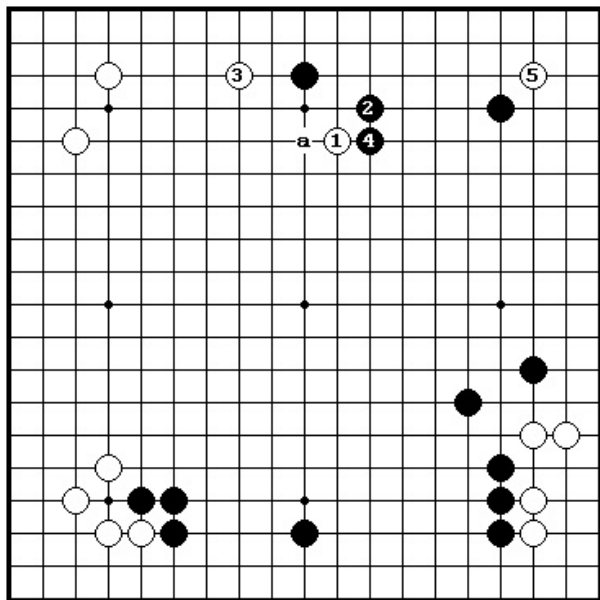
Черные разрушают планы белых,
когда они расширяются в 2. Когда

белые вторгаются в 3, черные перехватывают инициативу, вынуждая в 4 прежде чем защитятся в 6. Если черные сыграют 4 после 6, белые сыграют вариант б.«а»-ч.«b»-б.«с-ч.«d», а затем переключатся в другом место.

Диа.2

Белые отвечают в 2. Затем они вынуждают ходом 3 перед вторжением в 5. Если белые сначала расширяются на 3, ч.«а» становится хорошей

Тс
Чс



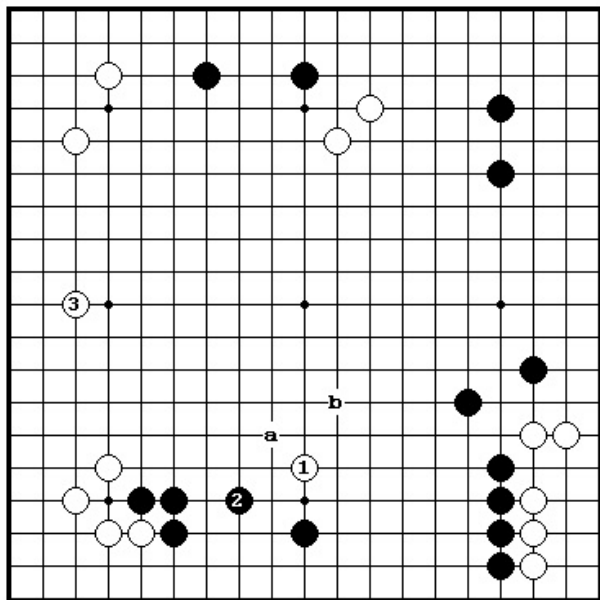
расширяет моё наверху. С каждым ходом на Диа.1 игроки пробуют разбивать стратегию противника, избегать давать ему хорошие ходы. ***Сопротивление вынуждающему***

что они должны не дать черным получить большое моё. Черные противостоят тем, что переключаются к большой точке на левой стороне в 2, поэтому возникла борьба, начатая снизу. Если белые играют 3 в «а» или 5, черные будут противостоят в «b» или 7 соответственно, но белые будут неспособны сопротивляться из-за неблагоприятного ситё. Обратите внимание, что ч.2 работает как ситё-отбойщик.

Диа.2.

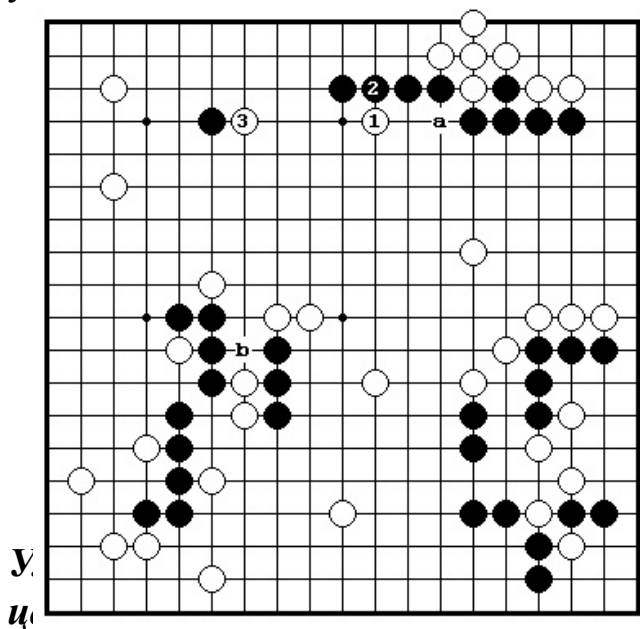
Если черные делают обычный ответ в 2, они мог бы отставать по

ба
по



точке 3. Черные, вероятно, будут
неспособны начать эффективную
атаку против белых. Два белых камня
наверху сильные. Если черные
сыграют в «а» белые способны

убежать в «b».



У
ц

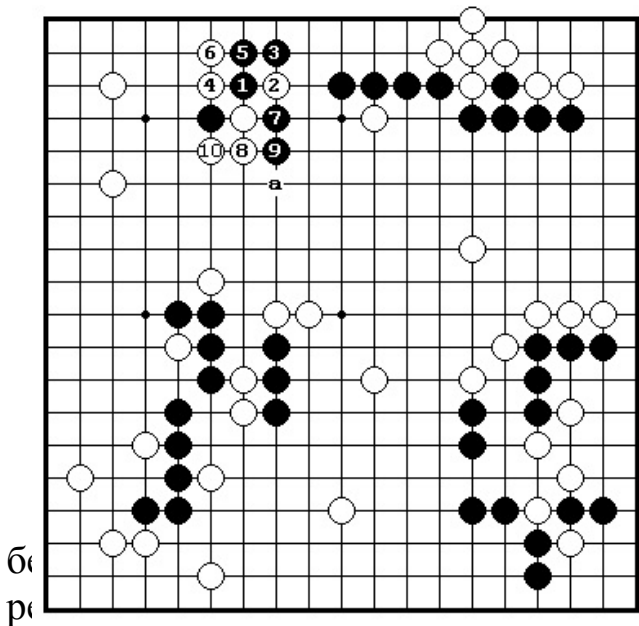
Диа.1

Белые: Фудзисава Шико

Черные: Рин Кайхо

Ход, который в локальной ситуации является уменьшающим ходом, может иметь различным другие цели в контексте всей доски. Б.1 и 3, например, только напоминают уменьшающие ходы наверху, но реальная цель белых состоит в том, чтобы искать возможность разрезать в «а» или блокировать в «b» в ходе борьбы, которую б.1 и 3 и начинается наверху.

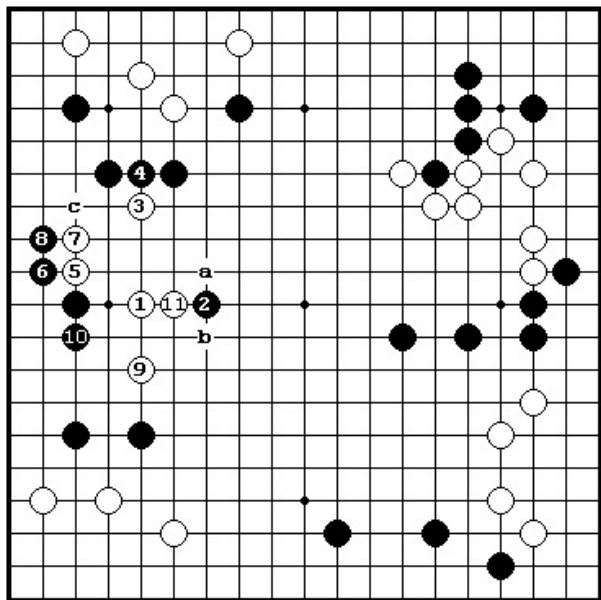
Диа.2 Продолжая Диа.1, черные отдают приоритет безопасности своей группы наверху, играя 1 и 3. Ход ч.3 в 7 только помогает белым. После



стала белой. Эта последовательность демонстрирует, как в действительности уменьшающий ход может иметь две цели.

Опрометчивая атака

Д
Б



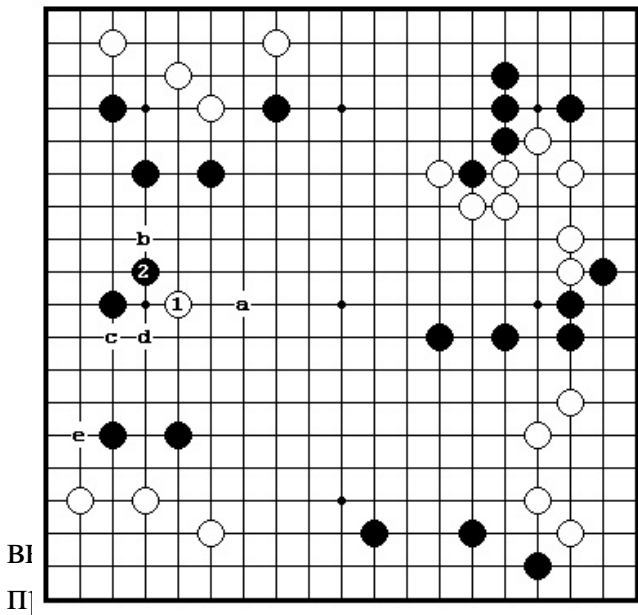
Черные: Като Масао

На атаке нужно получать территорию
(в сентэ - прим. переводчика), иначе
вы рискуете отстать по балансу
территорий. Б.1 – идеальный

уменьшающий ход. Атака в 2 выглядит бесперспективной. Белые не имеют никаких слабых групп поблизости, поэтому черные не могут надеяться на получение косвенной атаки. Белые строят легкую форму, вынуждая 3-9, а затем делая миаи точек «а» и «b» ходом 11. Белые все еще имеют угрозу в «с», поэтому черные не могут целеустремленно продолжить свою атаку. Ч.2 был опрометчив.

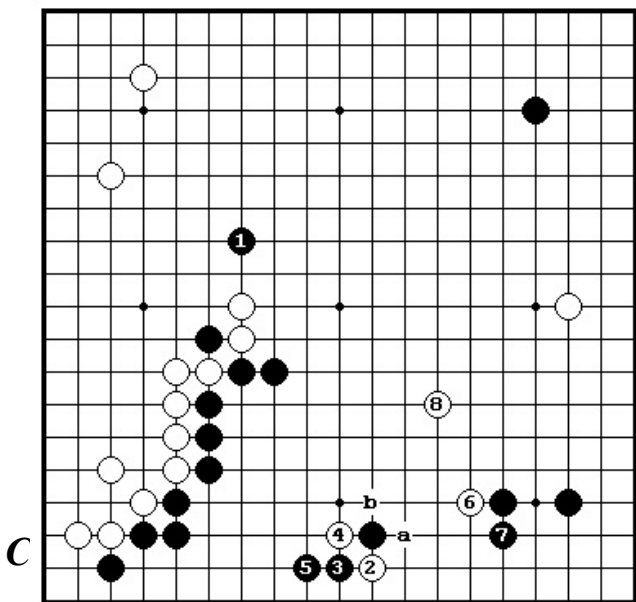
Диа.2.

Черные должны защищаться в 2. Это грозит нападением в «а», поэтому



спокойный устойчивый ход. Он обеспечивает прибыль и нацелен на создание большой мишени для атаки. Если в этой позиции Ч.2 сыграть в «b», то

белые будут угрожать сыграть в «с». Если черные сыграют в «d», белые могут уменьшить их территорию в «e», поэтому ч.«d» не дает много территории.



Диа.1

Белые: Кадзивара Такео

Черные: Шимамура Тошихиро

Когда вторжение или уменьшающий ход работают не в полную силу, контактный ход является хорошим способом наколдовать кое-что из ничего. Когда черные сыграли блок в 1, белые не могут надеяться на расширение своего моё на левой стороне в дальнейшем, поэтому они играют зондирование в 2. Этот изящный ход создает много адзи. Если ч.3, белые играют перекрестное разрезание в 4, создавая двойные угрозы в «а» и «b». Белый прилипают легко в 6, вынуждая ч.7, а затем убегают в 8. Они разрушили

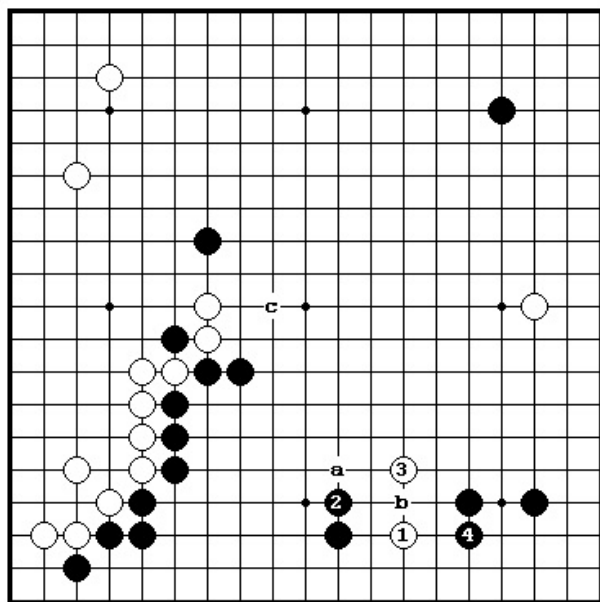
половину черного моё.

Диа.2

Прямолинейное вторжение в 1
доставит белым одни неприятности.

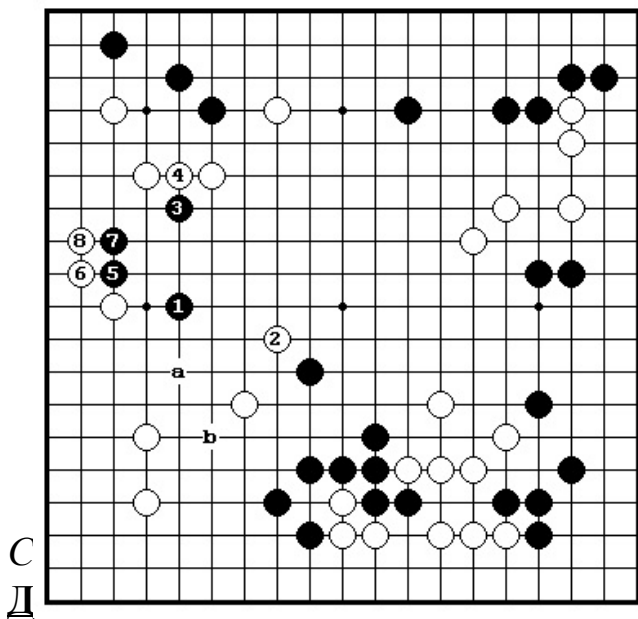
Ч.2

32
б6



бежать в центр. Сравните это с различными угрозами, которые есть у белых на Диа.1. Если вместо 1 белые сыграют в «а», черные ответят в «b» и белые должны на всех парах

бежать в центр. Б.«с» только
приглашает черных погрузиться на
левую сторону.



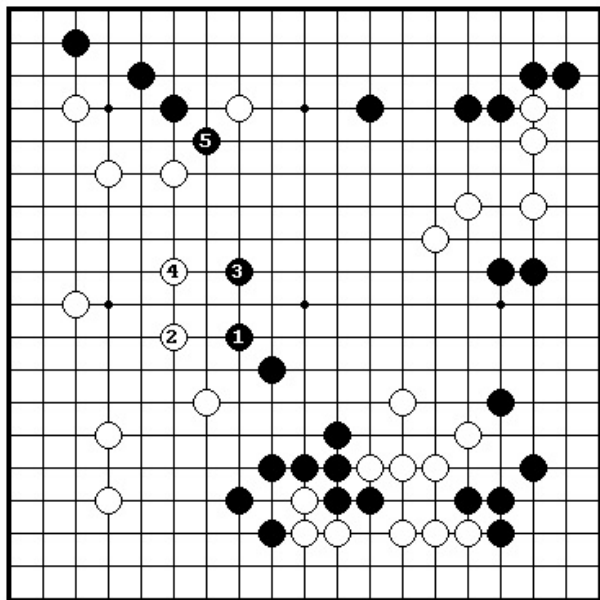
Белые: Такемия Масаки
Черные: Фудзисава Хосаи

Нет никакой потребности делать глубокий уменьшающий ход, когда вы лидируете в партии. Ч.1 это свехигра. Белые перехватывают инициативу ходом 2, создавая двойную атаку на ч.1 и черную группу ниже. Черные уменьшают территорию белых 3-7, но не обеспечили себе базу. Когда черные пробуют убежать в центр, их группа на нижней стороне будет немедленно пострадает. Если далее черные сыграют в «а», белые атакуют в «b» сразу две черные группы.

Диа.2

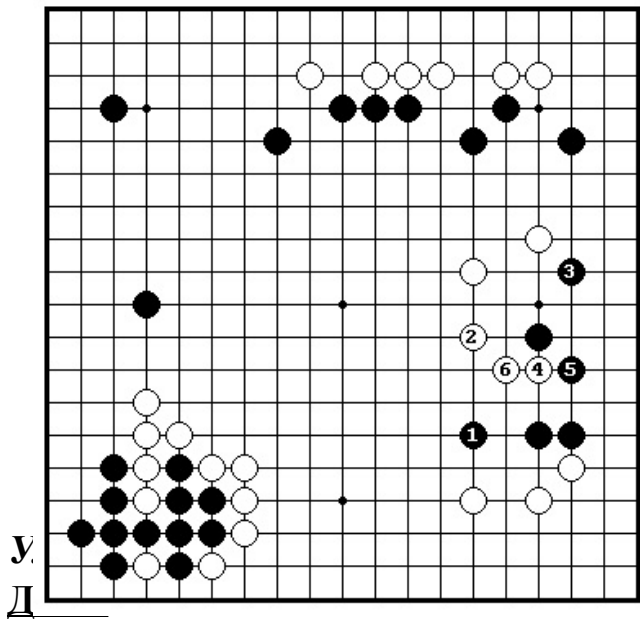
Черные должны были сделать мелкое уменьшение 1 и 3, при этом

у
с



огромную территорию 2 и 4, но
черные могут себе это позволить не
только потому, что у них три угла, а
также потому, что они могут
нападать на белый камень наверху в

5. Черные могли бы даже
попробовать организовать двойную
атаку на этот камень и белую группу
на правой стороне.



Белые: Исида Ёшио

Черные: Рин Кайхо

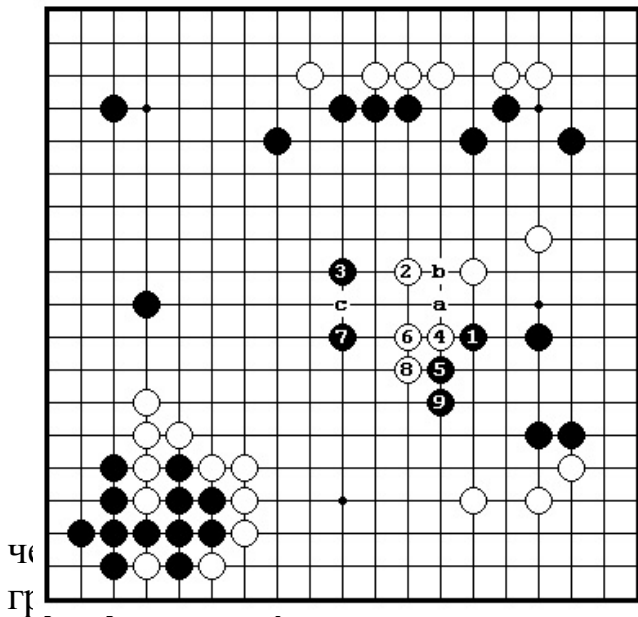
Когда вы не можете найти точку опоры для уменьшающего хода, эффективным способом может быть атака на слабую группу противника с тем, чтобы в процессе атаки скользнуть в его моё. Черные пытаются уменьшить моё белых на нижней стороне непосредственно, но это ослабляет го собственную группу, после того как белые заняли ключевую точку 2. В этом случае плотность черных наверху пропадать впустую.

Диа.2

Черные сначала атакуют два белых камня в 1. Если б.2 черные

продолжают атаку в 3, расширяя
 черное моё слева. Если

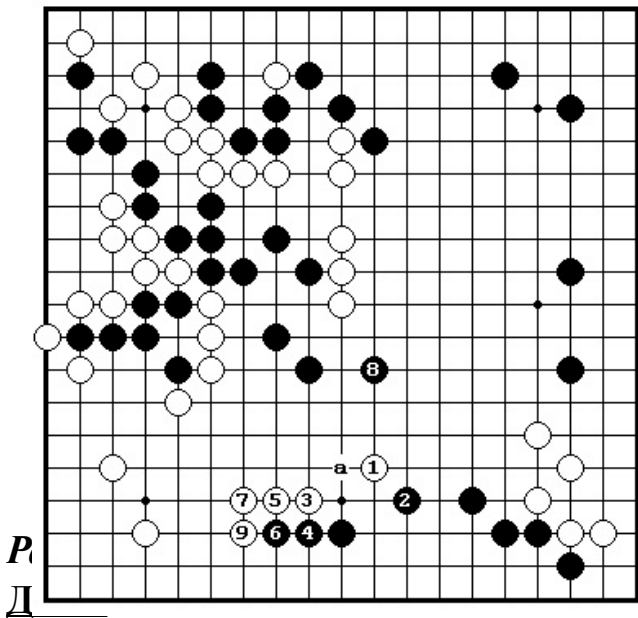
160



Ч
 Г

моё на нижней стороне 5-9. Это
 очень хорошо для черных. Если

черные ходом 3 играют нозоки в «а»,
то сильная атака в «с» может
получиться если белые ответят в «в»,
но если белые спасут свою группу,
черные рискуют сильно отстать по
балансу территорий.



Р

Д

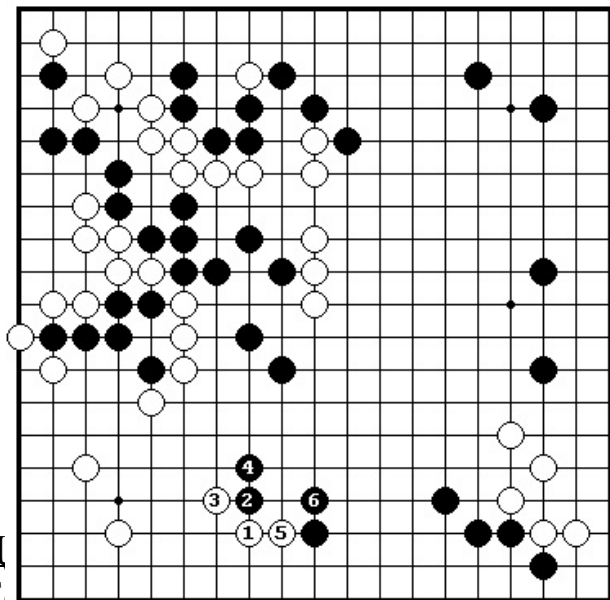
Белые: Охира Шузо

Черные: Фудзисава Шуко

Как упомянуто неоднократно,
уменьшающий ход, направленный

против стороны может также служить для атаки слабой группы противника с расстояния. Разрушение соединения противника (при помощи разрезания) может иметь большой эффект на последующую борьбу. Б.1 вынуждает черные защищаться в 2, после чего б.3 не дает двум черным группам соединиться. Б.1 в «а» не достиг бы этой цели. Черные строят территорию 4 и 6, но больше им нельзя откладывать убегание в 8, так что ч.9 обеспечивает угол и все еще стремится к нападению в центре. Белые взяли на себя инициативу в этой борьбе.

Д
Е

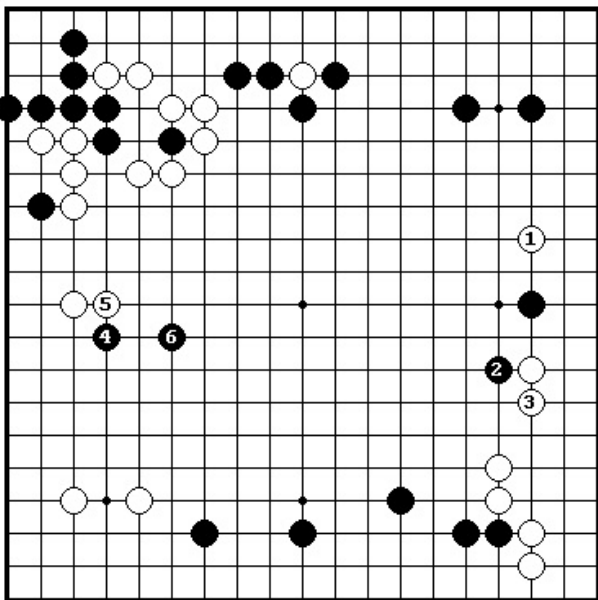


территории, играя 1, тогда черные
соединятся в 2 и т.д. и получают
легкую игру.

Уход от сокращения

Диа.1

Б
Ч



Иногда расширение собственного
моё будет самый большой ход на
доске, большее чем вторжение или
уменьшение. Б.1 –сверх игра. Это
показывает, что белые были слишком

обеспокоены моё противника.
Плотность белых на верху
становиться черные уменьшают 4-6.
Это - не интересный результат для
белых.

Диа.2

Величественный ход 1 – лучшая
стратегия. Если черные попытаются
противостоять моё белых на моё
черных, тогда б.3 занимает ключевую

162

То

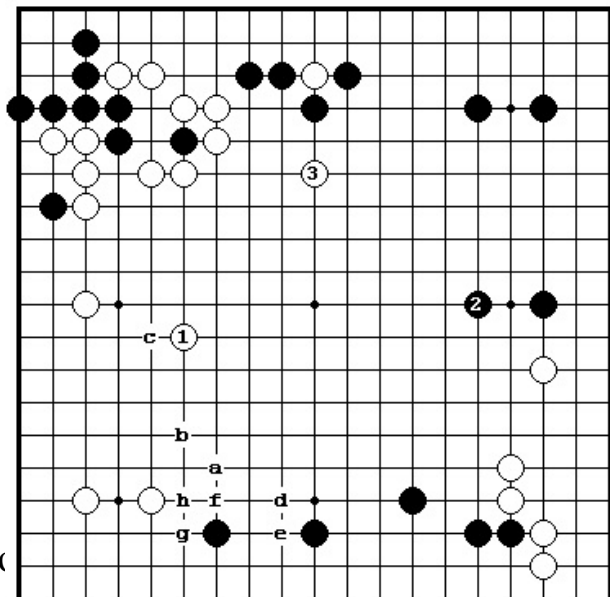
да

г

г

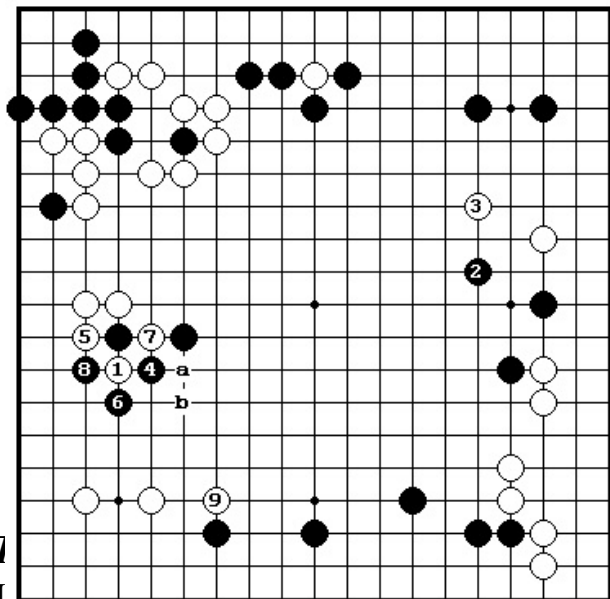
г

Предположим, что на ч.«а» белые
отвечают в «b», тогда моё белых не
будет уступать моё черных. Белые
имеют настолько мощную



плотность, что б.1 в «с» был бы не в состоянии надлежащим образом использовать её. С другой стороны, б.1 в «d» позволил бы черным сделать обмен ч.«e»-б.«f»-ч. «g»-б.«h», а затем уменьшить моё белых в «с».

П
Д



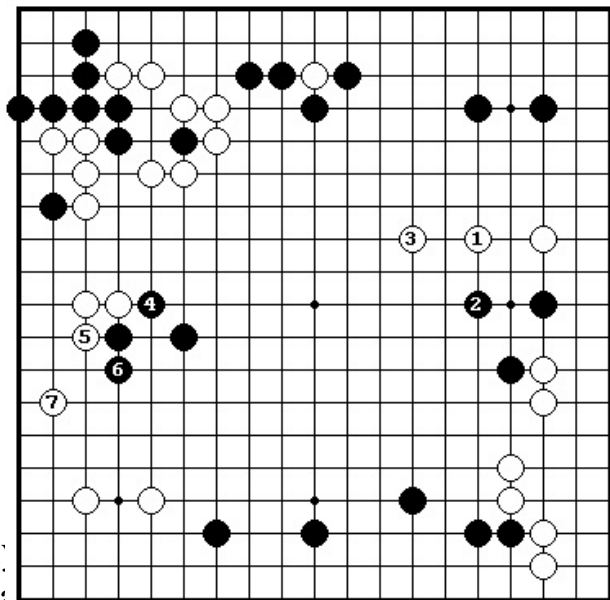
При продолжении от предыдущего примера, получение территории ходом 1 является слабой стратегией. Черные атакуют в 2, вынуждая белых неловко убегать в 3, а затем

врываються на левую сторону 4-8.
Если б.9 сыграть в «а» черные дают
атари в «b» и создают моё на нижней
стороне.

Диа.2

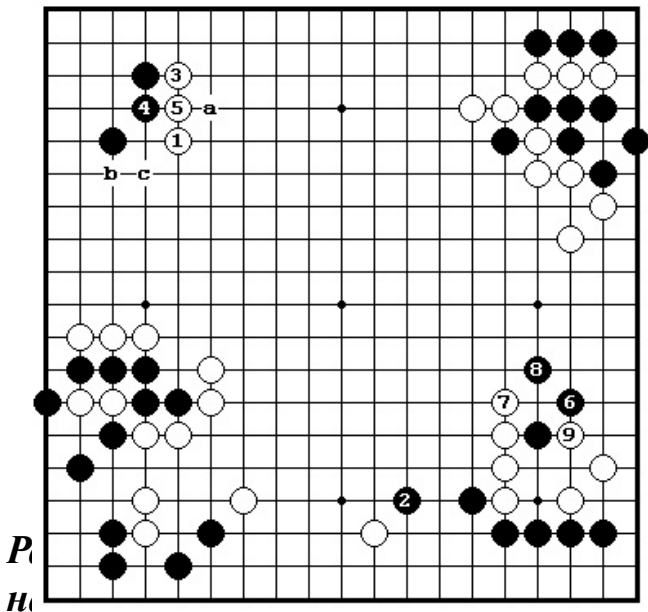
Если белые упустили свой шанс
расширить моё на левой стороне, то
они должны были оставить попытку
защититься там, а вместо этого

Н.
К:



ситуации, ч.4 делает белых очень несчастными, но они должны усмехнуться и ответить на это 5 и 7, разрушая надежды черных относительно атаки на правой

стороне. Превосходная позиция белых построенная ходами 1 и 3 также дает белым точку опоры для вторжения на верхнюю сторону.



Диа.1

Белые: Кадзивара Такео

Черные: Хошимото Утаро

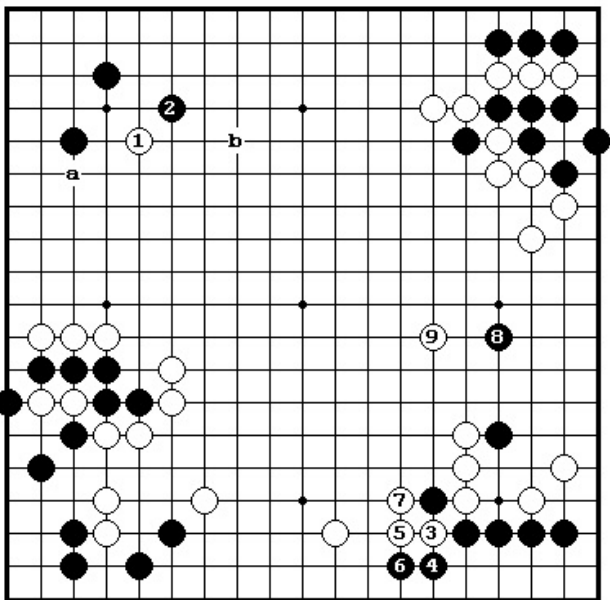
Иногда целью уменьшающего хода

является расширение моё. Б.1 - пример тому. Если ч.«а» белые прилипают в «b». Если ч.«с» белые прилипают в 3 и попытаются создать своё моё на верхней стороне. Это - стандартный технический прием, когда первичная цель находится в центре. Черные выходят в центр в 2, а затем врываются на правую сторону 6 и 8, но белые держат их на поводке и имеют хорошую игру.

Диа.2.

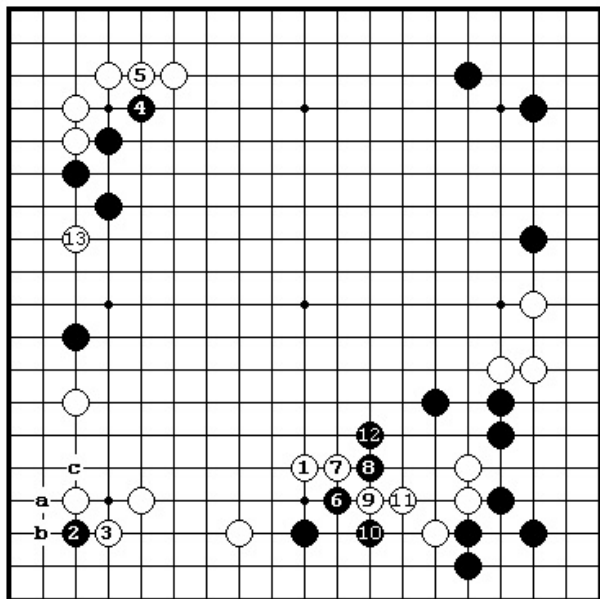
Б.1 также действует как прерыватель лестницы, когда белые режут в 3.

Ч
П



Если белые позднее сыграют на
верху слева, они получат
территорию, играя в «с» или
попынут построить центральное
моё в «b».

С
Д



Белые: Охира Шузо

Черные: Саката Ейю

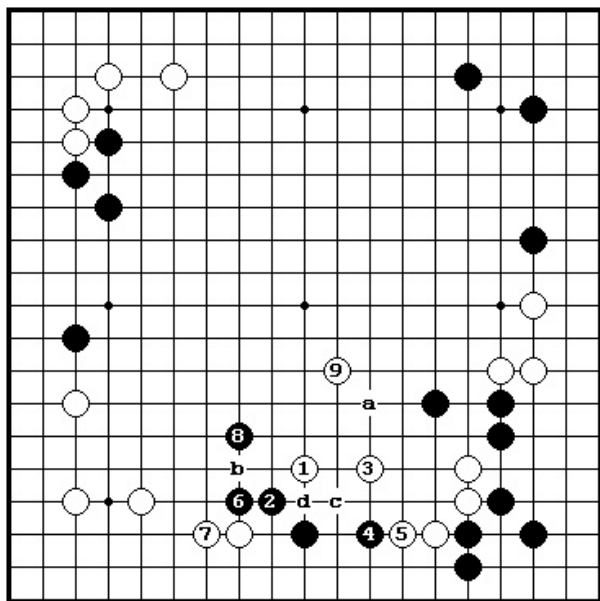
Белые могут также уменьшать по
линии границы территории
противника. В зависимости от ответа

противника, они или вытаскивают камни или жертвуют ими. Черные играют 2, чтобы создать некоторое адзи, а затем пробуют захватить белые камни в 6. Черные ожидали, что белое усилят свою позицию на нижней стороне, поэтому они закинули адзи 2 и теперь могут вынуждать ч.«а»-б.«b»-ч.«с». Кроме того, белые могут использовать свои пожертвованные камни, чтобы сжать, так что он имеют плотную форму на нижней стороне. Поэтому они переключаются к вторжению в 13.

Диа.2

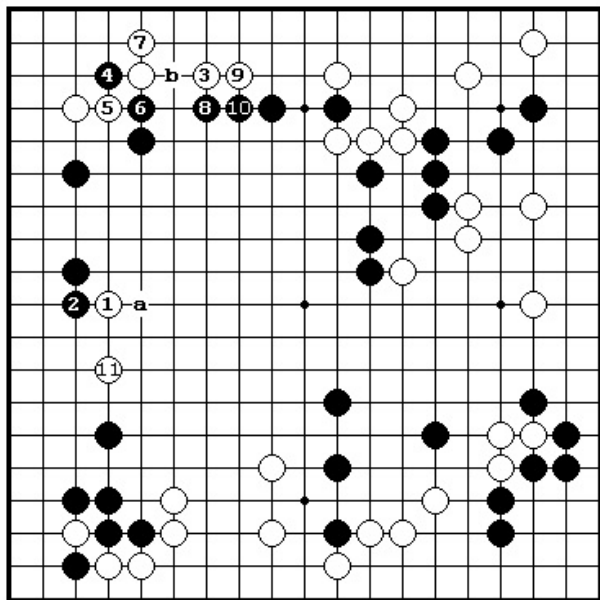
Если черные высунут голову в 2, белые легко убегают в 3. После б.9

ч.
б.



черные получают хорошую атаку ч.1-б.«а»-ч.«b». Даже если белые играют 1 в «с» черные все еще черные могут начать сильную атаку в «d». Б.1

может также рассматриваться как
тесудзи зондирования.



Д
Д

Белые: Фудзисава Хосаи

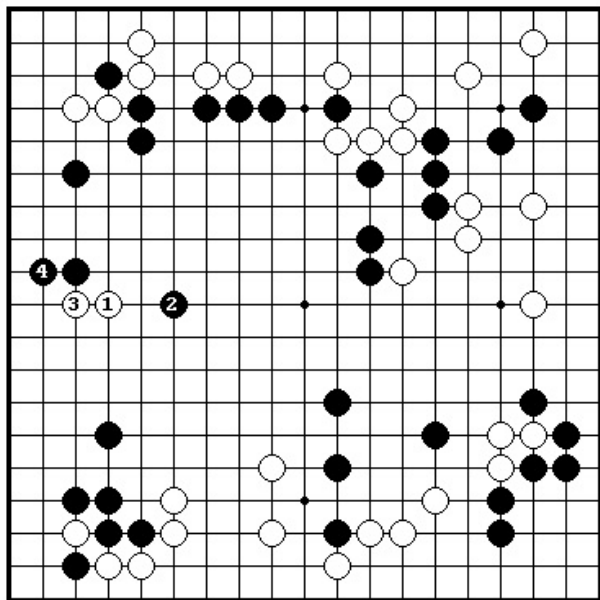
Черные: Фудзисава Шуко

Достоинство вынуждающего хода 1 в том, что даже если белые позволяют черным получить плотность за территорию на верхней стороне, они могут благополучно уменьшать моё черных, играя в 11. Если бы белые сыграли потерянный ход в «а» вместо 1, черные игнорировали его и прилипали бы в «b».

Диа.2

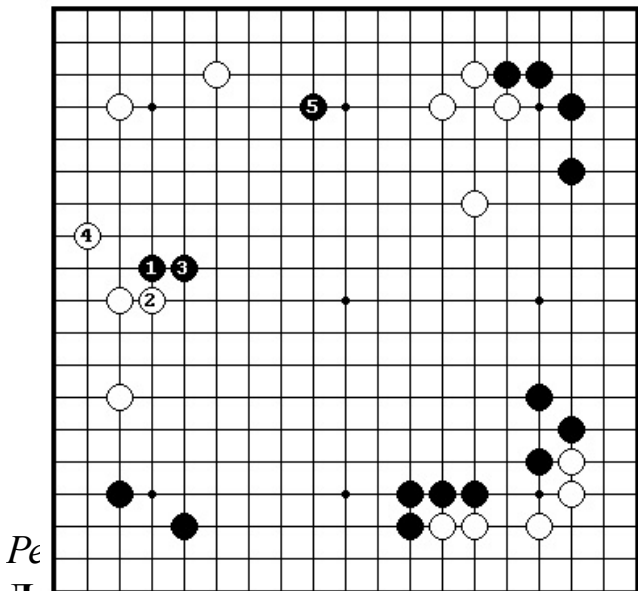
Если белые играют 1 после того, как черные построили плотность наверху, черные мог бы начать жесткую атаку в 2. Соседние черные позиции настолько прочны, что, даже если бы белые жили, они

Вс
М



показывает, что уменьшающий ход имеет временную характеристику. Необходимо во время сделать обмен б.1– ч.3 на ранней стадии, чтобы избежать контратаки ч.2, но с другой

стороны существует опасность, что
не вовремя сделанный
уменьшающий ход только поможет
противнику укрепить его
территорию. Вы должны брать во
внимание позицию на всей доске.



Решение

Далее

Белые: Отаке Хидео

Черные: Охира Шузо

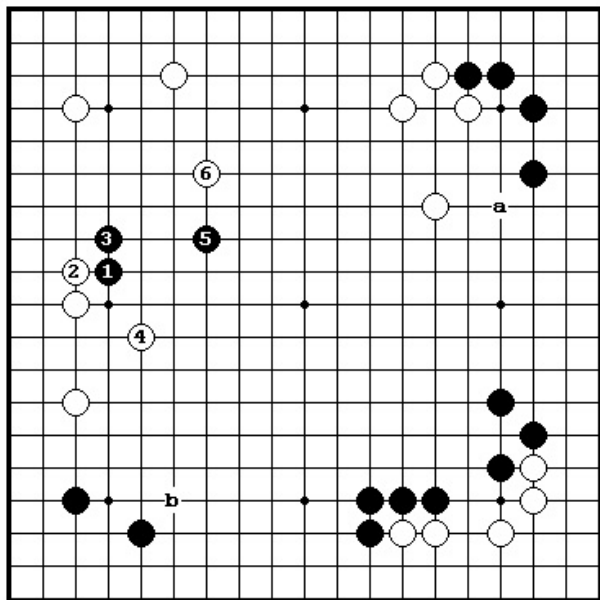
Даже, когда уменьшающий ход очевиден, обороняющего ответа может не быть. Цель ч.1 - уменьшить

белое моё, а также сделать никен
бираки
(расширение через два пункта) белых
переконцентрированным. Мощная
плотность черных позволяет не
волноваться о безопасности двух его
камней, поэтому черные уменьшают
в 5.

Диа.2

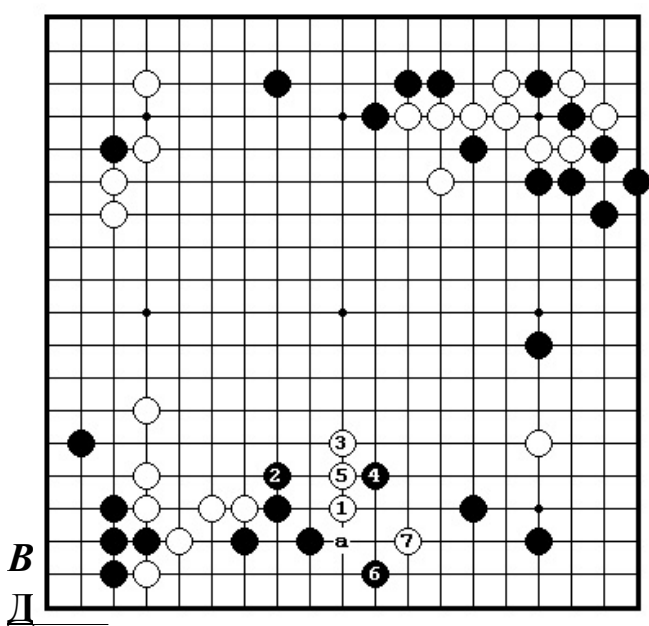
Б.2 и 4 - правильная форма. Б.4 дает
белым точку опоры для атаки

ч.
5,



верхней стороне, и одновременно атакую с помощью «ручки» к форме черных в 6. Белые до сих пор могут стремиться занять главные точки «а» и «b» в моё черных. Это было бы

хорошее фусэки для Белых.



Белые: Ямабе Тоширо

Черные: Фудзисава Шуко

Некоторые уменьшающие ходы

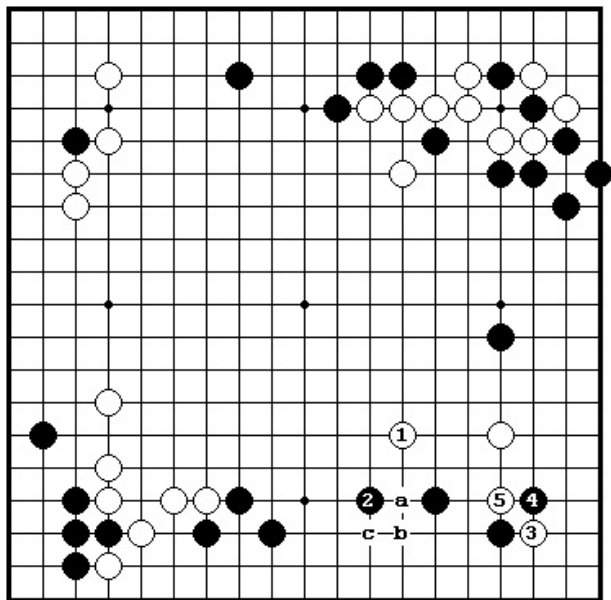
вынуждают противника контратаковать, другие заставляют его защищаться. Когда белые сыграли 1, они ожидали, что черные защитятся в «а», белые сыграют в 2, но черные посчитали данную идею невыносимой и естественно стали контратаковать в 2. Ч.4 сделал белых тяжелыми, а ч.6 выбил из под низ базу. Уменьшающий ход начал кулачный бой.

Диа.2

Неторопливый прыжок в 1, который усиливает одиночный белый

камень, был бы также хорошим уменьшающим ходом. Белые нацелены на б.«а»-ч.«b»-б. «с», поэтому черные защищаются в 2, но тогда белые захватывают угол 3 и 5. В отличие от Диа. 1, этот подход избегает немедленной борьбы и

СС
М



Диа.1.

Глава 6. Проблемы

***Крупномасштабные вынуждающие
ходы***

локальной ситуации, уменьшающие ходы ограничивают моё противника, но с точки зрения общей позиции, они имеют большое влияние на борьбу в других частях доски. Иногда они строят влияние, направленное к центру, в другой раз они действуют

как вынуждающие ходы, которые отрезают отступление противнику или выполняют функцию ситё отбойщика.

Все тонкости уменьшающих ходов не могут быть изучены из книг, а должны постигаться из фактического опыта во время игры. Уменьшающий ход не только локальная техника, а скорее всего важный элемент фусэки или середины игры. В масштабах всей доски, большинство уменьшающих ходов являются вынуждающими ходами, и вы должны разработать, как использовать их как мост к следующей стадии вашей стратегии.

Эта глава, основанная на

проблемах из моих партий, делает попытку объяснить различные и сложные функции уменьшающих ходов. Прежде чем начать решать, я хотел бы подчеркнуть еще раз, что позиционная

169

оценка, на основании которой уменьшающий ходы маневр должен быть совершен, включает в себя не только подсчет баланса территорий, но также и полную оценку относительной слабости и силы всех групп на доске.

Проблема 1 Ход белых

Черные: Рин Кайхо

22-я Хонинбо лига, 1967

Белые должны вытащить свой

уединенный камень на правой стороне или постараться уменьшить черное моё на левой стороне? Белые имеют слабые камни, поэтому остерегайтесь контратаки черных. Неторопливый подход - сущность техники сокращения.

Проблема 2. Ход черных

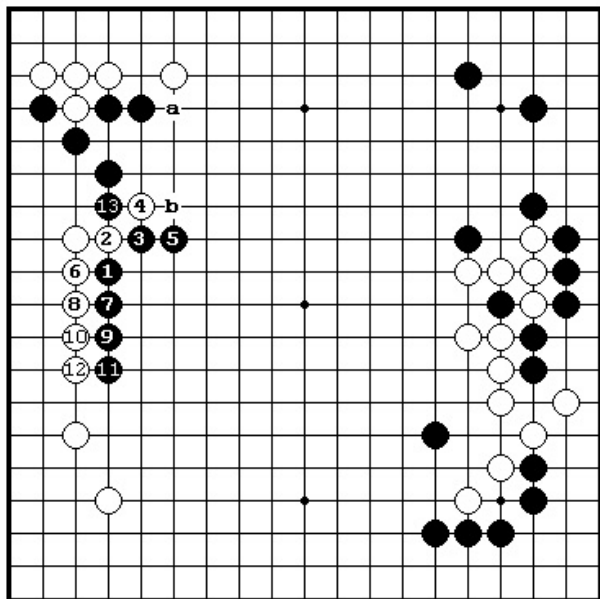
Белые: Ханда Доген,
15-й Оза полуфинал, 1967

После вынуждающих ходов 1 и 3 черные естественно устремляют свой взор на открытые области вверху и внизу, но в этой игре белые настолько плотные, что черные не могут позволить себе быть слабыми. Уменьшение моё белых на левой стороне и в то же время

поддержание баланса во влиянии
является идеальной стратегией.

контратакуют ч.«b»-б.«в» и ч. «d» ставит белых на место. Б.1 нацелен на «а», поэтому черные должны защититься в 2, после чего белые пытаются расширить свою область на нижней стороне, играя в 3. Каждая сторона контратакует в свою очередь 6 и 7, что ведет к энергичной борьбе.

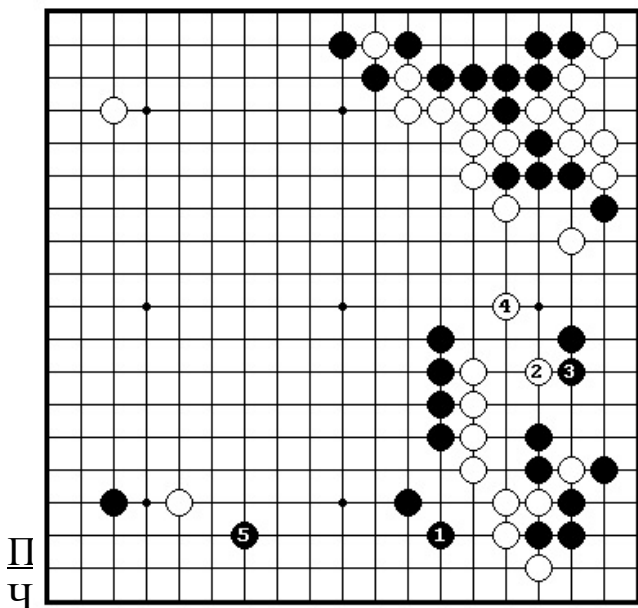
О
да
Ч



Черные камни присутствуют
в 1, строя плотность, чтобы
противостоять белым и делают миаи
точек «а» и «b». Если белые играют 6
или 8 в 13,

Ч.«а» является сентэ, поэтому черные соединяют свои группы, играя в «b».

171

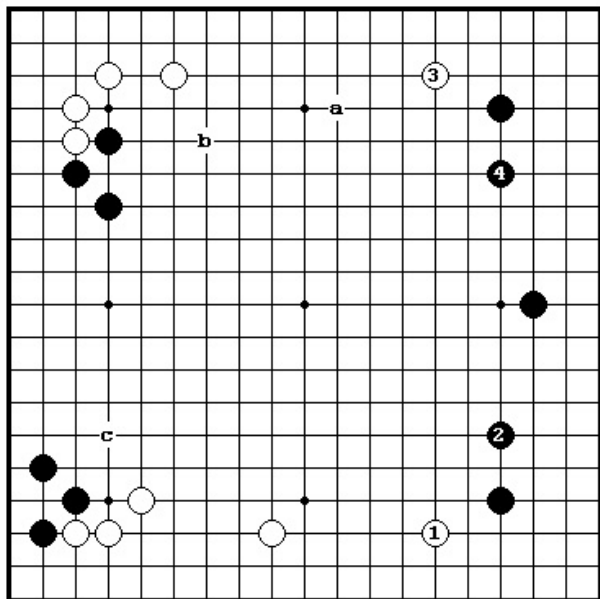


15-й Оза титул, 2 партия, 1967

Черные пытаются получить

территорию на нижней стороне, играя 1 и 5. Ответ на ч.5 с помощью обычной дзесэки позволит черным использовать своё большое влияние весьма эффективно. Тогда черные будут впереди, но если белые смогут найти умный способ нейтрализовать его влияние, то партия может выровняться.

П
Ч

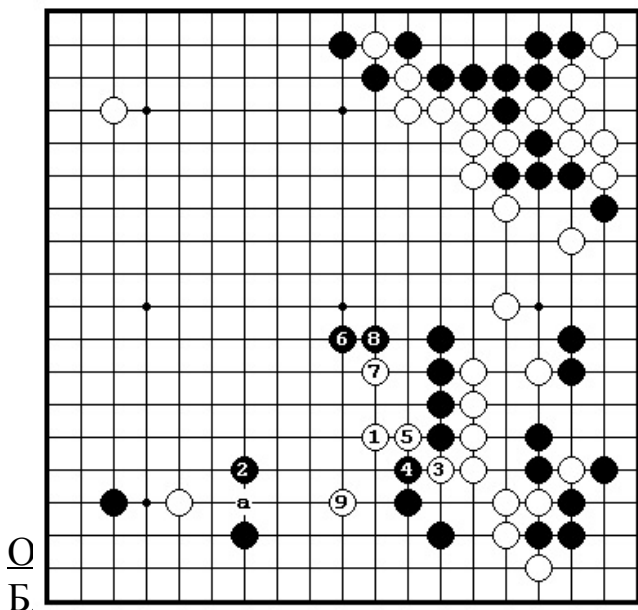


7-й Дзюдан плей офф, 1968

Белый " была бы обычным ходом, но это заставило бы черных сыграть в «b», который тогда сделал бы «c» хорошим ходом. Сейчас настало

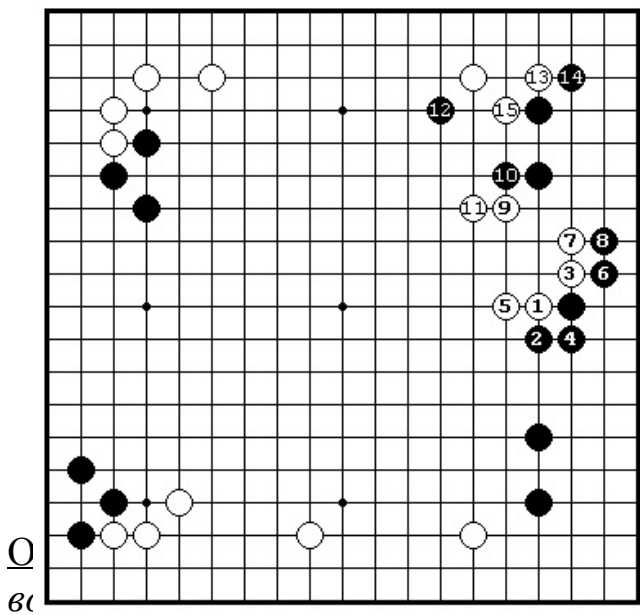
время для белых, чтобы начать борьбу.

172



также является точкой опоры в
возникающей борьбе на нижней

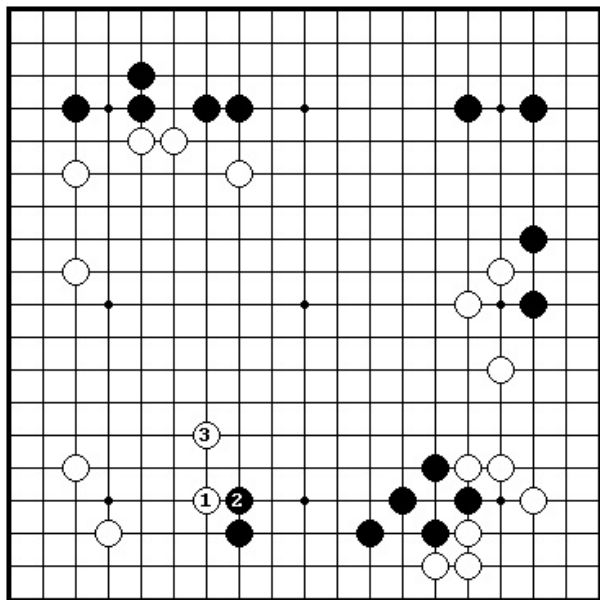
стороне. Если черные играют 2 в 3 белые сыграют в «в». Фактически, ч.3 лучший ход. Белые благодарны черным за шанс создать осложнения 3 и 5.



О
вс

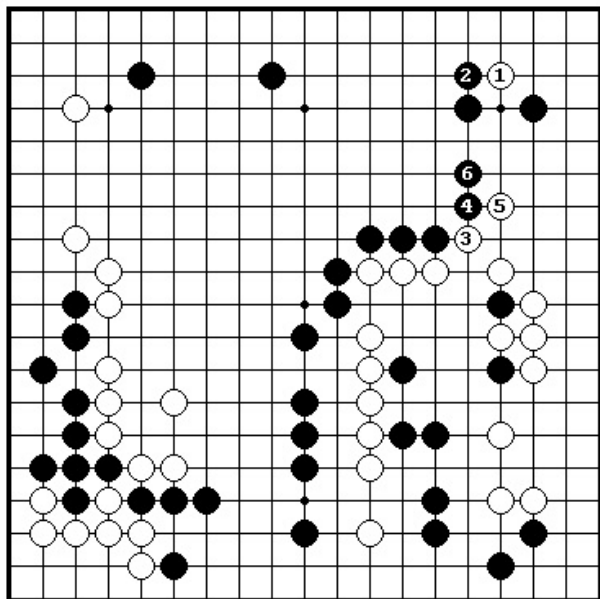
Б.1 – зондирующий ход. Черные надеются сделать белых тяжелыми 2 и 4, но они преуспеют в создании формы до б.11. Затем черные отвечают 12, начиная борьбу в углу. Их уменьшающий маневр достиг цели.

П
Б



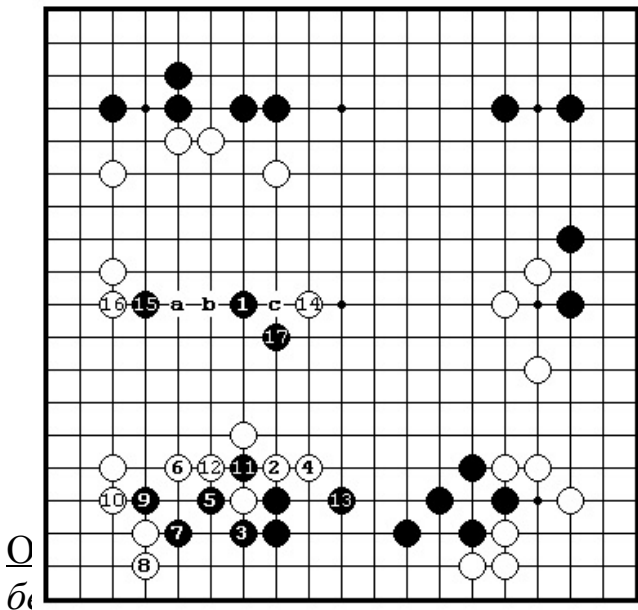
8-й Дзюдан турнир, 1969
Черные вперед по балансу
территорий, так что они должны
держат под контролем расширение
моё белых слева.

П
Ч



8-й Дзюдан турнир, финал секции
проигравших, 1969
Черные имеют очень глубокое моё
наверху, поэтому белые могут быть
захвачены, если они вторгаются

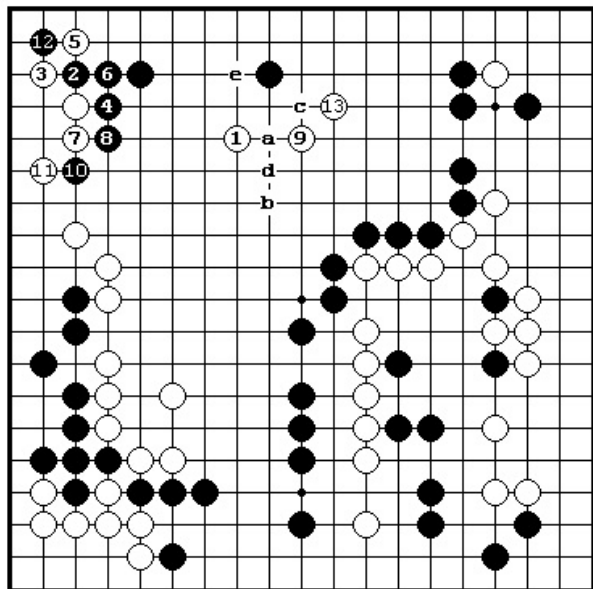
слишком глубоко. Как глубоко и безопасно вторгнуться? На этот вопрос можно ответить, если вы учтете баланс между влиянием белых слева и черной плотностью в центре.



Ч.1 - хорошее предположение.
 Черные будут удовлетворены, если
 они смогут ограничить моё белых в
 «а» (если б.«а», ч.11). Ч.1 в «b»
 опасен, белые могут атаковать в «с».

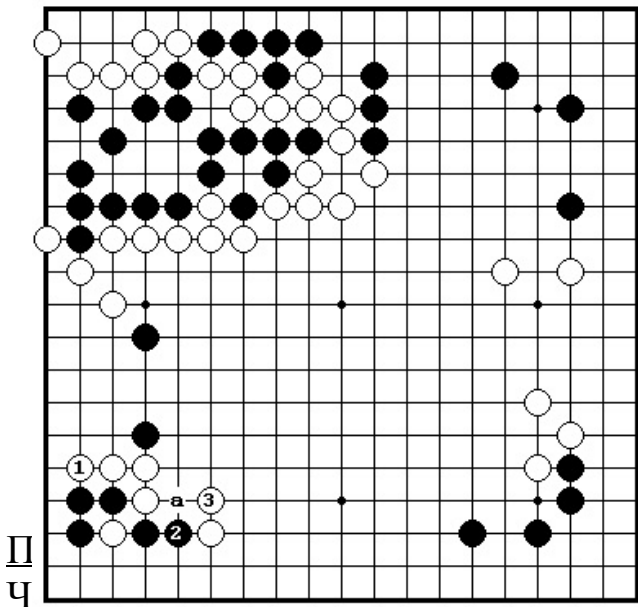
Играть ч.1 в «с» не достаточно, белые ответят в «b» и выйдут вперед по балансу территорий. Ч.1 – единственно правильный ход, поэтому белые начинают диверсионную атаку, но вариант 3-11 оказывает ч.1 косвенную помощь (хотя 7 и 9 лучше пока не играть).

О
не



Б.1 настолько далек, насколько белые могли вторгнуться. Если б.«а» черные отрезают им путь к отступлению, играя в «b». Если черные играют 1 в «с», белые играют

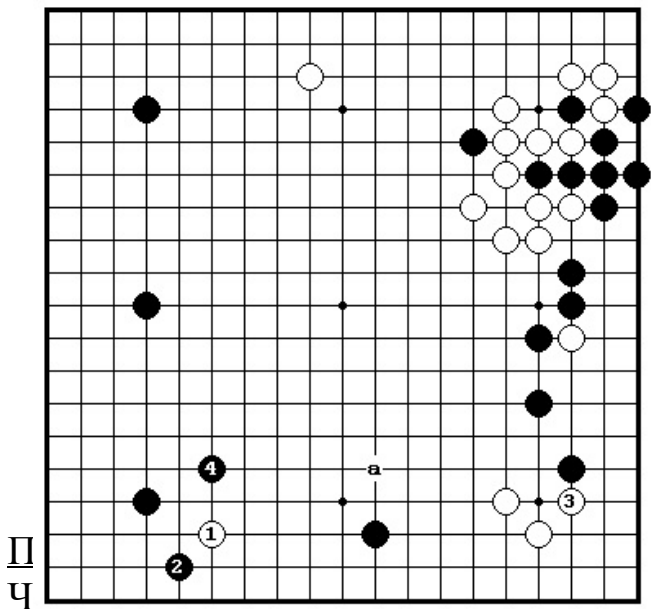
9. Если на б.1 черные сразу сыграют в «а», белые смогут сыграть вариант б.«d»-ч.9-б.«e». Черные не хотят давать белым получить моё в центре, поэтому они играют косвенную атаку 2 и 4.



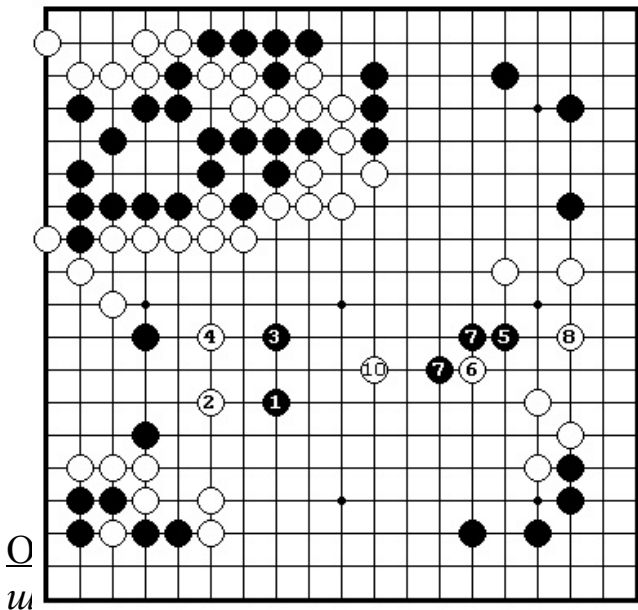
17-й Оза титул, партия 1, 1969

Если черные не вторгаются в
огромное моё белых, то они скорее
всего проиграют. Если черные смогут
сократить моё до требуемого

размера, тогда у них появиться шанс.
Напомним, что б.«а» является сентэ.

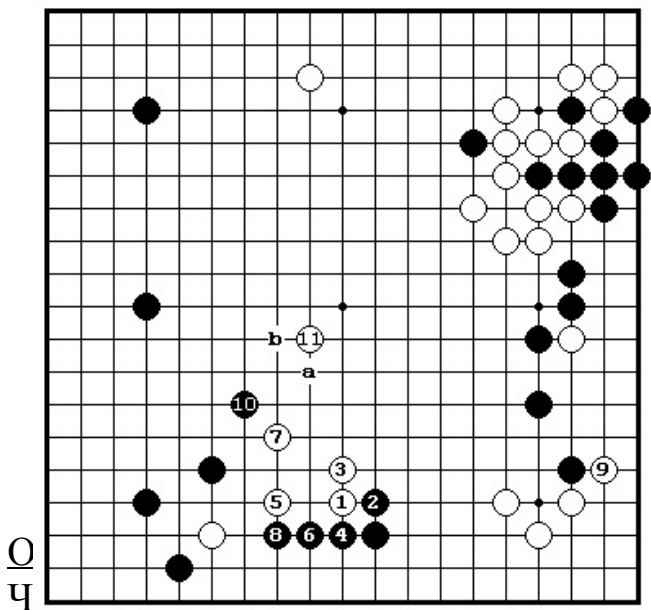


открыто для вторжения, поэтому
белые играют на нижней стороне в 1.
Белые должны действовать, иначе
черные могут получить шанс закрыть
свою область, играя в «с».



Если черные 1 и 3 белые вероятно пойдут на компромисс, играя 2 и 4. Черные также должны уменьшить моё на правой стороне, поэтому они вторгаются в 5 и делают ставку на

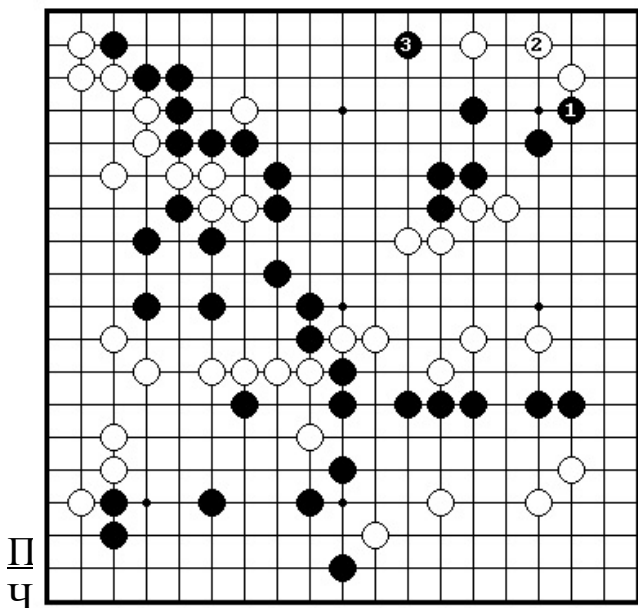
спасении обеих своих групп.



трансформировалось в территорию на нижней стороне, белые атакуют ударом в плечо 1 и т.д. Белые хотят выиграть сентэ, чтобы

переключиться к 9. Если белые
отвечает на ход черных 10 в «а»,
ч.«b» будет серьезен. Легкий ход 11
будет правильным.

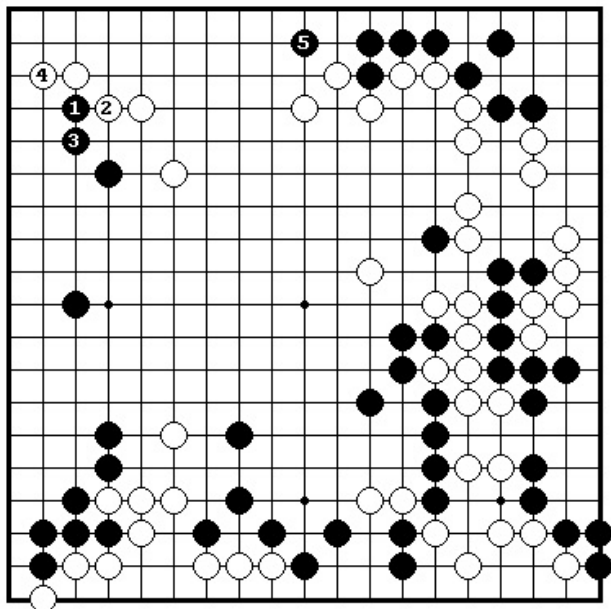
177



9-я Мейджин лига, 1970

Белые имеют плотность по всей доске. Черные сначала сыграли 1, а потом 3. Если бы они сыграли только в 3, они могли бы надеяться на удар в 2, но белые посчитали, что этого не достаточно. Белые не могут позволить черным забрать всю верхнюю область. Как белым использовать тонкость позиции черных?

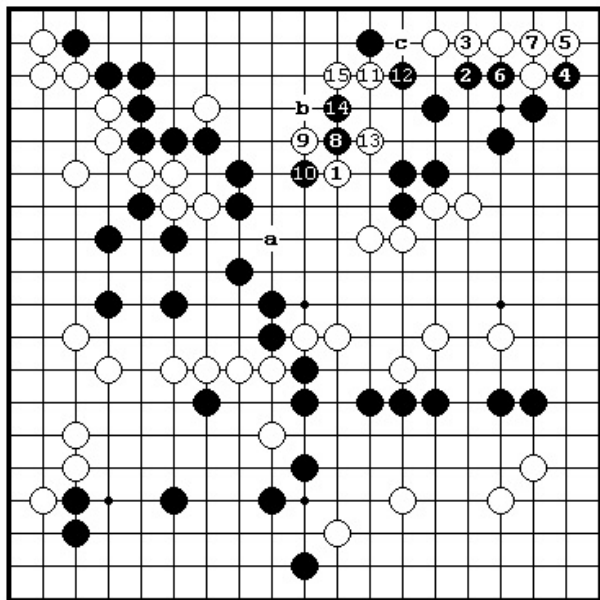
П
Ч



9-й Мейджин титул, партия 1, 1970
Территориальный баланс
нарушается, когда черные
вынуждают 1 и 3, а затем прыгают в
5. Единственной надеждой белых

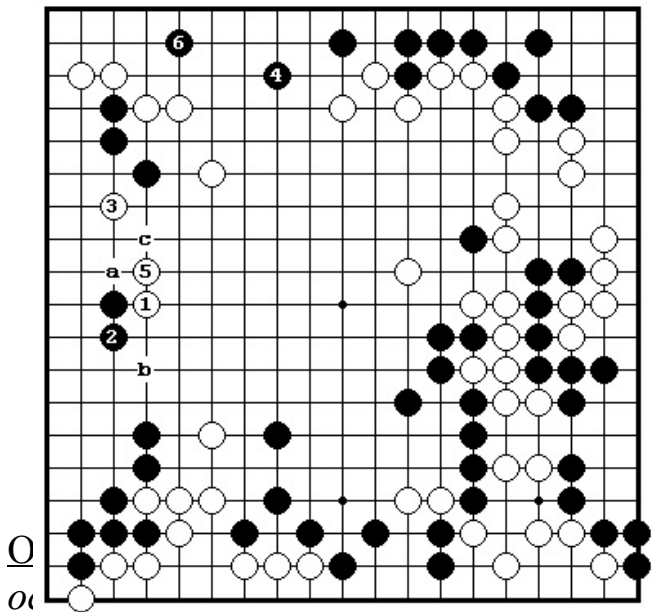
остается расширение центра или сильное уменьшение территории черных на левой стороне. Сможете вы найти ход, который объединял бы вышеупомянутые две цели?

О
Б



сентэ в «а». Принуждение 2-7 является привилегией черных, но проблема для черных состоит в том, что если они играют 8 в 14, белые будут дальше скользить в его моё

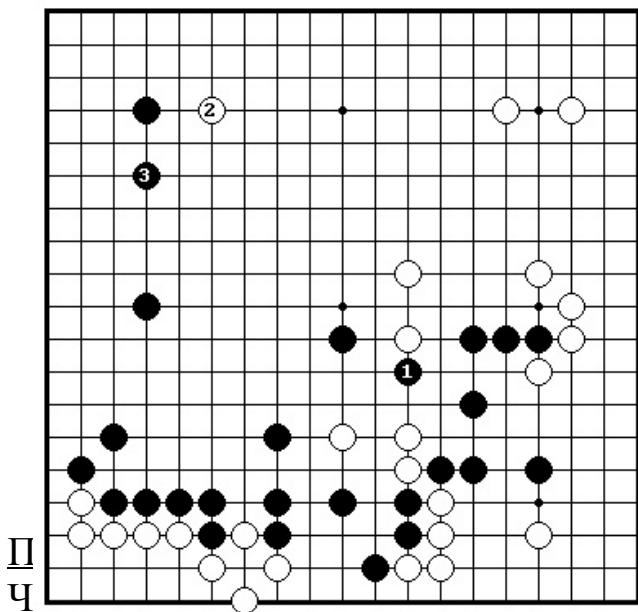
ходом 9. Ч.8 и 10 оказывают самое сильное сопротивление. Белые прилипают с помощью тесудзи 11-15, делая миаи точек «b» и «с».



Белые надеются на осложнение, играя 1. Ч.2 - самый устойчивый ответ. Если черные играют в «а» вместо этого, белые сыграют в «b». После атаки белых в 3 черные

упрощают позицию, играя 4 и 6, но
 тесудзи жертва в «с» лучше. После
 ч.6 б.«а» заканчивает игру.

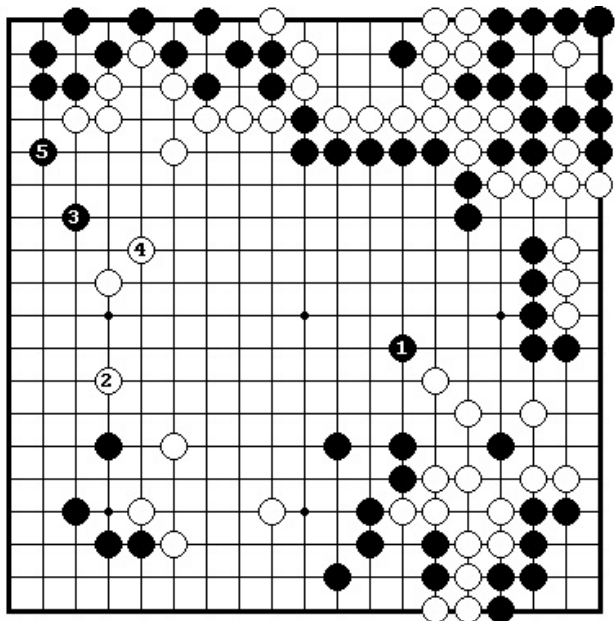
179



25-й Хонинбо лига, 1970

Здесь прибыль белых противостоит большому моё черных. Последнее - слишком глубокое для того, что бы его можно было легко уменьшить. Черные играют 1, чтобы увеличить свою плотность. Б.2 - первый шаг для установления белого моё наверху, но создание такого моё будет достаточно?

П
Ч

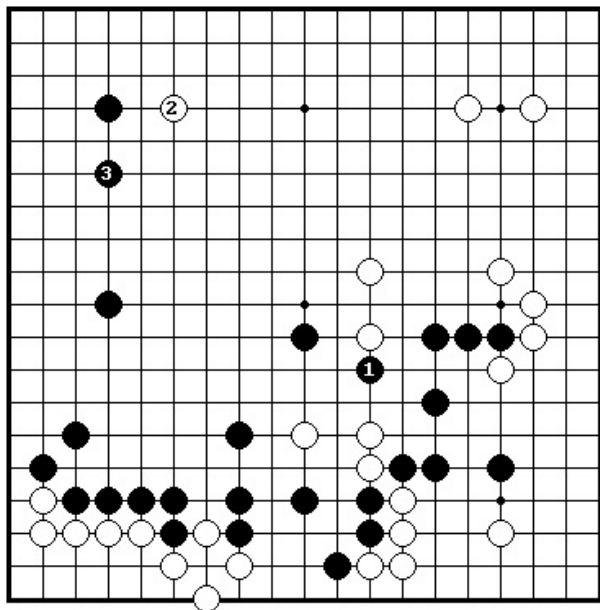


9-й Дзюдан турнир, полуфинал
секции проигравших, 1971
Ч.1 - слишком маленький ход. Белые
выходят вперед, играя 2, и
удерживают лидерство, несмотря на

то, что черные размолотили левую сторону 3 и 5. Моё черных в центре начинает выглядеть большим. Белые должны строить оборонительную плотность или уменьшать моё черных (если уменьшать, то как)?

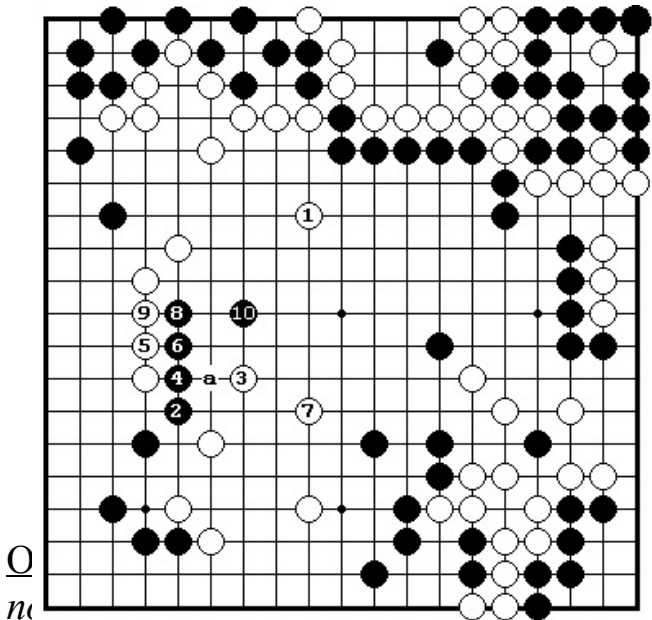
180

О
Ж



Б.1 ограничивает расширение моё и угрожает разрезанием б.2-ч.«а»-б.«в». После 2 белые обеспечивают себе правую сторону, играя в 3. Это позволяет черным ворваться на

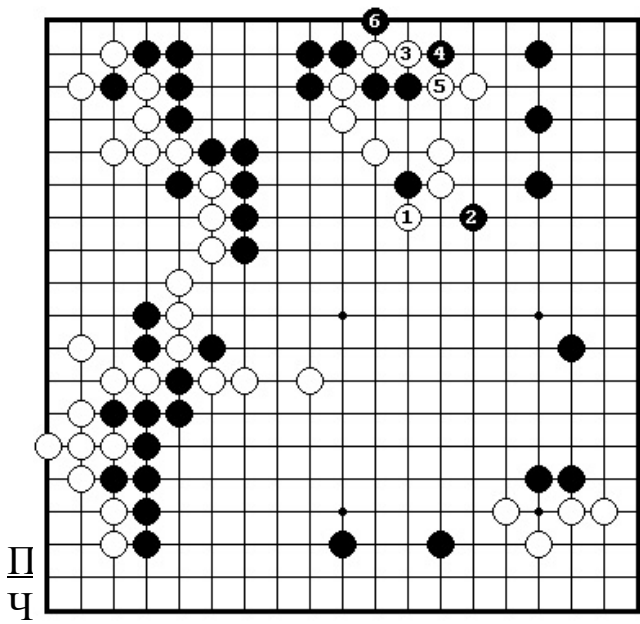
верхнюю сторону в 4, но белые получают сентэ и поддерживают баланс территорий, сокращая в 13. Если б.1 сыграть в «с», черные играют «d». Если б.3 в «с», то последует вариант ч.«е»-б.«f»-ч. «g».



Если белые собираются уменьшать
 моё черных в центре, то б.1, который
 также укрепляет свои камни слева,
 является правильным ходом ход, но
 ч.2 делает слабость белых очевидной.

Белые должны были построить плотность в «а», для того, чтобы не беспокоиться за моё черных в центре.

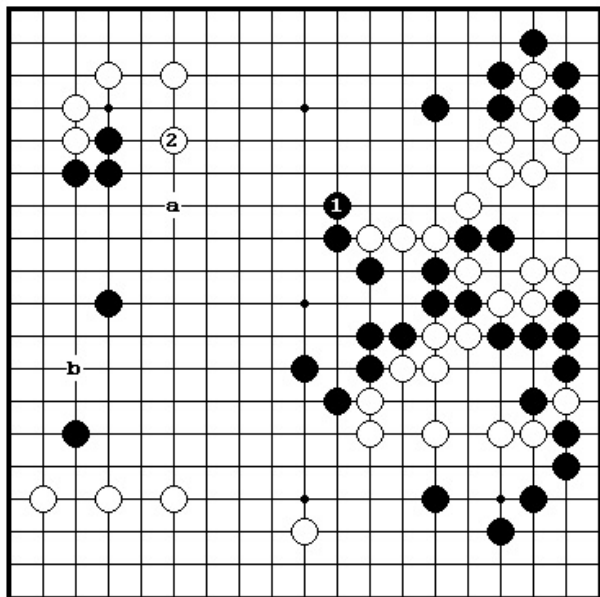
181



1-й японский турнир «Игрок Номер Один», 1959

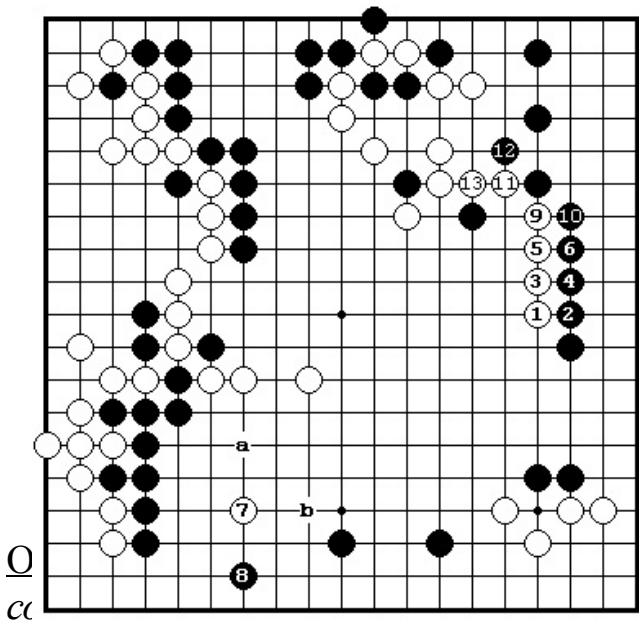
Б.1 фактически устанавливает группу наверху. Черные бросают последний вызов в 2, надеясь превратить правую сторону в моё. Сыграть крепко - будет достаточно хорошо для белых, чтобы победить. Однако необходимо задушить моё черных в зародыше и одновременно получить форму на верху. Это кажется не возможным, что уменьшает шансы на победу.

П
Б



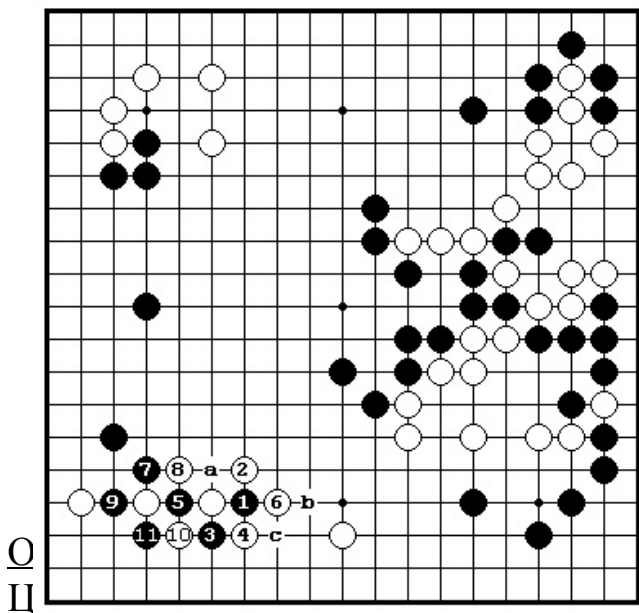
11-й Мейдзин титул, партия 2, 1972
Ч.1 создает большой моё слева. Если
черные отвечают на б.2, защищаясь в
«а», белые вторгаются в «b», получая
жесткую игру. Черные имеют ход,

который убивает сразу трех птиц одним ходом. Он опасно угрожает нижней белой группе на правой стороне, уменьшает моё белых на нижней стороне и расширяет моё черных на левой стороне.



Белые сыграли 1, чтобы построить влияние здесь, а затем отыграли сентэ 7. Ч.8 вынужденный ход. Если черные играют в «а», белые борются, играя в «b» и вынуждающие ходы 1-5

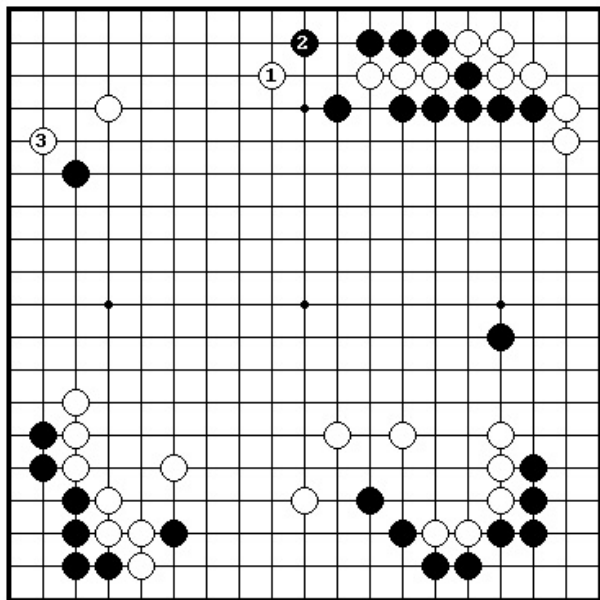
справа должны ему помочь в этом.
 Когда белые продолжают 9-13, они
 вкушают победу.



расколоть белых на две части ходом в
 «b», если они отвечают в «a». Если

вместо этого белые играют в 4, черные блокируют в «с» и не позволяют белым бежать в центр. Так как белые сопротивляются в 2, черные противостоят 3. Продолжение делает белых плотными, но черные берут достаточно прибыли в углу и переворачивают игру в свою пользу.

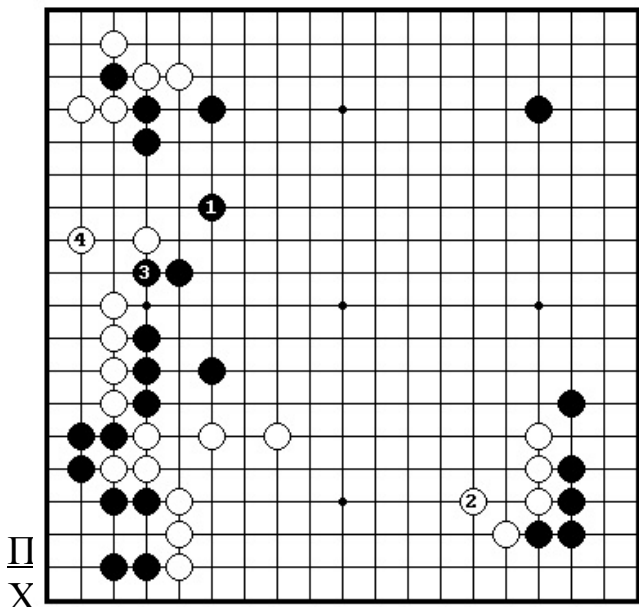
П
Б



13-я Мейджин лига, 1974

Обе стороны имеют верную
территорию. Черные хотят
остановить моё белых на нижней
стороне от любого расширения в

дальнейшем, ударяя по его слабой
точке.

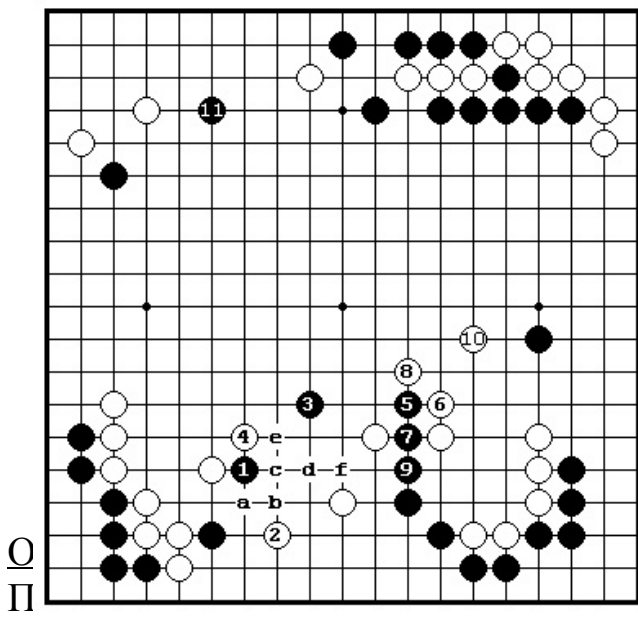


13-я Мейджин лига, 1974

Ч.1 соединяет две группы и строит
плотность. Ходом 2 белые связывают

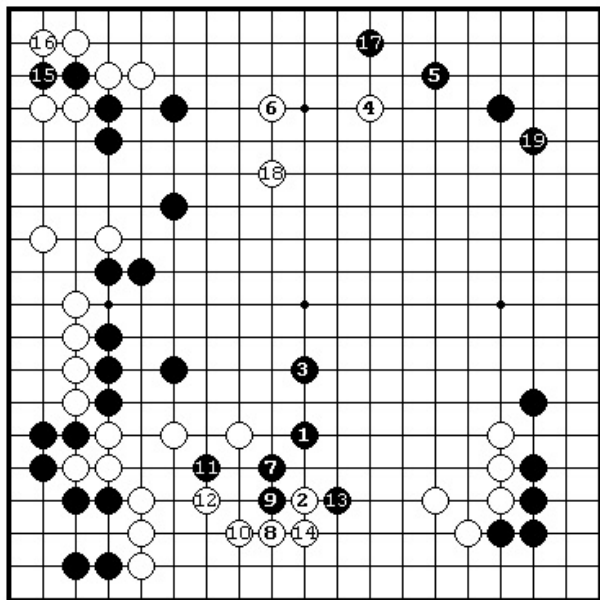
свои надежды с построением моё на
 нижней стороне. Как могут черные
 использование свою плотность,
 чтобы нанести удар по белому моё?

184



правильным ходом. Если б. «а»
черные планируют начать борьбу
ч.«b»-б.«с»-ч.«d»-б.4-
ч.«e». Белые пошли на компромисс,
играя в 2, поэтому стратегия белых
поменялась и теперь состоит в том,
чтобы играть легко 3. Если белые
играют 6 в 7, то черные прилипают в
«f». Ходы белых 6 и 8 вносят в борьбу
паузу.

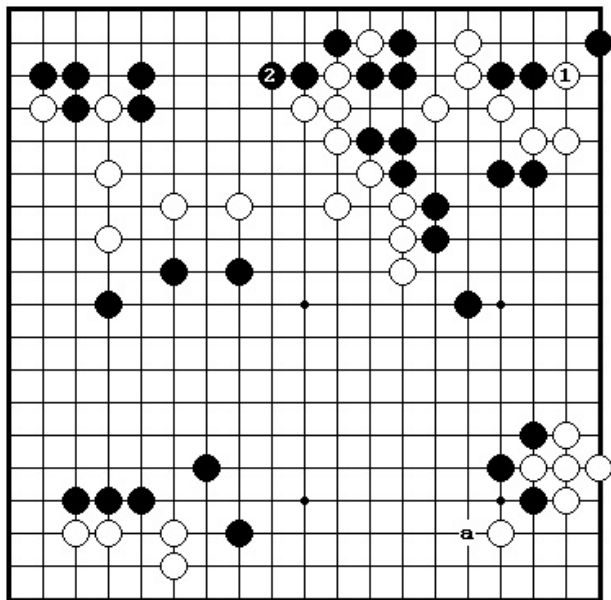
Ω
 $\mathcal{U}$



Черным не нужно бояться захвата, когда они делают глубокое вторжение, но если они позволят белым перехватить инициативу, их плотность пропадет впустую.

Ч.1 и 3 делают черных еще плотнее. В то время как белые волнуются о нейтрализации влияния противника 4, 6 и 18, черные обеспечивают себе правый верхний угол и выходят в лидеры.

П
Ч

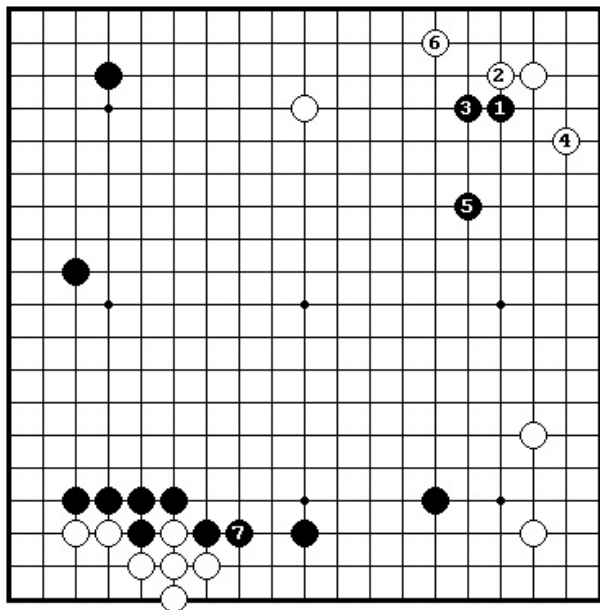


13-й Дзюдан турнир, финал секции
победителей, 1975

Белые уже имеют хорошую игру из-за
выгоды в трех углах (Белый 1
забирает третий угол). Проблема

заклучена в том, что у черных
имеется потенциал для расширения
моё на левой и нижней сторонах
после прилипания в «а». Белые
должны сокрушить надежды черных
настолько насколько это возможно.

П
Ч

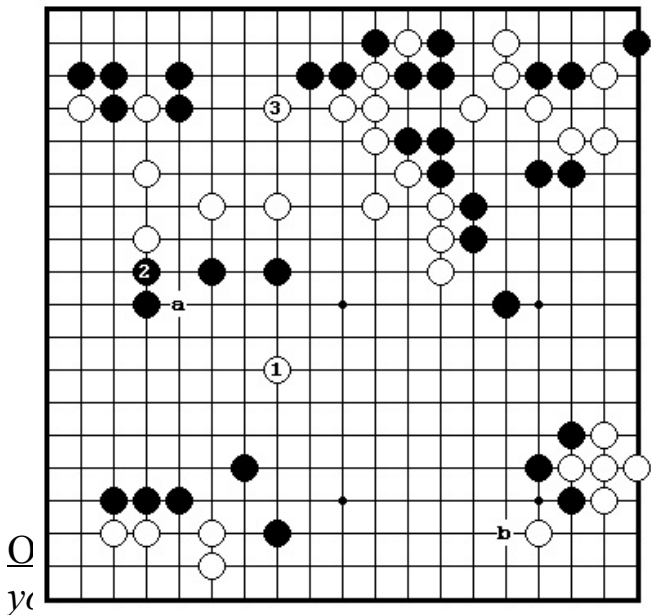


13-й Дзюдан плей офф, 1975

Черные душат моё белых в зародыше
1-5, а затем усиливают моё черных
7. Когда черные имеет моё такого
масштаба, ошибка в выборе

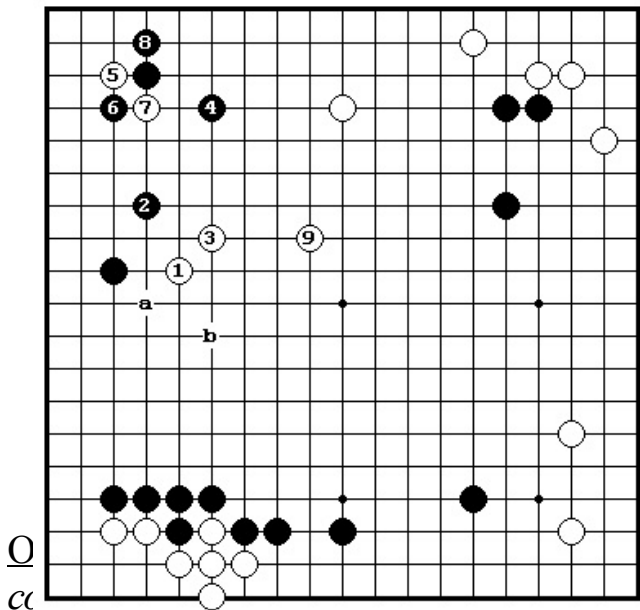
уменьшающего хода немедленно
приведет белых к проигрышу. Оплот
белых – это их три угла.

186



Белые сильно ударяют в 1. Черные защищаются против угрозы в «а» ходом 2, нацеливаясь на крупномасштабную атаку б.1. Когда белые укрепляют группу наверху в 3,

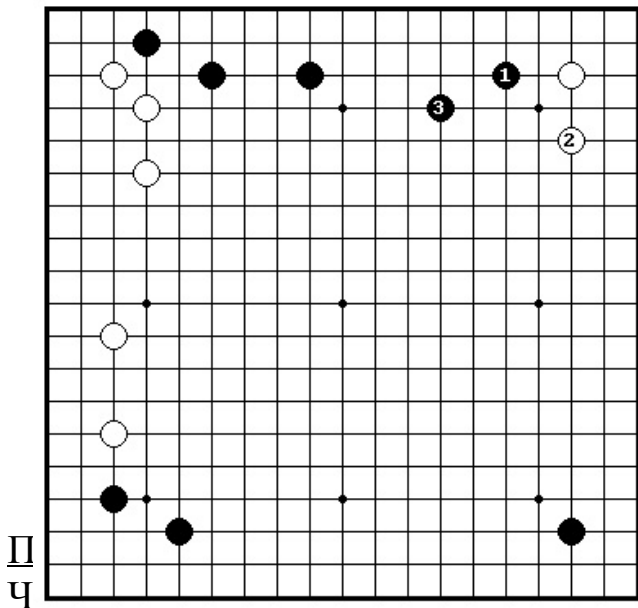
они не имеют никаких забот о своем камне 1 (черные не могут стремиться к двойной атаке). Б.1 будет также ситё отбойщиком, если черные нучнут борьбу, прилипая в «b».



Б.1 является центральной точкой моё черных, поэтому белые захватили её первым ходом. Когда черные защитились в 2, белые сыграли 3, чтобы предотвратить нападение

черных в эту точку. Белые создают некоторое адзи в углу 5 и 7 прежде чем выскочить в 9. Они сделали неторопливое сокращение и в то время белые прицеливаются на атаку трех черных камней в правом верхнем углу. Перед ходом 4 черные должны были вставить обмен ч.«а»-б.«b».

использовать силу б.6, следующий ход белых должен быть очень серьезным.

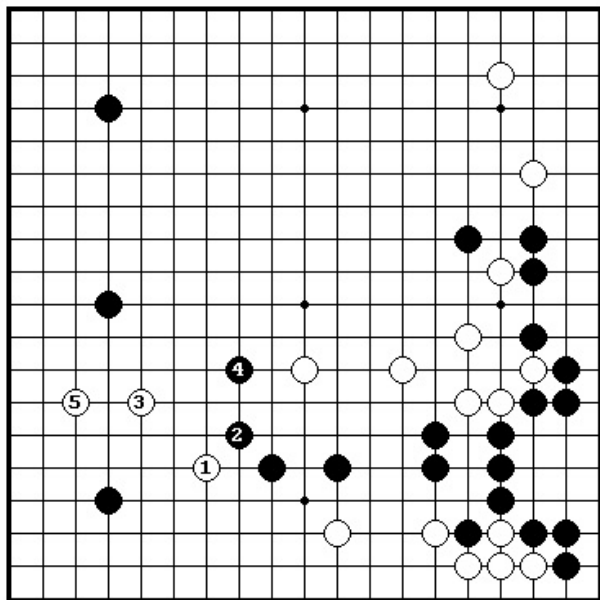


14-я Мейджин лига, 1975

Найти следующий ход после ч.3 –

трудно. Все большие точки уже заняты. Если белые захотят атаковать черный камень 3-3 на правом нижнем углу, то не ясно с какой стороны лучше всего приближаться. Укрепление левой стороны будет слишком слабым планом. Это позволит черным увеличить свое моё наверху.

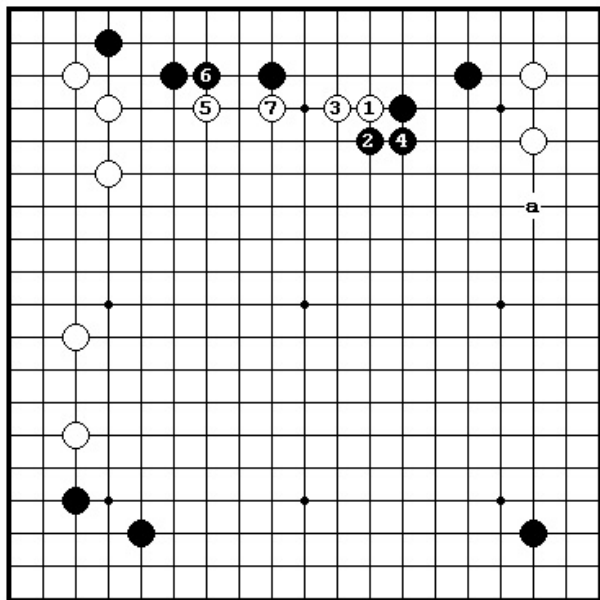
О
вс



На 6.1 черные крепко блокируют выход в центр, играя косуми в 2.

Далее б.3 делает легкую форму.
Затем белые делают главный
уменьшающий ход 5. Их политика
уменьшения во время атаки имела
успех. Если бы белые сыграли ходом
1 в другом месте, черные бы сами
прыгнули в 1, упрощая игру.

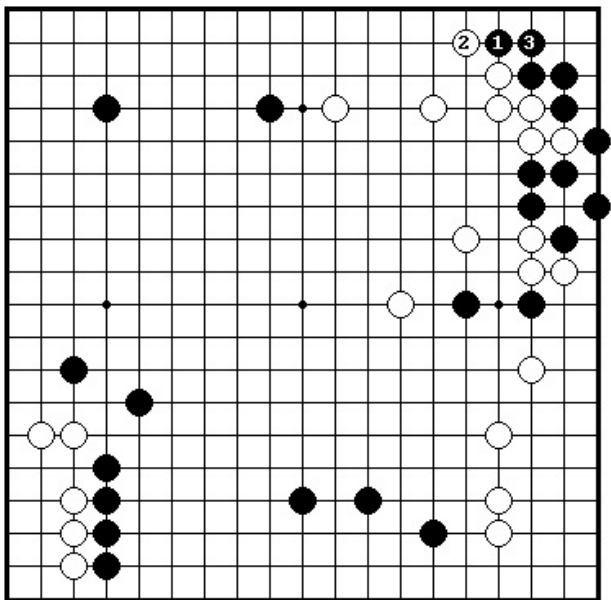
О
Ц



является не только начать борьбу
здесь, но также и не дать
возможности черным вторгнуться на
левую сторону. Ч.2 и 4 - лучший
ответ. Черные пытаются сделать

белых тяжелыми и превратить его в мишень для атаки, одновременно нацеливаясь сыграть в «а». Однако, белые более или менее успешно строят форму 5 и 7.

П
Ч

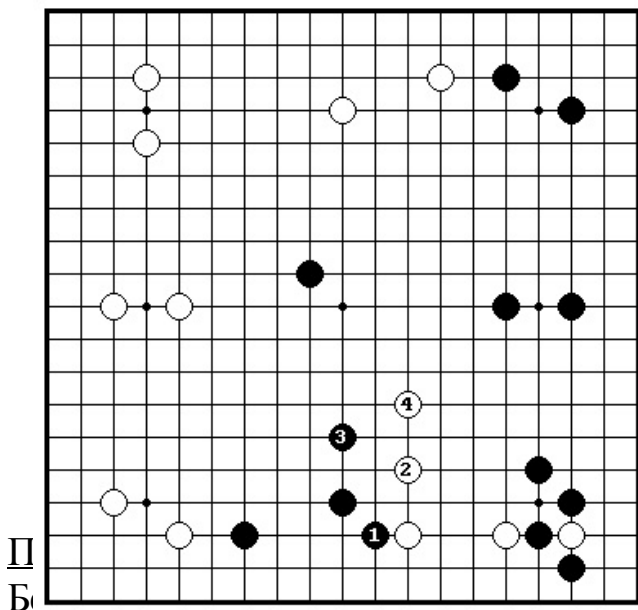


14-я Мейджин лига, 1975

Ходы черных 1 и 3 оказывают косвенное давление моё белых.

Белые хотят держать под контролем моё черных на нижней стороне и в то

же время устранить слабости своего
 собственного моё. Какой ход отвечает
 этим целям?



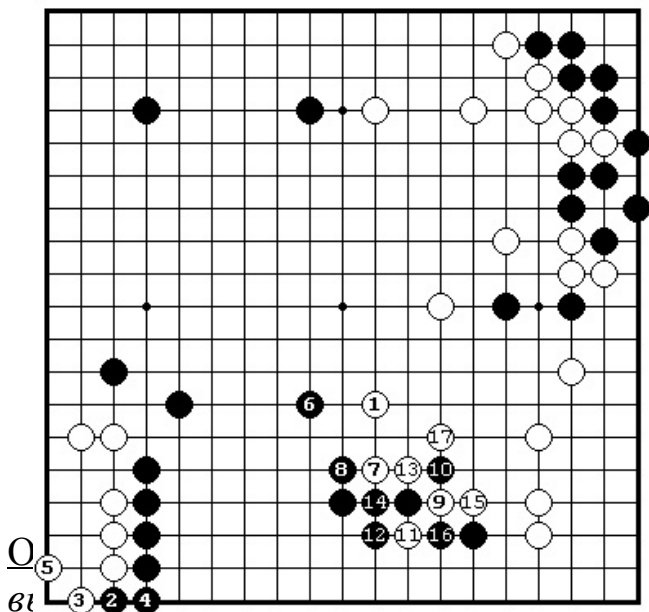
14-я Мейджин лига, 1975

Черные начали атаку против белой

группы, вторгающейся в его моё.

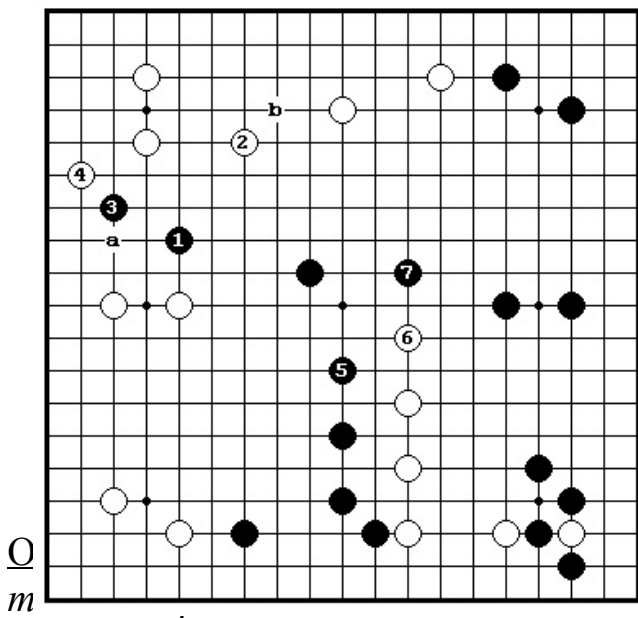
Какой лучший способ продолжить атаку?

Немедленная атака очевидно не будет эффективна, поэтому черные должны сделать некоторые предварительные маневры.



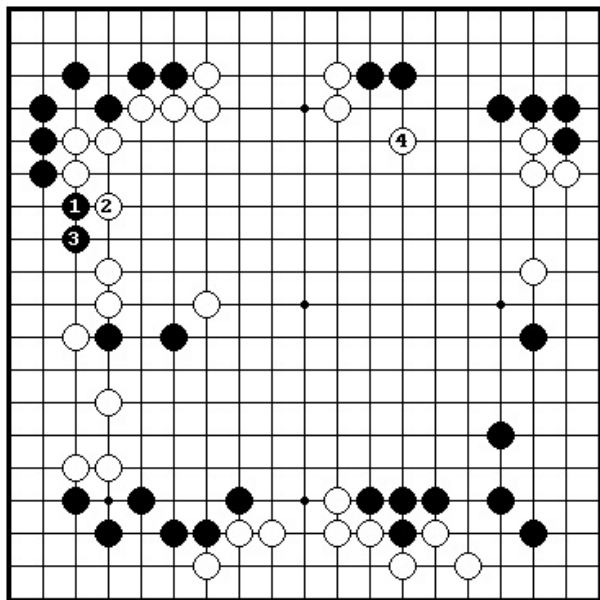
Б.1 – правильный ход. Ч.2 и 4 хорошо рассчитанные ходы по времени. Ч.6

затем не только защищает моё на
 нижней стороне, но также усиливает
 позиции черных на левой и верхней
 сторонах. Тем не менее белые
 достигают своих целей к 17.



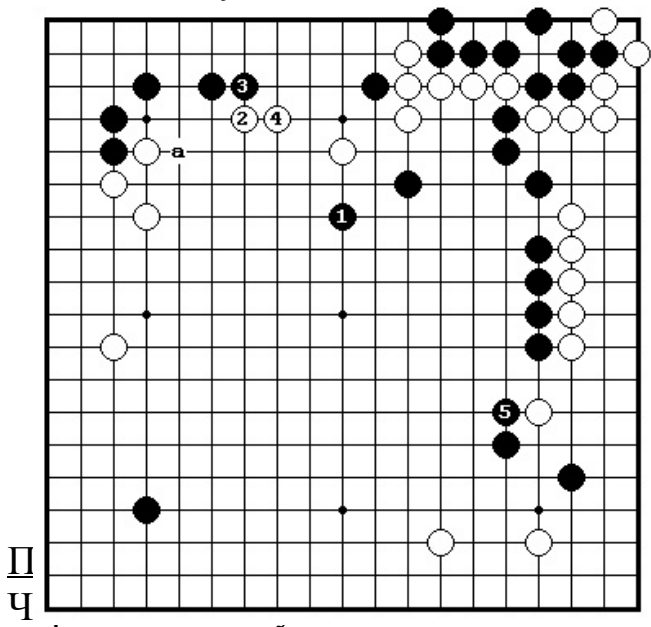
Черные уменьшают в 1. Если б.«а» черные могут использовать 1 как точку опоры для вторжения в «b». В возникающей борьбе черные могли бы начать двойную атаку на белую группу наверху и группу на левой стороне, поэтому белые играют 2. Черные разрушают территорию на стороне ходом 3, а затем переключаются на другое место, атакуя 5 и 7.

П
Б



1-й Тенген титул, полуфинал, 1976
Когда черные роют нору в позиции
белых 1 и 3, они выходят в
абсолютные лидеры. Последней
надеждой белых является

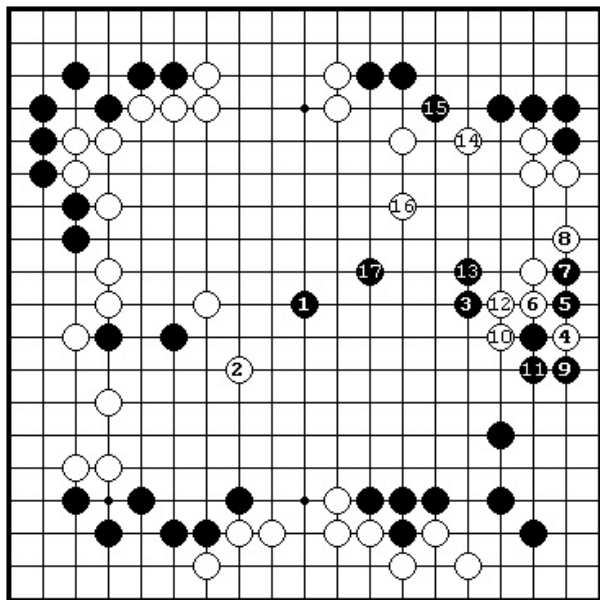
построение большого моё в центре
 ходом 4. Черные должны вычислить
 только, сколько территории они
 могут отдать белым, играя безопасно
 с помощью уменьшающего хода.



8-й Высший турнир, финал, партия 2,
1976

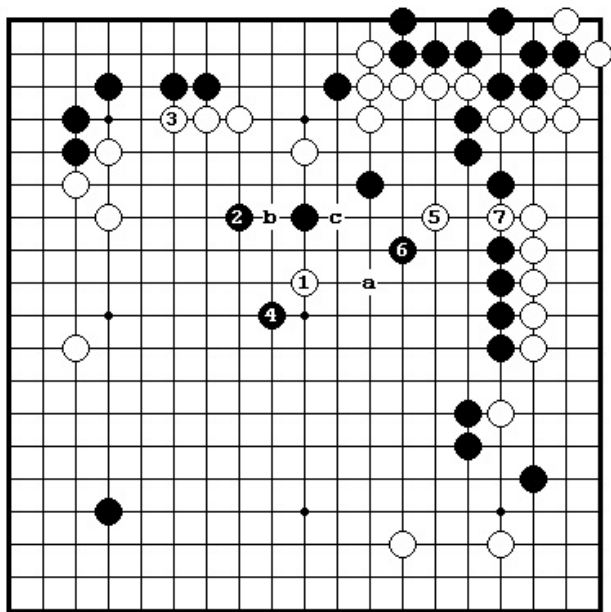
Мало того, что черные строят моё в центре после ходов 1 и 5, черные еще имеют угрозу расколоть белых в «а», так что потенциальный масштаб моё черных выглядит зловещим. Где могут белые нанести решающий удар, чтобы прищемить черное моё в зародыше?

Ω
 u_k



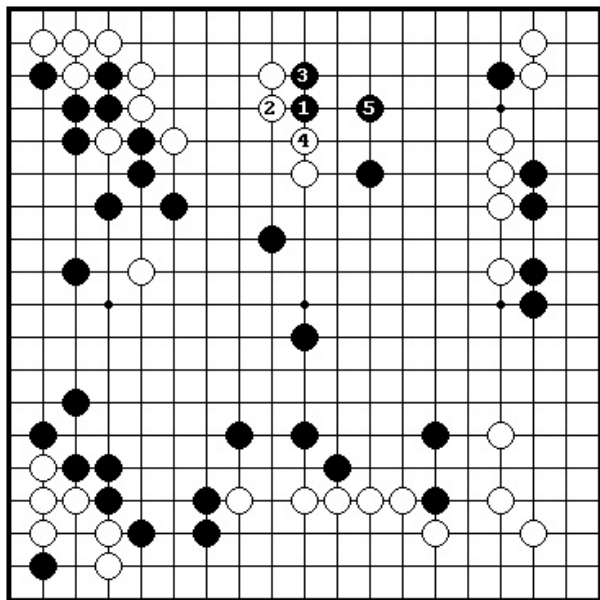
Ч.1 бьет в центральную точку моё белых и одновременно грозит вытащить два черных камня на левой стороне. Если белые захватывают их в 2, черные убегают с другого конца в 3. Белые пытаются отрезать их, жертвуя камень 4, но даже в этом случае черные не находятся в какой-либо опасности после ходов 13 и 17. Имея столько территории, черные уверенно идут к победе.

$\frac{Q}{P}$



Б.1, «ручка» является главной точкой формы. Если ч.«а» белые с удовольствием продолжают уменьшение в «b», растягивая свое собственное моё. Черные играют 2, а белые закрывают свой дефект в 3, а затем щекочут нервы черным в 5 и , вырываются из объятий трех черных камней. Если ч.6 сыграть в 7, белые прилипнут в «с».

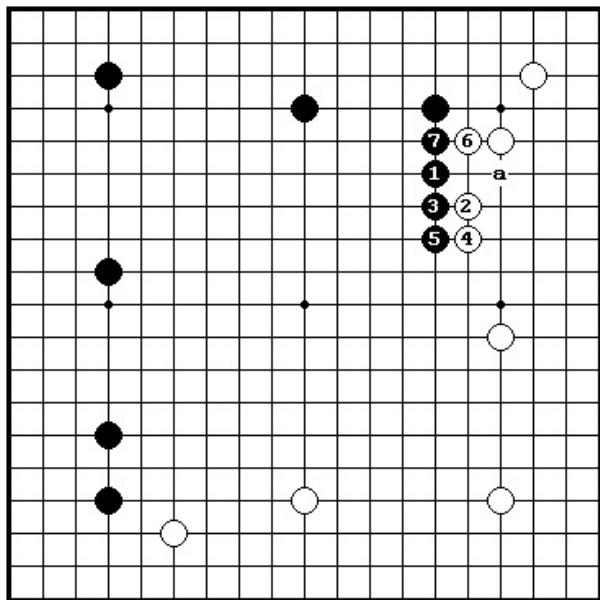
П
Ч



31-я Хонинбо лига, 1976

Черные только что установили себя в моё белых 1-5. Создание двух глаз на краю и убегание в центр является миаи для них, поэтому белые не

могут серьезно атаковать их. Однако, они могут использовать угрозу нападения, чтобы принять меры против мол черных на левой стороне.



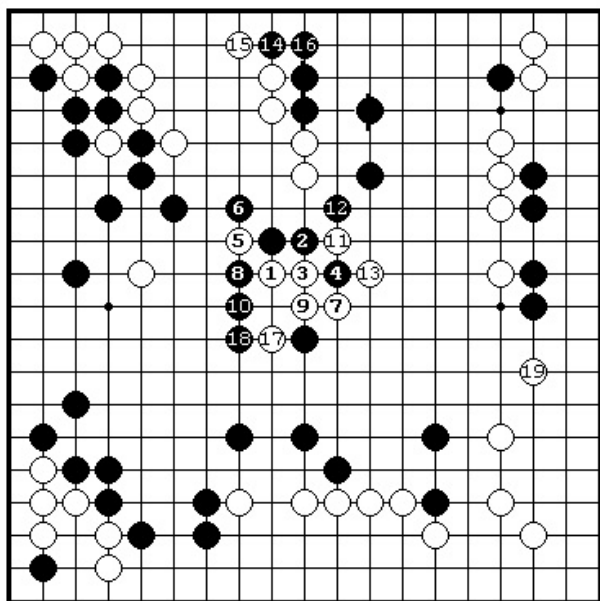
П
Ч

31-я Хонинбо лига, 1976

Черные расширяют свое моё.

Б. 6 предупреждает ч.«а», но если
белые продолжают защищать правую
сторону, моё черных станет прочным.
Сейчас - самое время, чтобы
уменьшить моё черных.

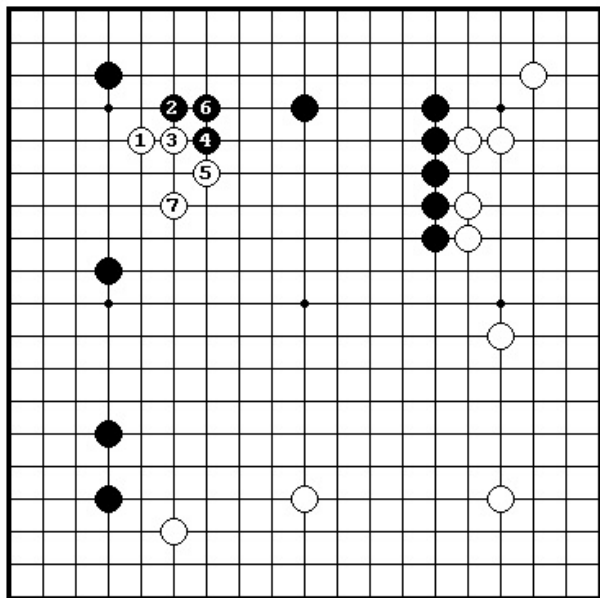
Ω
ai



Белые прилипают 1. Их цель состоит

в том, чтобы разделить черные камни сверху и снизу. Ч.2 в 3 – это то, чего хотят белые. Тогда они режут в 2 и нацеливаются на черную группу на верхней стороне. Если бы белые просто сыграли 1 в 2, черные отступили бы в 1, устраняя все плохое адзи в своем моё. Ч.2 и т.д. удерживает свое моё, а белые сократили моё черных до минимума.

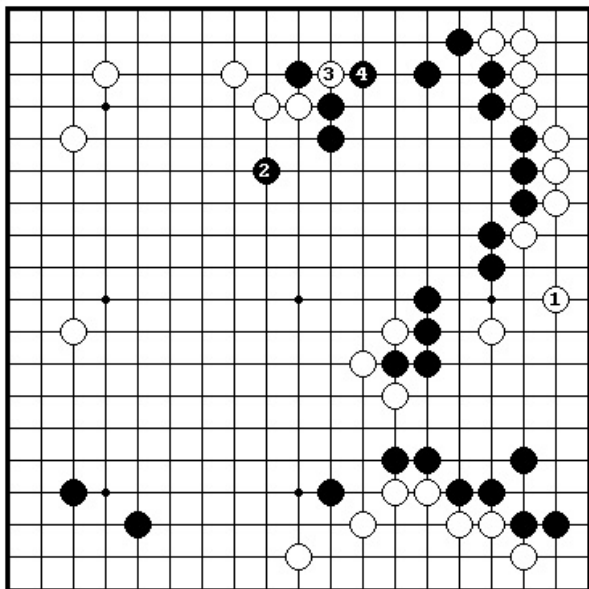
Ω
 κ



Черные имеют огромное мо1

наверху, поэтому белые вбивают клин в моё, играя в 1. Если бы они сделали более низкий ход, черные использовали бы свое мощное влияние наверху для того, чтобы закрыть весь центр. Результат к б.7 делает игру равной.

Ц
Ч

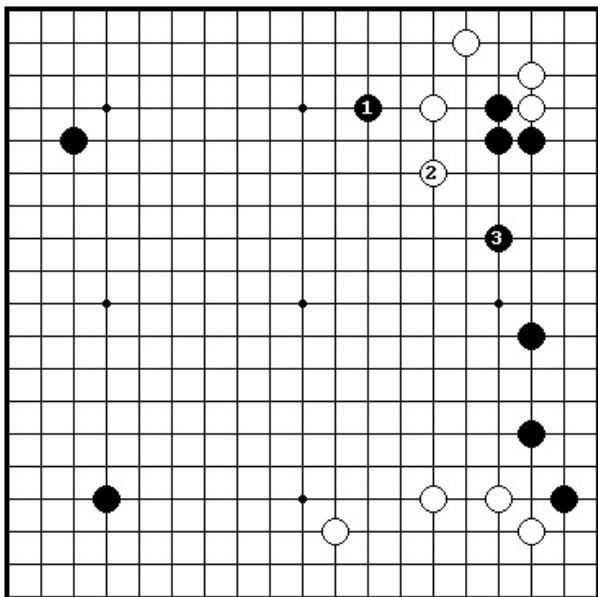


1-я Асахи Мейджин лига, 1976
Б.1- большой ход, но и ч.2,
расширяющий центральное моё
черных, также превосходная точка.
При выполнении любого маневра -

три белых камня, цепляющиеся за стену черных, конечно, находятся вне вопроса.

Черное мо1 имеет такой широкий фасад, что трудно решить, откуда войти в него.

П
Ч

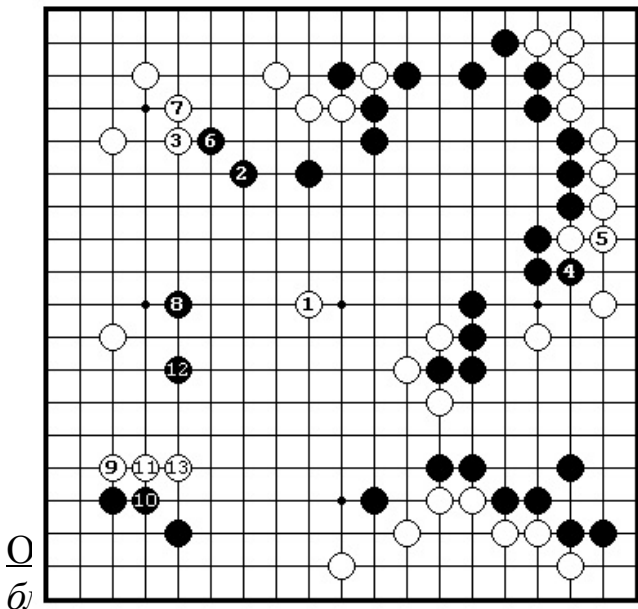


15-й Дзюдан турнир, 1977

Ч.1 вызывает б.2, который

естественно закрывает правую
сторону ходом 3. Белые не могут
больше надеяться на вторжение на

правую сторону. Означает ли это, что белые, позволив черным укрепить свою сторону на такой ранней стадии игры, отдали очки и потеряли все адзи здесь?

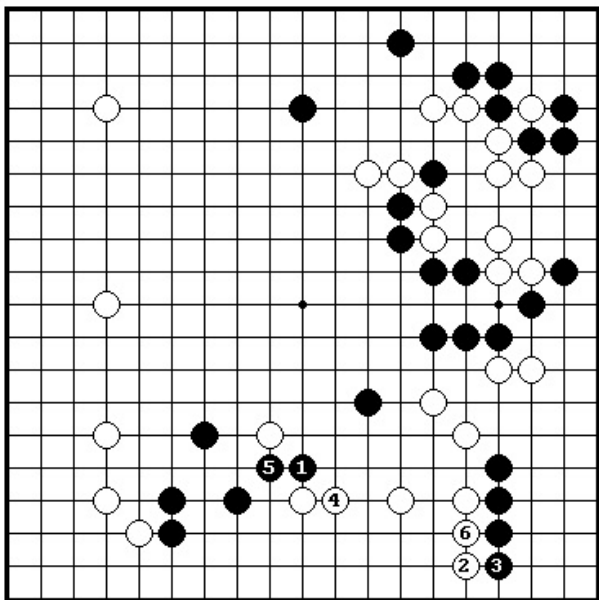


Ч.1 – правильный ход. Черные
 решили, что огораживание моё было
 бы ошибкой, поэтому они
 намереваются крупномасштабно
 атаковать белых 2 - 8. Однако, белые

усиливают свою группу на левой
стороне 9 - 13, уверенные в том, что
черные не смогут съесть его камень.

дзесэки, которое защищает
территорию, поэтому белые атакуют
в 9, а затем продолжают справа в 11.
Его ритмичный ряд вынуждающих
ходов работает идеально.

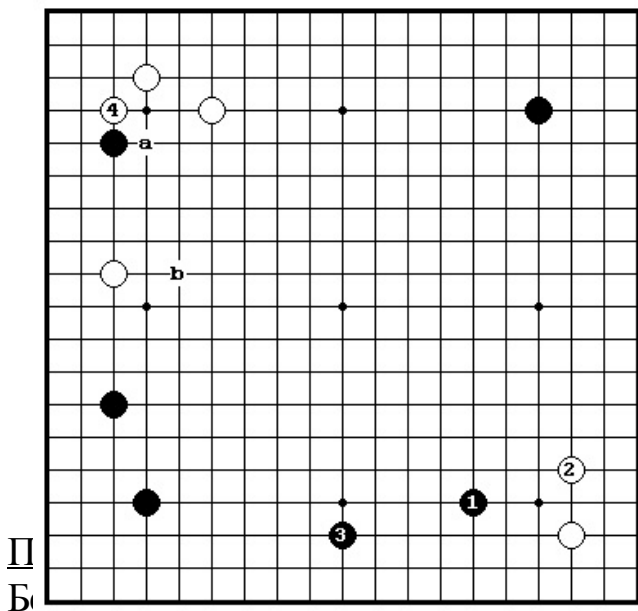
П
Б



1-й Кисей турнир, 1977

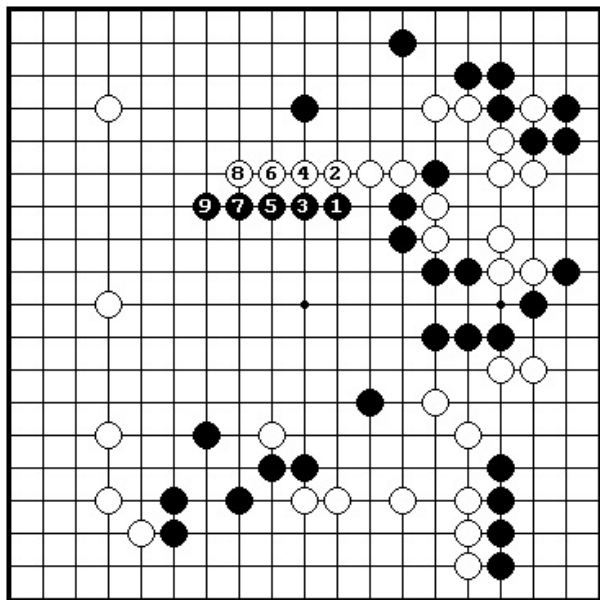
Ч.1 усиливает центр. Черные хотят использовать свою плотность для того, чтобы упростить игру. Белые полагаются на потенциал своего моё

слева. Главной слабостью белых является их группа вверху справа. Черные должны брать оба этих фактора во внимание при разработке своей стратегии.



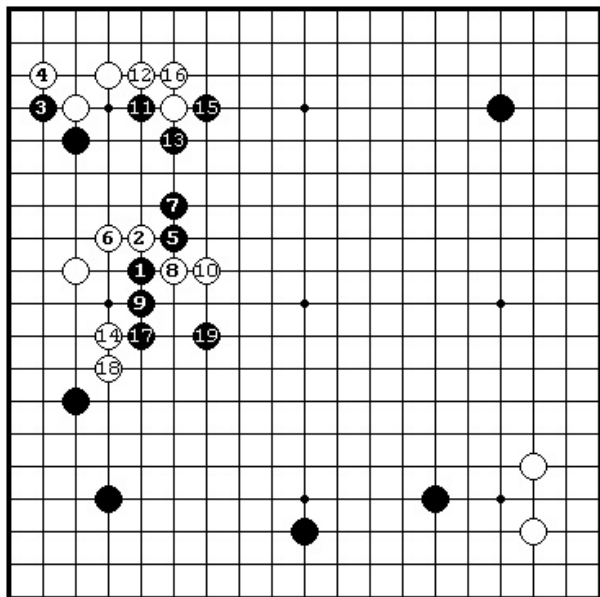
1-й Кисей титул, партия 3, 1977
Белые отстают по балансу влияния,
когда они сыграли 4. Если черные
играют в «a» без учета того, что их
камень изолирован, белые получают
идеальную форму, сыграв в «b».
Черные должны игнорировать эту
часть доски и сыграть в ключевой
пункт всей позиции. (Правильным
ходом для б.4 был ход в «b».)

$\frac{Q}{E}$



Когда черные атакуют прямо с 1, все ходы становятся вынужденными. Этот естественный поток ходов ограничивает расширение белого моё на правой стороне и в то же время строит своё моё в центре. Так как черные до этого варианта имели меньшую численность камней на левой стороне чем белые, то немедленное вторжение туда дало бы черным невыгодный результат.

Ω
 $K\zeta$



Ч.1 уменьшает белое моё и расширяет черное моё на нижней стороне. Это - ключевой пункт всей позиции. Черные имеют тесудзи 11-13 и готовы к предстоящей борьбе. Когда они выпрыгивают в 19, инициатива полностью находится его руках.

199

Го книги от Kiseido

ГО СЕРИЯ « СТАНЬ СИЛЬНЫМ»

Серия проблемных книг охватывает каждую стадию игры от фусэки до ёсэ. Каждая книга содержит 170 или более проблем, расположенных в порядке возрастания трудности от элементарного до продвинутого уровня, так что они могут

использоваться игроками от 20-кю до уровня дана. Изучение Го проблем предполагает такой формат обучения, пот котором вы будете не только изучать основные принципы, но также и обучать себя в размышлении посредством анализа позиций. Прилежное изучение этой серии позволит стать действительно сильным игроком.

K51: Стань сильным в фусэки

K52: Стань сильным в дзесэки I

K53: Стань сильным в джосэки II

K54: Стань сильным в джосэки III

K55: Стань сильным при вторжении

K56: Стань сильным в тесудзи

K57: Стань сильным в ёсэ

K58: Стань сильным в цумэ-го

**K59: Стань сильным при игре на
форе**

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ГО СЕРИЯ

K10: В Начале **Ишигуре**
Икуро

K11: 38 основных дзесэк **Косуги**
Киёши и Джеймс Давис

K12: Тесудзи **Джеймс**
Давис

K13: Жизнь и Смерть **Джеймс**
Давис

K14: Атака и Защита **Ишида**
Акира и Джейм Давис

K15: Ёсэ **Огава**
Томоко и Джеймс Давис

К16: Игра на форе **Нагахара**
Ёшиаки и Ричард Бозулич
200

ПРОБЛЕМНЫЕ КНИГИ ДЛЯ
НАЧИНАЮЩИХ
Кано Ёшинори

К46: Блестящие проблемы для
начинающих, Том 1

К47: Блестящие проблемы для
начинающих, Том 2

К48: Блестящие проблемы для
начинающих, Том 3

К49: Блестящие проблемы для
начинающих, Том 4

ДРУГИЕ КНИГИ ПО ГО

К50: Го - Полное введение в Игру,
Чо Чикун

**K02: Базисная техника Го,
Нагахара Ёшиаки и Харуяма
Исаму**

**K17: Каде' секреты при игре на
форе, Кагеяма Тоширо 7 р**

**K28: Урок по основам Го, Кагеяма
Тоширо 7 р**

**K06: Стратегические концепции
Го, Нагахара Ёшиаки**

**K44: Точка 3-3 – современная
стратегия фусэки, Чо Чикун**

**K21: Словарь базовых дзесэк, Том
1, Ишида Ёшио**

**K22: Словарь базовых дзесэк, Том
2, Ишида Ёшио**

**K23: Словарь базовых дзесэк, Том
3, Ишида Ёшио**

**K01: Неукротимый: Партии
Шусаку, отредактировано и
скомпилировано Джоном Пауером**

**K25: Известные партии древности,
Охира Шузо**

**Турнир Го 1992, отредактировано и
скомпилировано Джоном Пауером
Go World**

Ежеквартальный журнал,
охватывающий все китайские,
корейские и японские турниры.
Учебные статьи для новичков и
продвинутых игроков.

Свободный каталог го книги и
оборудования можно приобрести:

Северная Америка
Kiseido, 2255 - 29-ая Улица, Suite 4,

Санта-Моника, СА 94903-3618;
Телефон; 1-800-988-6463; ФАКС 1-
310-578-7381; пошлите по
электронной почте: kiseido@aol.com
201

Европа

Schaak Gowinkel het Faard,
Haariemmerdijk 147, 1013 КН
Амстердам, Голландия; Телефон:
+31-20-624-1171; ФАКС: +31-20-627-
0885.

Прямо из Японии

Kiseido Издательская Компания, СРО
Box 1140, Токио, Япония.
ФАКС +81-467-54-7980; пошлите по
электронной почте:
kiseido@labnet.or.jp
Посещайте нашу homepage на

WorldWideWeb:

[http://www.labnet.or.jp / ~ kiseido](http://www.labnet.or.jp/~kiseido)